

15T11 TIEMPOS DE REVOLUCIÓN**LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1789-1799)**

TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2026-27 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de cuatro experiencias históricas con el denominador común de la revolución; con el cambio inmediato y profundo de la naturaleza y organización del poder y el inicio de tiempos nuevos que cambiaron para siempre la historia. Las cuatro, cada una con su singularidad, fueron el producto de la modernidad y de la idea utópica y teleológica del progreso de la humanidad; las cuatro rompieron certezas consideradas inmutables y las cuatro se desplegaron en claves de futuro y trataron de apropiarse de él. Sin ellas no es posible entender el mundo actual.

En este primer trimestre, se abordará la experiencia revolucionaria en Francia, a finales del siglo XVIII, que abrió las compuertas de la contemporaneidad.

ÍNDICE

1. Algo más que ideas ilustradas. El temperamento revolucionario
 2. La revuelta de los privilegiados y la oportunidad del Tercer Estado. El Juego de la Pelota
 3. Asalto a la Bastilla vacía (julio). El Gran Miedo y la abolición del feudalismo (agosto). 1789
 4. Asamblea Nacional y nación de ciudadanos (1789-1792). La vocación universalista de los Derechos del Hombre
 5. Reyes a la fuga. La guillotina y el fin de las certezas inmutables
 6. La Convención Nacional. Calendario nuevo para un tiempo nuevo. La república jacobina y la revolución contra todos (1792-1794)
 7. La hora del pueblo. Los *sans-culottes*
 8. El Terror. Ruedan las cabezas
 9. Hasta aquí hemos llegado. El golpe de Termidor
 10. La revolución redirigida por el Directorio. Los poderes fuertes (1795-1799)
 11. 18 de Brumario. Los cónsules y el camino del Imperio
 12. Todas las revoluciones en una. La partera de la contemporaneidad
-

15T12 MANUAL PARA LOS SIGLOS DE ORO

I. CONCEPTOS BÁSICOS



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESOR: Francisco Sáez Raposo

Doctor en Filología Hispánica. Profesor Titular y Coordinador del Programa de Doctorado en estudios teatrales de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en el Siglo de Oro español.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Bienvenido a una época donde el honor podía costarte la vida, la fama se ganaba en un verso... y perderla era cuestión de un rumor. El Siglo de Oro no es solo un periodo de grandes obras literarias: es un mundo intenso, contradictorio y a veces desconcertante, donde conviven reyes y pícaros, santos y tramposos, teatro y miseria, esplendor y crisis. Este “Manual de supervivencia” no pretende que memorices fechas ni listas interminables, sino darte las claves para moverte por ese universo sin perderte: entender cómo pensaban, qué temían, qué admiraban y por qué escribieron algunas de las obras más fascinantes de la literatura en español. Porque para leer a Cervantes, Lope o Calderón no basta con leer: hay que aprender a sobrevivir en su mundo.

Con este manual serás capaz de recorrer, paso a paso, los grandes pilares que sostienen el mundo de los Siglos de Oro. Empezaremos situándonos en su marco histórico para entender cómo un imperio vastísimo condiciona la forma de vivir, pensar y escribir. A partir de ahí, entraremos en las reglas no escritas de la sociedad: el honor y la fama como obsesión cotidiana, y la limpieza de sangre como criterio invisible pero determinante para pertenecer o quedar al margen. Veremos también cómo la religión y la espiritualidad atraviesan cada aspecto de la vida, marcando comportamientos, censuras y formas de imaginar el mundo. El viaje continúa hacia las ideas: las corrientes de pensamiento que explican tensiones, dudas y certezas de la época, para después asomarnos a la estética del Renacimiento y su búsqueda de armonía, equilibrio y belleza. Finalmente, llegaremos al Barroco, donde esa confianza inicial se resquebraja y el mundo se entiende como un gran escenario en el que todos interpretan su papel.

Este curso está pensado como una puerta de entrada, un mapa general para orientarse en un territorio amplio y a veces complejo. Su vocación es abrir el apetito y preparar el terreno para futuros recorridos más detallados. En próximas etapas (seminarios), este “manual de supervivencia” dará paso a exploraciones más específicas dedicadas a los grandes autores, a las obras fundamentales, a los géneros literarios y a los iconos culturales que han dado forma a nuestra tradición: de los dramaturgos que llenaron los corrales de comedias a los novelistas que reinventaron la narrativa, pasando por poemas, personajes y escenas que siguen vivos hoy. La idea es clara: primero aprender a orientarse... y después atreverse a entrar en profundidad en cada rincón del Siglo de Oro.

