

15T31 TIEMPOS DE REVOLUCIÓN LOS HIJOS DE LA GRAN GUERRA:

REVOLUCIÓN COMUNISTA (1917) Y REVOLUCIÓN FASCISTA (1922)



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2026-27 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de cuatro experiencias históricas con el denominador común de la revolución; con el cambio inmediato y profundo de la naturaleza y organización del poder y el inicio de tiempos nuevos que cambiaron para siempre la historia. Las cuatro, cada una con su singularidad, fueron el producto de la modernidad y de la idea utópica y teleológica del progreso de la humanidad; las cuatro rompieron certezas consideradas inmutables y las cuatro se desplegaron en claves de futuro y trataron de apropiarse de él. Sin ellas no es posible entender el mundo actual.

En este tercer trimestre se abordarán dos revoluciones de signo político dispar, acaecidas a principio del siglo XX, que tuvieron su caldo de cultivo en la Primera Guerra Mundial: la Revolución rusa y la Revolución fascista italiana.

ÍNDICE

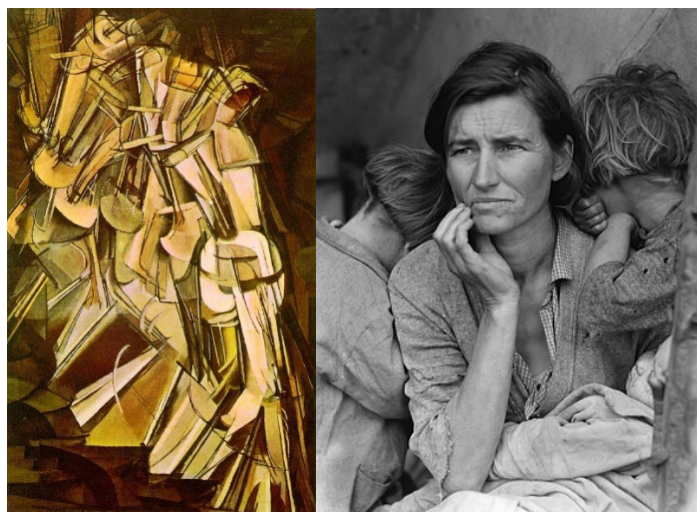
La revolución comunista en Rusia

- 1.-Las revoluciones en Rusia (1917). Ni reyes ni dioses
2. Febrero de 1917. Los apuros y la caída de la autocracia zarista. La revolución en el nombre del pueblo
3. Octubre de 1917.El asalto al Palacio de Invierno. La revolución bolchevique en el nombre del proletariado
4. Los soviets de obreros y campesinos. La revolución social. Todos iguales, sin clases. El puño en alto
5. El leninismo. El hombre nuevo y la Dictadura del Proletariado
6. La guerra civil y El Ejército Rojo. (1918-1921). La URSS (1922-1929)

La revolución fascista en Italia

7. Una ideología de acción. Los *fasci di combattimento*
8. La conquista del Estado en nombre de la patria. Camisas negras
9. El hombre nuevo: encuadramiento, adoctrinamiento y masculinidad. El Estado por encima del individuo. El brazo en alto
10. La Dictadura corporativa del Duce y la militarización de la política
11. El irredentismo y las viejas glorias imperiales
12. La Italia fascista (1922-1943)

15T32 EXPOSICIONES QUE TRANSFORMARON EL ARTE EN EL SIGLO XX



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESORA: Cristina Guedán Pécker

Licenciada en Historia del Arte por la U.C.M. Gerente de SECUM, empresa cultural encargada de Protocolo por el Museo de Arte Reina Sofía. Especialista en Didáctica del Arte Contemporáneo.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El siglo XX no solo transformó el arte, sino que también cambió la manera de presentarlo. A lo largo de décadas, marcadas por revoluciones estéticas y cambios radicales en la sensibilidad artística, surgieron exposiciones que se convirtieron en verdaderos puntos de inflexión en la historia del arte, auténticos laboratorios de modernidad donde se ensayaron nuevos lenguajes, se cuestionaron jerarquías y se redefinió la relación entre artista y público. Con todo ello, las exposiciones fueron trascendiendo su condición de meros eventos temporales, para convertirse en pilares constitutivos del arte contemporáneo, tanto como los propios artistas o las obras; ayudando a escribir la historiografía del arte del siglo XX.

La tipología de exposiciones contemporáneas es muy dinámica, porque el arte contemporáneo se define por su capacidad de inventar nuevos formatos. En este seminario trataremos de repasar algunas de las exposiciones más importantes del pasado siglo, muestras que actuaron como puntos de inflexión, analizando su formato, las obras que se mostraron, la recepción por parte de visitantes y crítica y su repercusión posterior.

