15T21 TIEMPOS DE REVOLUCIÓN

REVOLUCIÓN EN ESPAÑA (1808-1814)

TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2026-27 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de cuatro experiencias históricas con el denominador común de la revolución; con el cambio inmediato y profundo de la naturaleza y organización del poder y el inicio de tiempos nuevos que cambiaron para siempre la historia. Las cuatro, cada una con su singularidad, fueron el producto de la modernidad y de la idea utópica y teleológica del progreso de la humanidad; las cuatro rompieron certezas consideradas inmutables y las cuatro se desplegaron en claves de futuro y trataron de apropiarse de él. Sin ellas no es posible entender el mundo actual.

En este segundo trimestre se estudiarán los movimientos revolucionarios que acaecieron en España a principios del siglo XIX, en el contexto de las guerras napoleónicas.

ÍNDICE

1. Los ecos de la marsellesa y el pánico de Floridablanca. El cordón sanitario y guerra contra la revolución jacobina
2. Las intrigas de la Corte. Nada de reformas (1795-1808)

3. Las conspiraciones contra el favorito: la conjura de los privilegiados (El Escorial) y el motín de la chusma (Aranjuez)
4. Napoleón tiene un plan para España en el tablero imperial. Abdicaciones humillantes en un baile dinástico
5. El motín xenófobo y el vacío de poderes. Un día de gloria popular, el 2 de mayo, para la independencia nacional
6. La revolución: las Juntas. El poder autónomo del pueblo
7. Reyes y notables en Bayona, revolucionarios en Cádiz y el pueblo guerrillero en campos y serranías
8. De súbditos a ciudadanos en el rincón gaditano. ¡Viva la Pepa! (1812) y todos iguales ante la ley
9. Nación de ciudadanos y nación de católicos
10. Se rompen los cimientos del orden antiguo. Adiós a los señoríos
11. El espejismo de la revolución. La Constitución de papel, la contrarrevolución al acecho y el Deseado
12. La Constitución como si no hubiera existido jamás ni en tiempo alguno. ¡Vivan las cadenas! (1814)

15T22 DE LA FILIGRANA AL ORDEN

EVOLUCION ESTÉTICA E HISTÓRICA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL

TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESORA: Ester Arconada Castro

Licenciada en Historia del Arte por la U.C.M. Profesora de EE.MM. y de los cursos para mayores de la Universidad Rey Juan Carlos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

¿Qué ocurre cuando la belleza idealizada de la Italia de Leonardo y Miguel Ángel se cruza con el detallismo minucioso de Flandes, el orgullo imperial y el misticismo de la España del siglo XVI? El resultado es una de las épocas más fascinantes, originales y sobrecogedoras de la historia del arte: El Renacimiento Español.

Este curso te propone un viaje en el tiempo para descubrir cómo la península Ibérica, al convertirse en la mayor potencia global del planeta, no se limitó a imitar los modelos de fuera. Los artistas peninsulares supieron fusionar la técnica y la geometría de Florencia y Roma, con el realismo y el misticismo de la herencia flamenca. Transformaron todas estas influencias desde las entrañas, inyectándoles una fuerza, una expresividad y una verdad psicológica que no se pareció a nada visto en el resto de Europa. Desde las fachadas talladas como encaje de piedra y la conmovedora expresividad de la escultura, hasta el sobrio y psicológico retrato de corte, este seminario te descubrirá el fascinante lenguaje visual con el que los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II proyectaron la identidad de su época.

ÍNDICE

1. **El cruce de caminos del año 1500**
   El nacimiento de un imperio global y el paso definitivo de la mentalidad medieval al humanismo cortesano.
2. **La transición de dos mundos**
   El fascinante momento en que los últimos talleres góticos y mudéjares se mezclan con los primeros maestros italianos.

3. **Plateresco, la fantasía de la piedra**
   El auge de Salamanca y Alcalá, y el enigma de las fachadas convertidas en tapices de grutescos y heráldica.
4. **El Sueño Imperial de Carlos V**
   El triunfo de la línea pura, la simetría y la geometría clásica como reflejo del poder de la Roma de los Césares.
5. **Madera contra Mármol**
   La búsqueda de una identidad propia a través del drama, el movimiento y la sobrecogedora expresividad de la madera policromada.
6. **Trajes negros y secretos de Estado**
   El retrato cortesano de Felipe II; códigos de poder, captación psicológica y el virtuosismo de Sánchez Coello y Sofonisba Anguissola.
7. **El Escorial y la geometría del poder**
   La arquitectura desnuda y matemática de Juan de Herrera como el gran baluarte espiritual de la Contrarreforma.
8. **La revolución de El Greco y el "*desengaño*" final**
   El broche de oro en Toledo; la fusión del color veneciano con el misticismo español que abrió las puertas al Barroco.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El seminario se completará con una salida de fin de semana para descubrir in situ y de la mano de la profesora algunas obras emblemáticas de arte del siglo XVI español.

15T23 CUERDA, MADERA Y COBRE

UNA HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Raúl Mallavibarrena

Licenciado en Historia por la U.C.M y profesor en EE.MM. Estudioso de la recreación cinematográfica de la historia. Director de orquesta. Especialista en música antigua. Fundador y director del conjunto *Musica Ficta* y del sello discográfico *Enchiriadis*.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

La disciplina que dentro de la música se ocupa del estudio de los instrumentos musicales se denomina Organología. En el principio fueron las piedras, los palos, los huesos, la piel tensada de un animal, pero en fechas muy tempranas encontramos testimonios de un uso más sofisticado de materiales como la madera tallada, las crines del caballo o las tripas enroscadas de los animales. Hace miles de años que la humanidad supo delimitar la altura de los sonidos jugando con la longitud, la anchura, el grosor; que supo producir vibraciones de sonidos definidos con los labios tensos sobre una superficie acampanada, dirigiendo el aire a un bisel, frotando o golpeando una cuerda tensada.