ÍNDICE

1. Presentación al curso. Marco cronológico
2. El imperio donde (casi) no se ponía el Sol
3. El honor y la fama. La tiranía del qué dirán
4. La limpieza de sangre y la identidad. La edad conflictiva
5. Religión y espiritualidad
6. Las claves del pensamiento en los Siglos de Oro
7. La fórmula del Renacimiento
8. El Barroco o la vida como teatro

15T13 BIZANCIO: HISTORIA CULTURA Y ARTE



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Eduardo Mora-Esperanza Orgaz

Licenciado en Historia por la U.C.M. Profesor titular de EE.MM.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso no es de fechas y batallas, aunque también; trata de generaciones que sobrevivieron mil cien años sobre el filo de la navaja. Bizancio es Roma más Grecia más cristianismo, un Imperio que sobrevivió un milenio a la caída del Imperio romano de Occidente, gracias a que supo adaptarse.

Quien desee entender por qué Oriente y Occidente son tan distintos hoy, debiera empezar por aquí: Bizancio es el puente que comunicaba ambos mundos. Un puente que se rompió en 1453... cuyos restos seguimos utilizando.

ÍNDICE

Introducción: el imperio olvidado

Bizancio no es historia lejana. Es la razón por la que hoy tenemos derecho romano, arte ortodoxo y una capital europea, Estambul, de un país musulmán.

1. La ciudad en el estrecho frente a la ciudad de los ciegos. Bizancio y su marco histórico

Constantinopla fue el muro que sostuvo Europa durante mil años: mientras Roma caía y Occidente se hacía trizas, Bizancio aguantó y fue un escudo contra persas, árabes y búlgaros; no olvidaba a Platón y Aristóteles, los copiaba y guardaba; sin sus bibliotecas no hubiera habido Renacimiento. Cuando cayó en 1453, no solo murió un imperio, se acabó la Edad Media y empezó la Edad Moderna.

2. El hombre bizantino

Planteo de una visión acerca de Bizancio, alejada de la tópica imagen de esta civilización como exótico laberinto de intrigas, hervidero de pasiones y controversias teológicas, o tenebroso escenario de una lenta decadencia. Es una convocatoria para retratar los tipos y personajes más representativos de este periodo histórico.

3. Justiniano y Teodora: Oriente se desplaza hacia Occidente

Justiniano y Teodora no conquistaron solo tierras: movieron el centro del mundo de Roma a Constantinopla: con las armas de Belisario, las leyes de Triboniano y la visión política de la emperatriz. No salvaron el Imperio Romano, crearon el Imperio Bizantino, y su sombra llega hasta nuestras leyes y nuestra idea de Estado.

4. La provincia bizantina de Spania

Spania fue el último suspiro de Roma en la Península Ibérica: setenta años en los que Bizancio nos recordó de dónde veníamos. En 552 el Imperio cruza el Mediterráneo y, aunque la ocupación solo duró hasta 624, la Península ya no miró solo al norte. Bizancio nos conectó otra vez con Oriente. Spania nos enseña que nuestra tierra siempre ha sido puente. Cuando pensamos que solo somos Europa, Bizancio nos recuerda que también somos Mediterráneo.

5. Heraclio, el Griego

Heraclio no fue un emperador romano más: fue el primero que dejó de ser romano para salvar a Bizancio. En el 610 llega del norte de África, deja de hablar latín y decreta el griego como idioma oficial; y, para frenar a los árabes, inventa los “themata”. Por eso es “el Griego”. Heraclio entendió que, para sobrevivir, Bizancio tenía que dejar de mirar a Roma y empezar a mirarse a sí mismo. Sin él, Constantinopla hubiera caído en el 630 y no en 1453.

6. Monjes y emperadores: Bizancio en la época iconoclasta

La crisis iconoclasta fue la guerra civil de Bizancio, emperadores versus monjes, enfrentados por el alma del imperio. Algunos emperadores ordenaron destruir imágenes religiosas, en su opinión, para salvar al imperio, no por odio al arte. Los monjes defendieron los iconos porque, según ellos, sin imágenes Dios se volvía lejano.

7. Basilio II, el matador de búlgaros

Basilio II ganó al miedo. ¿Matador de búlgaros o cirujano que cortó el mal de raíz para que el Imperio sobreviviera?

8. “Filioque”: controversia y cisma

El cisma de 1054 empezó por una palabra de tres sílabas, “*filioque*” (“y del Hijo”), que dividió a la Cristiandad. Roma añadió “*filioque*” en el Credo para defender a Cristo (el Hijo). Constantinopla lo rechazó para defender al Padre. “*Filioque*” fue la excusa de la controversia y el cisma. La causa fue el poder: ¿Quién manda en la Iglesia, el Papa o el Emperador?