ÍNDICE

1. París 1874: Primera exposición impresionista

Primera muestra organizada por una sociedad de artistas independientes, revelando un modelo de autogestión alternativo al Salón

2. Nueva York 1913: Armony Show

Se presenta por primera vez el arte de la vanguardia europea al público estadounidense con una gran repercusión entre coleccionistas y artistas americanos

3. París 1925: Exposición de Artes Decorativas

Evento que consolidó el estilo Art Déco y marcó un hito en la difusión internacional del diseño moderno

4. Nueva York, 1936: Exposición Cubismo y Arte Abstracto, en el MoMA

Redefinió la comprensión del arte de la primera mitad del siglo XX y fijó un marco historiográfico que dominó durante décadas

5. Munich, 1937: Exposición Arte Degenerado

Exhibición propagandística nazi destinada a justificar la censura, confiscación y destrucción del arte de vanguardia, presentándolo como una amenaza racial, moral y política

6. París, 1937: Exposición Internacional de Artes y Técnicas

Marcada por un escenario mundial convulso, periodo prebélico y rivalidades ideológicas y militares en aumento, en esta muestra, el Pabellón de la República Española mostró el dramatismo de la Guerra Civil con *Guernica*

7. Nueva York, 1955: The Family of Man, en el MoMA

Modelo pionero de la exposición contemporánea como espectáculo y como dispositivo narrativo, fue la exposición fotográfica más vista de la historia

8. Venecia, 1976: Bienal Roja

Nombre con el que la prensa y la crítica bautizaron la intervención política más contundente en la historia reciente de la institución italiana

15T33 VALLE-INCLÁN: NOVELISTA Y DRAMATURGO CONTRACORRIENTE



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Emilio Peral Vega

Doctor en Filología Hispánica. Catedrático de Literatura española contemporánea en la Universidad Complutense. Especialista en el teatro español del Siglo XX, en la vida y obra de Federico García Lorca, y en la literatura durante la Guerra Civil.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso pretende realizar un repaso exhaustivo por la obra de Ramón María del Valle-Inclán, desde sus coqueteos con el Simbolismo francófono (*El yermo de las almas*), pasando por su interés por el lado más bestial de la Galicia rural (*Divinas palabras*) y su mirada desconsolada hacia nuestra historia reciente (*El ruedo ibérico* y *Martes de Carnaval*), hasta llegar a la deformación grotesca de los pilares estructurales e intelectuales de nuestra sociedad (*Luces de bohemia*).

«Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada».

Todo lo anterior nos permitirá observar la amplitud estética de la paleta de uno de nuestros autores contemporáneos más importantes y la vigencia de una obra (narrativa y dramática) que nos interpela directamente desde el presente.

LECTURAS

Para obtener el aprovechamiento máximo del curso, proponemos un conjunto sucinto de lecturas que analizaremos a lo largo de ocho sesiones durante el tercer trimestre

-  *El yermo de las almas*, Madrid, Austral
-  *Divinas palabras*, Madrid, Austral
-  *El ruedo ibérico*, Madrid, Cátedra
-  *Martes de Carnaval*, Madrid, Austral
-  *Luces de bohemia*, Madrid, Cátedra

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Para completar el curso se organizará un recorrido por los espacios emblemáticos madrileños en que está ambientada *Luces de Bohemia*.

15T34 EL LENGUAJE, A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3.º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la U.C:M:. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de Pórtico de la Cultura

PRESENTACIÓN DEL CURSO

A principios del siglo XX, la lingüística recibió un poderoso y renovador impulso; al tiempo que la filosofía, por obra de pensadores de orientaciones y nacionalidades diversas, convertían el lenguaje en eje principal de su investigación. Ese interés fue de tal calibre, que se habló, sin exageración, de que la filosofía contemporánea había sufrido un “*giro lingüístico*” en el orden de sus intereses tradicionales

Ambas disciplinas influyeron, a su vez, en el abordaje que realizaron otros saberes al tratar del lenguaje: lógica, antropología, psicología, sociología, ciencias políticas, teoría literaria, teoría de la cultura, hermenéutica, informática o I.A.; y afectó de manera determinante a los creadores en literatura y en artes

Abordar, pues, un estudio introductorio de la filosofía del lenguaje supone adentrarnos en el corazón mismo del pensamiento y la cultura contemporánea

ÍNDICE

1. SEMIÓTICA: El signo y el símbolo, El significado de las palabras y la verdad de las proposiciones.
2. ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA: El hombre como animal lingüístico (*homo loquens*). Origen y evolución del lenguaje. Pensamiento y lenguaje. Relativismo lingüístico

3. LINGÜÍSTICA: Sintaxis, semántica y pragmática. Corrección, significado y uso
 4. FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I: El lenguaje como representación de la realidad. En busca de un lenguaje perfecto. Wittgenstein I y el Círculo de Viena. (sintaxis y semántica)
 5. FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II: El lenguaje crea realidad. Wittgenstein II y la Escuela de Oxford. (Pragmática)
 6. PSICOANÁLISIS: Metáfora, metonimia y otros tropos, en el inconsciente estructurado como lenguaje
 7. LÓGICA y FILOSOFÍA POLÍTICA: La manipulación del lenguaje natural. Las falacias semánticas
 8. ARTE, METAFÍSICA y RELIGIÓN: Paradojas lingüísticas. Lo místico y la superación del lenguaje. La morada del ser. El pensamiento en los límites. Hermenéutica
-