

15T11 TIEMPOS DE REVOLUCIÓN

LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1789-1799)



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2026-27 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de cuatro experiencias históricas con el denominador común de la revolución; con el cambio inmediato y profundo de la naturaleza y organización del poder y el inicio de tiempos nuevos que cambiaron para siempre la historia. Las cuatro, cada una con su singularidad, fueron el producto de la modernidad y de la idea utópica y teleológica del progreso de la humanidad; las cuatro rompieron certezas consideradas inmutables y las cuatro se desplegaron en claves de futuro y trataron de apropiarse de él. Sin ellas no es posible entender el mundo actual.

En este primer trimestre, se abordará la experiencia revolucionaria en Francia, a finales del siglo XVIII, que abrió las compuertas de la contemporaneidad.

ÍNDICE

1. Algo más que ideas ilustradas. El temperamento revolucionario
 2. La revuelta de los privilegiados y la oportunidad del Tercer Estado. El Juego de la Pelota
 3. Asalto a la Bastilla vacía (julio). El Gran Miedo y la abolición del feudalismo (agosto). 1789
 4. Asamblea Nacional y nación de ciudadanos (1789-1792). La vocación universalista de los Derechos del Hombre
 5. Reyes a la fuga. La guillotina y el fin de las certezas inmutables
 6. La Convención Nacional. Calendario nuevo para un tiempo nuevo. La república jacobina y la revolución contra todos (1792-1794)
 7. La hora del pueblo. Los *sans-culottes*
 8. El Terror. Ruedan las cabezas
 9. Hasta aquí hemos llegado. El golpe de Termidor
 10. La revolución redirigida por el Directorio. Los poderes fuertes (1795-1799)
 11. 18 de Brumario. Los cónsules y el camino del Imperio
 12. Todas las revoluciones en una. La partera de la contemporaneidad
-

15T12 MANUAL PARA LOS SIGLOS DE ORO

I. CONCEPTOS BÁSICOS



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESOR: Francisco Sáez Raposo

Doctor en Filología Hispánica. Profesor Titular y Coordinador del Programa de Doctorado en estudios teatrales de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en el Siglo de Oro español.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Bienvenido a una época donde el honor podía costarte la vida, la fama se ganaba en un verso... y perderla era cuestión de un rumor. El Siglo de Oro no es solo un periodo de grandes obras literarias: es un mundo intenso, contradictorio y a veces desconcertante, donde conviven reyes y pícaros, santos y tramospos, teatro y miseria, esplendor y crisis. Este “Manual de supervivencia” no pretende que memorices fechas ni listas interminables, sino darte las claves para moverte por ese universo sin perderte: entender cómo pensaban, qué temían, qué admiraban y por qué escribieron algunas de las obras más fascinantes de la literatura en español. Porque para leer a Cervantes, Lope o Calderón no basta con leer: hay que aprender a sobrevivir en su mundo.

Con este manual serás capaz de recorrer, paso a paso, los grandes pilares que sostienen el mundo de los Siglos de Oro. Empezaremos situándonos en su marco histórico para entender cómo un imperio vastísimo condiciona la forma de vivir, pensar y escribir. A partir de ahí, entraremos en las reglas no escritas de la sociedad: el honor y la fama como obsesión cotidiana, y la limpieza de sangre como criterio invisible pero determinante para pertenecer o quedar al margen. Veremos también cómo la religión y la espiritualidad atraviesan cada aspecto de la vida, marcando comportamientos, censuras y formas de imaginar el mundo. El viaje continúa hacia las ideas: las corrientes de pensamiento que explican tensiones, dudas y certezas de la época, para después asomarnos a la estética del Renacimiento y su búsqueda de armonía, equilibrio y belleza. Finalmente, llegaremos al Barroco, donde esa confianza inicial se resquebraja y el mundo se entiende como un gran escenario en el que todos interpretan su papel.

Este curso está pensado como una puerta de entrada, un mapa general para orientarse en un territorio amplio y a veces complejo. Su vocación es abrir el apetito y preparar el terreno para futuros recorridos más detallados. En próximas etapas (seminarios), este “manual de supervivencia” dará paso a exploraciones más específicas dedicadas a los grandes autores, a las obras fundamentales, a los géneros literarios y a los iconos culturales que han dado forma a nuestra tradición: de los dramaturgos que llenaron los corrales de comedias a los novelistas que reinventaron la narrativa, pasando por poemas, personajes y escenas que siguen vivos hoy. La idea es clara: primero aprender a orientarse... y después atreverse a entrar en profundidad en cada rincón del Siglo de Oro.

ÍNDICE

1. Presentación al curso. Marco cronológico
2. El imperio donde (casi) no se ponía el Sol
3. El honor y la fama. La tiranía del qué dirán
4. La limpieza de sangre y la identidad. La edad conflictiva
5. Religión y espiritualidad
6. Las claves del pensamiento en los Siglos de Oro
7. La fórmula del Renacimiento
8. El Barroco o la vida como teatro

15T13 BIZANCIO: HISTORIA CULTURA Y ARTE



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Eduardo Mora-Esperanza Orgaz

Licenciado en Historia por la U.C.M. Profesor titular de EE.MM.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso no es de fechas y batallas, aunque también; trata de generaciones que sobrevivieron mil cien años sobre el filo de la navaja. Bizancio es Roma más Grecia más cristianismo, un Imperio que sobrevivió un milenio a la caída del Imperio romano de Occidente, gracias a que supo adaptarse.

Quien desee entender por qué Oriente y Occidente son tan distintos hoy, debiera empezar por aquí: Bizancio es el puente que comunicaba ambos mundos. Un puente que se rompió en 1453... cuyos restos seguimos utilizando.