9. Occidente llega a Oriente: Bizancio y las cruzadas

Las Cruzadas no fueron Occidente salvando a Oriente, fueron Occidente descubriendo a Oriente... y saqueándolo. Llegó como invitado que incendia la casa. Desde 1204, Bizancio nunca se recuperó.

10. La cuesta abajo del imperio

El Imperio Bizantino no cayó estrictamente en 1453, sino que murió de las mil heridas que le asestaron desde la batalla de Manzikert en 1071, que fue la primera de ellas. La “cuesta abajo” no es un accidente, sino desgaste: menos tierra, menos oro, menos aliados. 1453 fue únicamente el final, no la caída entera.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Visita a las catedrales ortodoxas griega y rusa de Madrid, estudiando la dimensión artístico-religiosa del bizantinismo: a) El templo ortodoxo: arquitectura e interpretación simbólica. b) El iconostasio: organización y simbología. c) El icono: significado y realización.

15T14 LA FILOSOFÍA SE VA AL CINE A PENSAR OCHO PELÍCULAS



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la U.C.M. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de Pórtico de la Cultura

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El cine es un medio privilegiado para plantear problemas filosóficos y para suscitar en el espectador reflexiones acerca de los mismos. Nuestro propósito consiste en presentar ocho de esos problemas, ilustrarlos con películas y proponer las alternativas que la filosofía ha sugerido para solucionarlos; dejando al alumno que elija aquella que considere más acertada.

Como en otras ocasiones similares, se utilizarán filmes de reconocida calidad artística, que estarán a disposición del alumno, bien porque sean colgadas en nuestro campus digital, bien porque resulten de fácil acceso a través de las plataformas televisivas de uso común.

ÍNDICE

1. ¿Pueden llegar a pensar las máquinas? (Filosofía de la Inteligencia Artificial)

En tiempos como los presentes, de explosión de la Inteligencia Artificial, conviene pensar en qué consiste realmente tal inteligencia, así como prepararnos acerca de lo que ello supondrá en el futuro, en todos los órdenes.

PELÍCULAS: *2001 una odisea espacial* (Stanley Kubrick, 1968) / *Blade runner* (Ridley Scott, 1982)

2. Paradojas de la mentira (Lógica, Ética y Filosofía del Lenguaje)

Mentir constituye un acto éticamente confuso; al tiempo que es también la fuente de paradojas que sirven para ilustrar los límites del pensamiento y el lenguaje humanos.

PELÍCULA: *Charada* (Stanley Donen, 1963)

3. Implicaciones filosóficas del concepto de persona (Bioética y Filosofía del Derecho)

Desde su introducción en el ámbito de la filosofía, allá por el siglo V, 'persona' es un concepto que ha servido para reconocer públicamente a todo sujeto de derechos y para establecer límites insuperables al comportamiento moral, jurídico y político.

PELÍCULA: *Alfie* (Lewis Gilbert, 1966) / *El último* (F.W. Murnau, 1924)

4. **Vocación maternal** (Antropología)

Edith Stein defendía que la naturaleza propia de la mujer se manifiesta en su vocación maternal. Unamuno parece que pensaba otro tanto. ¿Qué hay que entender por ello, en boca de una monja y de un hombre? ¿Se trata de una idea aún vigente?

PELÍCULA: *La Tía Tula* (Miguel Picazo, 1964)

5. **La dialéctica del amo y el esclavo** (Metafísica y Filosofía política)

He aquí una de las ideas más brillantes y profundas de la filosofía contemporánea, debida a Georg Hegel (s. XIX), cuya interpretación precisa tuvo consecuencias políticas trascendentales; por ejemplo, a manos de las ideologías revolucionarias.

PELÍCULA: *El sirviente* (Joseph Losey, 1963)

6. **Crítica de la moral** (Ética)

Criticar la moral fue una de las tareas principales que se propusieron algunos de los más grandes pensadores de nuestra contemporaneidad; Friedrich Nietzsche, Karl Marx o Jean-Paul Sartre, entre otros. Fruto de esa crítica es parte del ramillete de valores que hoy muchos abrazamos.

PELÍCULA: *Parásitos* (Bong Joon-ho, 2019)

7. **Conflicto o alianza de civilizaciones** (Filosofía Política)

En unas sociedades cada vez más multiculturales, se plantea el problema acuciante de encontrar los modos de convivencia pacífica entre los distintos. En un extremo está la apuesta por el multiculturalismo. En otro, la asimilación cultural completa y el rechazo frontal al no asimilado. ¿Dónde fijar el fiel de la balanza?