Los instrumentos despliegan una enorme cantidad de timbres y de colores, capaces de combinarse y fusionarse para dar lugar a sensaciones sonoras potencialmente infinitas. Su mayor ambición siempre fue imitar la voz humana, pero su conquista más sólida ha sido complementarla.

En este curso realizaremos un viaje por la historia y la evolución de las grandes familias de instrumentos musicales y de sus mejores usos en manos de los más grandes compositores.

ÍNDICE

1. Instrumentos de cuerda frotada
2. Instrumentos de cuerda pulsada
3. Instrumentos de viento madera
4. Instrumentos de viento metal
5. Instrumentos de percusión
6. Instrumentos de teclado

7. Instrumentos electrónicos
8. Las agrupaciones instrumentales

15T24 LA GESTACIÓN DE LA IDEA DE EUROPA

TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2.º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la U.C.M. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de Pórtico de la Cultura

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Europa, entendida como una forma determinada de ver la realidad y de situarse en ella, no es un territorio físico ni una compleja institución política; es una creación cultural que arranca del pensamiento filosófico y científico griegos, asume las grandes realizaciones jurídicas y políticas romanas, y se asienta sobre el sistema de valores judeo-cristianos.

La mezcla de esos tres vectores no fue una mera acumulación sucesiva e incruenta de ideas, sino la síntesis resultante de intensas batallas intelectuales que, no pocas veces, acabaron en verdaderos baños de sangre. Hacia el siglo V, mientras el Imperio romano de Occidente se desmoronaba bajo la presión de los pueblos bárbaros, ya estaban hilvanados esos hilos en un tapiz que, una vez convertido en realidad política, hemos convenido en llamar Europa.

Nuestro seminario pretende repasar, de forma introductoria y amena, cómo fue esa lenta y apasionante gestación, a lo largo de casi un milenio, de un modo único de concebir la realidad y de organizar la convivencia.

ÍNDICE

1. Europa como cosmovisión: la lechuza griega, la loba romana y la cruz cristiana
2. Del helenismo orientalizante al *Mare Nostrum*: Atenas, Alejandría y Roma
3. Cuatro escuelas atenienses de filosofía: platonismo, aristotelismo, epicureísmo y estoicismo
4. El imperio de la ley, como garantía de la paz. La filosofía y el derecho paganos en Roma
5. Jerusalén. Judaísmo y cristianismo en el mundo antiguo

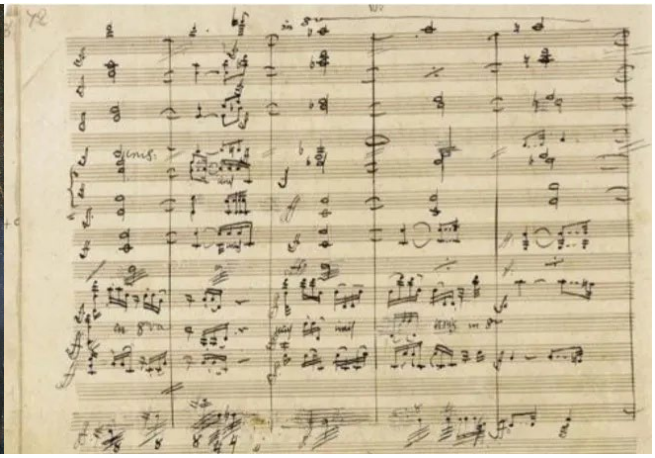
6. Tolerancia y martirio. Heroísmo y fanatismo
7. Paganismo frente a cristianismo. Cristianismo frente a paganismo
8. San Agustín de Hipona, padre de Europa

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Como aplicación práctica de estos temas, durante las clases se analizarán en detalle las películas *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009) y *San Agustín* (Christian Duguay, 2010), que se pondrán a disposición de los alumnos; además de rastrear referencias históricas, filosóficas y teológicas en otras muchas películas peplum.

15T25 BEETHOVEN ANTE EL ESPEJO

TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
Todos los lunes de febrero y abril	Presencial grabado	Lunes 17.00 – 18.30



PROFESORA: Irene de Juan Bernabéu

Pianista. Locutora de Radio Clásica de R.N.E. Divulgadora de cursos de apreciación y análisis musical, con cursos de formación en Teatro Real, Orquesta y Coro Nacionales de España

PRESENTACIÓN DEL CURSO

En 2027 se celebra el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven. Con ese motivo, planteamos un seminario que haga visible la profunda influencia del músico de Bonn en las creaciones de otros compositores de los siglos XIX y XX. Un juego de espejos que nos permitirá comprender en qué medida Beethoven cambió el rumbo de la historia de la música, así como analizar en detalle obras del compositor y de otros, de estéticas y épocas dispares

El curso se desarrollará en dos partes: las primeras cuatro sesiones, en febrero. Las cuatro últimas, en abril

ÍNDICE

1. El árbol genealógico. Influyentes e influidos en relación a Beethoven
2. El concierto para violín, de Beethoven a Brahms
3. *Fidelio* y sus huellas en la ópera del siglo XIX
4. Los últimos cuartetos: desde Beethoven hasta Bartok y Shostakovich
5. La *Missa Solemnis*, desde Beethoven a List
6. Las sonatas para piano y la influencia en el pianismo romántico
7. El legado de las sinfonías 6ª y 9ª, y su reflejo en Berlioz, Schumann, Brukner y Mahler
8. Conclusiones

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

A. Concierto-conferencia a cargo de Irene de Juan
B. *Missa Solemnis* de Beethoven, a cargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (11-13 de junio)