PELÍCULA: *Agua* (Deepa Mehta, 2005 / *El río* (Jean Renoir, 1951)

8. **Dios ante el mal** (Teodicea)

La existencia del mal es la principal objeción a la existencia de Dios; un reto intelectual para los creyentes, y una fuente de confianza para los ateos. Por encima de ello, una fuente de perplejidad para unos y otros.

PELÍCULA: *Andrei Rublev* (Andrei Tarkovsky, 1966)

15T21 TIEMPOS DE REVOLUCIÓN

REVOLUCIÓN EN ESPAÑA (1808-1814)



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2026-27 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de cuatro experiencias históricas con el denominador común de la revolución; con el cambio inmediato y profundo de la naturaleza y organización del poder y el inicio de tiempos nuevos que cambiaron para siempre la historia. Las cuatro, cada una con su singularidad, fueron el producto de la modernidad y de la idea utópica y teleológica del progreso de la humanidad; las cuatro rompieron certezas consideradas inmutables y las cuatro se desplegaron en claves de futuro y trataron de apropiarse de él. Sin ellas no es posible entender el mundo actual.

En este segundo trimestre se estudiarán los movimientos revolucionarios que acaecieron en España a principios del siglo XIX, en el contexto de las guerras napoleónicas.

ÍNDICE

1. Los ecos de la marselesa y el pánico de Floridablanca. El cordón sanitario y guerra contra la revolución jacobina
2. Las intrigas de la Corte. Nada de reformas (1795-1808)

3. Las conspiraciones contra el favorito: la conjura de los privilegiados (El Escorial) y el motín de la chusma (Aranjuez)
4. Napoleón tiene un plan para España en el tablero imperial. Abdicaciones humillantes en un baile dinástico
5. El motín xenófobo y el vacío de poderes. Un día de gloria popular, el 2 de mayo, para la independencia nacional
6. La revolución: las Juntas. El poder autónomo del pueblo
7. Reyes y notables en Bayona, revolucionarios en Cádiz y el pueblo guerrillero en campos y serranías
8. De súbditos a ciudadanos en el rincón gaditano. ¡Viva la Pepa! (1812) y todos iguales ante la ley
9. Nación de ciudadanos y nación de católicos
10. Se rompen los cimientos del orden antiguo. Adiós a los señoríos
11. El espejismo de la revolución. La Constitución de papel, la contrarrevolución al acecho y el Deseado
12. La Constitución como si no hubiera existido jamás ni en tiempo alguno. ¡Vivan las cadenas! (1814)

15T22 DE LA FILIGRANA AL ORDEN

EVOLUCION ESTÉTICA E HISTÓRICA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESORA: Ester Arconada Castro

Licenciada en Historia del Arte por la U.C.M. Profesora de EE.MM. y de los cursos para mayores de la Universidad Rey Juan Carlos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

¿Qué ocurre cuando la belleza idealizada de la Italia de Leonardo y Miguel Ángel se cruza con el detallismo minucioso de Flandes, el orgullo imperial y el misticismo de la España del siglo XVI? El resultado es una de las épocas más fascinantes, originales y sobrecogedoras de la historia del arte: El Renacimiento Español.

Este curso te propone un viaje en el tiempo para descubrir cómo la península Ibérica, al convertirse en la mayor potencia global del planeta, no se limitó a imitar los modelos de fuera. Los artistas peninsulares supieron fusionar la técnica y la geometría de Florencia y Roma, con el realismo y el misticismo de la herencia flamenca. Transformaron todas estas influencias desde las entrañas, inyectándoles una fuerza, una expresividad y una verdad psicológica que no se pareció a nada visto en el resto de Europa. Desde las fachadas talladas como encaje de piedra y la conmovedora expresividad de la escultura, hasta el sobrio y psicológico retrato de corte, este seminario te descubrirá el fascinante lenguaje visual con el que los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II proyectaron la identidad de su época.

ÍNDICE

1. El cruce de caminos del año 1500

El nacimiento de un imperio global y el paso definitivo de la mentalidad medieval al humanismo cortesano.

2. La transición de dos mundos

El fascinante momento en que los últimos talleres góticos y mudéjares se mezclan con los primeros maestros italianos.

3. Plateresco, la fantasía de la piedra

El auge de Salamanca y Alcalá, y el enigma de las fachadas convertidas en tapices de grutescos y heráldica.

4. El Sueño Imperial de Carlos V

El triunfo de la línea pura, la simetría y la geometría clásica como reflejo del poder de la Roma de los Césares.

5. Madera contra Mármol

La búsqueda de una identidad propia a través del drama, el movimiento y la sobrecogedora expresividad de la madera policromada.

6. Trajes negros y secretos de Estado

El retrato cortesano de Felipe II; códigos de poder, captación psicológica y el virtuosismo de Sánchez Coello y Sofonisba Anguissola.

7. El Escorial y la geometría del poder

La arquitectura desnuda y matemática de Juan de Herrera como el gran baluarte espiritual de la Contrarreforma.

8. La revolución de El Greco y el “desengaño” final

El broche de oro en Toledo; la fusión del color veneciano con el misticismo español que abrió las puertas al Barroco.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El seminario se completará con una salida de fin de semana para descubrir in situ y de la mano de la profesora algunas obras emblemáticas de arte del siglo XVI español.

15T23 CUERDA, MADERA Y COBRE

UNA HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Raúl Mallavibarrena

Licenciado en Historia por la U.C.M y profesor en EE.MM. Estudioso de la recreación cinematográfica de la historia. Director de orquesta. Especialista en música antigua. Fundador y director del conjunto *Musica Ficta* y del sello discográfico *Enchiriadis*.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

La disciplina que dentro de la música se ocupa del estudio de los instrumentos musicales se denomina Organología. En el principio fueron las piedras, los palos, los huesos, la piel tensada de un animal, pero en fechas muy tempranas encontramos testimonios de un uso más sofisticado de materiales como la madera tallada, las crines del caballo o las tripas enroscadas de los animales. Hace miles de años que la humanidad supo delimitar la altura de los sonidos jugando con la longitud, la anchura, el grosor; que supo producir vibraciones de sonidos definidos con los labios tensos sobre una superficie acampanada, dirigiendo el aire a un bisel, frotando o golpeando una cuerda tensada.

Los instrumentos despliegan una enorme cantidad de timbres y de colores, capaces de combinarse y fusionarse para dar lugar a sensaciones sonoras potencialmente infinitas. Su mayor ambición siempre fue imitar la voz humana, pero su conquista más sólida ha sido complementarla.

En este curso realizaremos un viaje por la historia y la evolución de las grandes familias de instrumentos musicales y de sus mejores usos en manos de los más grandes compositores.

ÍNDICE

1. Instrumentos de cuerda frotada
2. Instrumentos de cuerda pulsada
3. Instrumentos de viento madera
4. Instrumentos de viento metal
5. Instrumentos de percusión
6. Instrumentos de teclado

7. Instrumentos electrónicos
8. Las agrupaciones instrumentales

15T24 LA GESTACIÓN DE LA IDEA DE EUROPA



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la U.C.M. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de Pórtico de la Cultura

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Europa, entendida como una forma determinada de ver la realidad y de situarse en ella, no es un territorio físico ni una compleja institución política; es una creación cultural que arranca del pensamiento filosófico y científico griegos, asume las grandes realizaciones jurídicas y políticas romanas, y se asienta sobre el sistema de valores judeo-cristianos.

La mezcla de esos tres vectores no fue una mera acumulación sucesiva e incruenta de ideas, sino la síntesis resultante de intensas batallas intelectuales que, no pocas veces, acabaron en verdaderos baños de sangre. Hacia el siglo V, mientras el Imperio romano de Occidente se desmoronaba bajo la presión de los pueblos bárbaros, ya estaban hilvanados esos hilos en un tapiz que, una vez convertido en realidad política, hemos convenido en llamar Europa.

Nuestro seminario pretende repasar, de forma introductoria y amena, cómo fue esa lenta y apasionante gestación, a lo largo de casi un milenio, de un modo único de concebir la realidad y de organizar la convivencia.

ÍNDICE

1. Europa como cosmovisión: la lechuza griega, la loba romana y la cruz cristiana
2. Del helenismo orientalizador al *Mare Nostrum*: Atenas, Alejandría y Roma
3. Cuatro escuelas atenienses de filosofía: platonismo, aristotelismo, epicureísmo y estoicismo
4. El imperio de la ley, como garantía de la paz. La filosofía y el derecho paganos en Roma
5. Jerusalén. Judaísmo y cristianismo en el mundo antiguo

6. Tolerancia y martirio. Heroísmo y fanatismo
7. Paganismo frente a cristianismo. Cristianismo frente a paganismo
8. San Agustín de Hipona, padre de Europa

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como aplicación práctica de estos temas, durante las clases se analizarán en detalle las películas *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009) y *San Agustín* (Christian Duguay, 2010), que se pondrán a disposición de los alumnos; además de rastrear referencias históricas, filosóficas y teológicas en otras muchas películas peplum.

15T25 BEETHOVEN ANTE EL ESPEJO

TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º (febrero) y 3.º (abril)	Presencial grabado	17.00 – 18.30



PROFESORA: Irene de Juan Bernabéu

Pianista. Locutora de Radio Clásica de R.N.E. Divulgadora de cursos de apreciación y análisis musical, con cursos de formación en Teatro Real, Orquesta y Coro Nacionales de España

PRESENTACIÓN DEL CURSO

En 2027 se celebra el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven. Con ese motivo, planteamos un seminario que haga visible la profunda influencia del músico de Bonn en las creaciones de otros compositores de los siglos XIX y XX. Un juego de espejos que nos permitirá comprender en qué medida Beethoven cambió el rumbo de la historia de la música, así como analizar en detalle obras del compositor y de otros, de estéticas y épocas dispares

El curso se desarrollará en dos partes: las primeras cuatro sesiones, en febrero. Las cuatro últimas, en abril

ÍNDICE

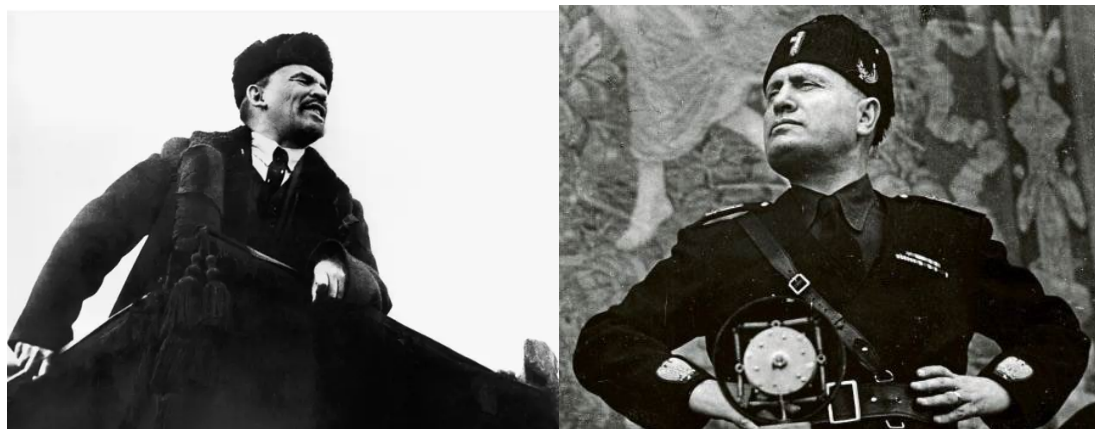
1. El árbol genealógico. Influyentes e influidos en relación a Beethoven
2. El concierto para violín, de Beethoven a Brahms
3. *Fidelio* y sus huellas en la ópera del siglo XIX
4. Los últimos cuartetos: desde Beethoven hasta Bartok y Shostakovich
5. La *Missa Solemnis*, desde Beethoven a List
6. Las sonatas para piano y la influencia en el pianismo romántico
7. El legado de las sinfonías 6ª y 9ª, y su reflejo en Berlioz, Schumann, Bruckner y Mahler
8. Conclusiones

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

- A. Concierto-conferencia a cargo de Irene de Juan
- B. *Missa Solemnis* de Beethoven, a cargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (11-13 de junio)

15T31 TIEMPOS DE REVOLUCIÓN LOS HIJOS DE LA GRAN GUERRA:

REVOLUCIÓN COMUNISTA (1917) Y REVOLUCIÓN FASCISTA (1922)



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2026-27 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de cuatro experiencias históricas con el denominador común de la revolución; con el cambio inmediato y profundo de la naturaleza y organización del poder y el inicio de tiempos nuevos que cambiaron para siempre la historia. Las cuatro, cada una con su singularidad, fueron el producto de la modernidad y de la idea utópica y teleológica del progreso de la humanidad; las cuatro rompieron certezas consideradas inmutables y las cuatro se desplegaron en claves de futuro y trataron de apropiarse de él. Sin ellas no es posible entender el mundo actual.

En este tercer trimestre se abordarán dos revoluciones de signo político dispar, acaecidas a principio del siglo XX, que tuvieron su caldo de cultivo en la Primera Guerra Mundial: la Revolución rusa y la Revolución fascista italiana.

ÍNDICE

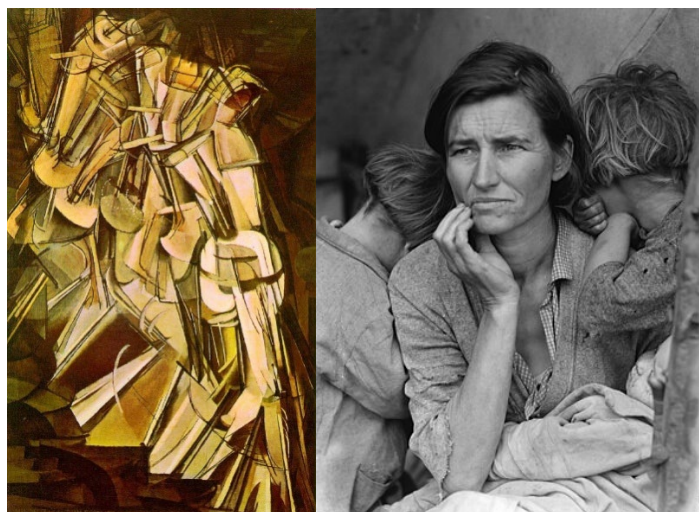
La revolución comunista en Rusia

- 1.-Las revoluciones en Rusia (1917). Ni reyes ni dioses
2. Febrero de 1917. Los apuros y la caída de la autocracia zarista. La revolución en el nombre del pueblo
3. Octubre de 1917. El asalto al Palacio de Invierno. La revolución bolchevique en el nombre del proletariado
4. Los soviets de obreros y campesinos. La revolución social. Todos iguales, sin clases. El puño en alto
5. El leninismo. El hombre nuevo y la Dictadura del Proletariado
6. La guerra civil y El Ejército Rojo. (1918-1921). La URSS (1922-1929)

La revolución fascista en Italia

7. Una ideología de acción. Los *fasci di combattimento*
8. La conquista del Estado en nombre de la patria. Camisas negras
9. El hombre nuevo: encuadramiento, adoctrinamiento y masculinidad. El Estado por encima del individuo. El brazo en alto
10. La Dictadura corporativa del Duce y la militarización de la política
11. El irredentismo y las viejas glorias imperiales
12. La Italia fascista (1922-1943)

15T32 EXPOSICIONES QUE TRANSFORMARON EL ARTE EN EL SIGLO XX



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESORA: Cristina Guedán Pécker

Licenciada en Historia del Arte por la U.C.M. Gerente de SECUM, empresa cultural encargada de Protocolo por el Museo de Arte Reina Sofía. Especialista en Didáctica del Arte Contemporáneo.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El siglo XX no solo transformó el arte, sino que también cambió la manera de presentarlo. A lo largo de décadas, marcadas por revoluciones estéticas y cambios radicales en la sensibilidad artística, surgieron exposiciones que se convirtieron en verdaderos puntos de inflexión en la historia del arte, auténticos laboratorios de modernidad donde se ensayaron nuevos lenguajes, se cuestionaron jerarquías y se redefinió la relación entre artista y público. Con todo ello, las exposiciones fueron trascendiendo su condición de meros eventos temporales, para convertirse en pilares constitutivos del arte contemporáneo, tanto como los propios artistas o las obras; ayudando a escribir la historiografía del arte del siglo XX.

La tipología de exposiciones contemporáneas es muy dinámica, porque el arte contemporáneo se define por su capacidad de inventar nuevos formatos. En este seminario trataremos de repasar algunas de las exposiciones más importantes del pasado siglo, muestras que actuaron como puntos de inflexión, analizando su formato, las obras que se mostraron, la recepción por parte de visitantes y crítica y su repercusión posterior.

ÍNDICE

1. París 1874: Primera exposición impresionista

Primera muestra organizada por una sociedad de artistas independientes, revelando un modelo de autogestión alternativo al Salón

2. Nueva York 1913: Armony Show

Se presenta por primera vez el arte de la vanguardia europea al público estadounidense con una gran repercusión entre coleccionistas y artistas americanos

3. París 1925: Exposición de Artes Decorativas

Evento que consolidó el estilo Art Déco y marcó un hito en la difusión internacional del diseño moderno

4. Nueva York, 1936: Exposición Cubismo y Arte Abstracto, en el MoMA

Redefinió la comprensión del arte de la primera mitad del siglo XX y fijó un marco historiográfico que dominó durante décadas

5. Munich, 1937: Exposición Arte Degenerado

Exhibición propagandística nazi destinada a justificar la censura, confiscación y destrucción del arte de vanguardia, presentándolo como una amenaza racial, moral y política

6. París, 1937: Exposición Internacional de Artes y Técnicas

Marcada por un escenario mundial convulso, periodo prebélico y rivalidades ideológicas y militares en aumento, en esta muestra, el Pabellón de la República Española mostró el dramatismo de la Guerra Civil con *Guernica*

7. Nueva York, 1955: The Family of Man, en el MoMA

Modelo pionero de la exposición contemporánea como espectáculo y como dispositivo narrativo, fue la exposición fotográfica más vista de la historia

8. Venecia, 1976: Bienal Roja

Nombre con el que la prensa y la crítica bautizaron la intervención política más contundente en la historia reciente de la institución italiana

15T33 VALLE-INCLÁN: NOVELISTA Y DRAMATURGO CONTRACORRIENTE



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Emilio Peral Vega

Doctor en Filología Hispánica. Catedrático de Literatura española contemporánea en la Universidad Complutense. Especialista en el teatro español del Siglo XX, en la vida y obra de Federico García Lorca, y en la literatura durante la Guerra Civil.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso pretende realizar un repaso exhaustivo por la obra de Ramón María del Valle-Inclán, desde sus coqueteos con el Simbolismo francófono (*El yermo de las almas*), pasando por su interés por el lado más bestial de la Galicia rural (*Divinas palabras*) y su mirada desconsolada hacia nuestra historia reciente (*El ruedo ibérico* y *Martes de Carnaval*), hasta llegar a la deformación grotesca de los pilares estructurales e intelectuales de nuestra sociedad (*Luces de bohemia*).

«Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada».

Todo lo anterior nos permitirá observar la amplitud estética de la paleta de uno de nuestros autores contemporáneos más importantes y la vigencia de una obra (narrativa y dramática) que nos interpela directamente desde el presente.

LECTURAS

Para obtener el aprovechamiento máximo del curso, proponemos un conjunto sucinto de lecturas que analizaremos a lo largo de ocho sesiones durante el tercer trimestre

-  *El yermo de las almas*, Madrid, Austral
-  *Divinas palabras*, Madrid, Austral
-  *El ruedo ibérico*, Madrid, Cátedra
-  *Martes de Carnaval*, Madrid, Austral
-  *Luces de bohemia*, Madrid, Cátedra

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Para completar el curso se organizará un recorrido por los espacios emblemáticos madrileños en que está ambientada *Luces de Bohemia*.

15T34 EL LENGUAJE, A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la U.C:M:. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de Pórtico de la Cultura

PRESENTACIÓN DEL CURSO

A principios del siglo XX, la lingüística recibió un poderoso y renovador impulso; al tiempo que la filosofía, por obra de pensadores de orientaciones y nacionalidades diversas, convertían el lenguaje en eje principal de su investigación. Ese interés fue de tal calibre, que se habló, sin exageración, de que la filosofía contemporánea había sufrido un “*giro lingüístico*” en el orden de sus intereses tradicionales

Ambas disciplinas influyeron, a su vez, en el abordaje que realizaron otros saberes al tratar del lenguaje: lógica, antropología, psicología, sociología, ciencias políticas, teoría literaria, teoría de la cultura, hermenéutica, informática o I.A.; y afectó de manera determinante a los creadores en literatura y en artes

Abordar, pues, un estudio introductorio de la filosofía del lenguaje supone adentrarnos en el corazón mismo del pensamiento y la cultura contemporánea

ÍNDICE

1. SEMIÓTICA: El signo y el símbolo, El significado de las palabras y la verdad de las proposiciones.
2. ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA: El hombre como animal lingüístico (*homo loquens*). Origen y evolución del lenguaje. Pensamiento y lenguaje. Relativismo lingüístico

3. LINGÜÍSTICA: Sintaxis, semántica y pragmática. Corrección, significado y uso
 4. FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I: El lenguaje como representación de la realidad. En busca de un lenguaje perfecto. Wittgenstein I y el Círculo de Viena. (sintaxis y semántica)
 5. FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II: El lenguaje crea realidad. Wittgenstein II y la Escuela de Oxford. (Pragmática)
 6. PSICOANÁLISIS: Metáfora, metonimia y otros tropos, en el inconsciente estructurado como lenguaje
 7. LÓGICA y FILOSOFÍA POLÍTICA: La manipulación del lenguaje natural. Las falacias semánticas
 8. ARTE, METAFÍSICA y RELIGIÓN: Paradojas lingüísticas. Lo místico y la superación del lenguaje. La morada del ser. El pensamiento en los límites. Hermenéutica
-