ÍNDICE

Introducción: el imperio olvidado

Bizancio no es historia lejana. Es la razón por la que hoy tenemos derecho romano, arte ortodoxo y una capital europea, Estambul, de un país musulmán.

1. La ciudad en el estrecho frente a la ciudad de los ciegos. Bizancio y su marco histórico

Constantinopla fue el muro que sostuvo Europa durante mil años: mientras Roma caía y Occidente se hacía trizas, Bizancio aguantó y fue un escudo contra persas, árabes y búlgaros; no olvidaba a Platón y Aristóteles, los copiaba y guardaba; sin sus bibliotecas no hubiera habido Renacimiento. Cuando cayó en 1453, no solo murió un imperio, se acabó la Edad Media y empezó la Edad Moderna.

2. El hombre bizantino

Planteo de una visión acerca de Bizancio, alejada de la tópica imagen de esta civilización como exótico laberinto de intrigas, hervidero de pasiones y controversias teológicas, o tenebroso escenario de una lenta decadencia. Es una convocatoria para retratar los tipos y personajes más representativos de este periodo histórico.

3. Justiniano y Teodora: Oriente se desplaza hacia Occidente

Justiniano y Teodora no conquistaron solo tierras: movieron el centro del mundo de Roma a Constantinopla: con las armas de Belisario, las leyes de Triboniano y la visión política de la emperatriz. No salvaron el Imperio Romano, crearon el Imperio Bizantino, y su sombra llega hasta nuestras leyes y nuestra idea de Estado.

4. La provincia bizantina de Spania

Spania fue el último suspiro de Roma en la Península Ibérica: setenta años en los que Bizancio nos recordó de dónde veníamos. En 552 el Imperio cruza el Mediterráneo y, aunque la ocupación solo duró hasta 624, la Península ya no miró solo al norte. Bizancio nos conectó otra vez con Oriente. Spania nos enseña que nuestra tierra siempre ha sido puente. Cuando pensamos que solo somos Europa, Bizancio nos recuerda que también somos Mediterráneo.

5. Heraclio, el Griego

Heraclio no fue un emperador romano más: fue el primero que dejó de ser romano para salvar a Bizancio. En el 610 llega del norte de África, deja de hablar latín y decreta el griego como idioma oficial; y, para frenar a los árabes, inventa los “themata”. Por eso es “el Griego”. Heraclio entendió que, para sobrevivir, Bizancio tenía que dejar de mirar a Roma y empezar a mirarse a sí mismo. Sin él, Constantinopla hubiera caído en el 630 y no en 1453.

6. Monjes y emperadores: Bizancio en la época iconoclasta

La crisis iconoclasta fue la guerra civil de Bizancio, emperadores versus monjes, enfrentados por el alma del imperio. Algunos emperadores ordenaron destruir imágenes religiosas, en su opinión, para salvar al imperio, no por odio al arte. Los monjes defendieron los iconos porque, según ellos, sin imágenes Dios se volvía lejano.

7. Basilio II, el matador de búlgaros

Basilio II ganó al miedo. ¿Matador de búlgaros o cirujano que cortó el mal de raíz para que el Imperio sobreviviera?

8. “Filioque”: controversia y cisma

El cisma de 1054 empezó por una palabra de tres sílabas, “*filioque*” (“y del Hijo”), que dividió a la Cristiandad. Roma añadió “*filioque*” en el Credo para defender a Cristo (el Hijo). Constantinopla lo rechazó para defender al Padre. “*Filioque*” fue la excusa de la controversia y el cisma. La causa fue el poder: ¿Quién manda en la Iglesia, el Papa o el Emperador?

9. Occidente llega a Oriente: Bizancio y las cruzadas

Las Cruzadas no fueron Occidente salvando a Oriente, fueron Occidente descubriendo a Oriente... y saqueándolo. Llegó como invitado que incendia la casa. Desde 1204, Bizancio nunca se recuperó.

10. La cuesta abajo del imperio

El Imperio Bizantino no cayó estrictamente en 1453, sino que murió de las mil heridas que le asestaron desde la batalla de Manzikert en 1071, que fue la primera de ellas. La “cuesta abajo” no es un accidente, sino desgaste: menos tierra, menos oro, menos aliados. 1453 fue únicamente el final, no la caída entera.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Visita a las catedrales ortodoxas griega y rusa de Madrid, estudiando la dimensión artístico-religiosa del bizantinismo: a) El templo ortodoxo: arquitectura e interpretación simbólica. b) El iconostasio: organización y simbología. c) El icono: significado y realización.

15T14 LA FILOSOFÍA SE VA AL CINE A PENSAR OCHO PELÍCULAS



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1.º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la U.C.M. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de Pórtico de la Cultura

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El cine es un medio privilegiado para plantear problemas filosóficos y para suscitar en el espectador reflexiones acerca de los mismos. Nuestro propósito consiste en presentar ocho de esos problemas, ilustrarlos con películas y proponer las alternativas que la filosofía ha sugerido para solucionarlos; dejando al alumno que elija aquella que considere más acertada.

Como en otras ocasiones similares, se utilizarán filmes de reconocida calidad artística, que estarán a disposición del alumno, bien porque sean colgadas en nuestro campus digital, bien porque resulten de fácil acceso a través de las plataformas televisivas de uso común.

ÍNDICE

1. ¿Pueden llegar a pensar las máquinas? (Filosofía de la Inteligencia Artificial)

En tiempos como los presentes, de explosión de la Inteligencia Artificial, conviene pensar en qué consiste realmente tal inteligencia, así como prepararnos acerca de lo que ello supondrá en el futuro, en todos los órdenes.

PELÍCULAS: *2001 una odisea espacial* (Stanley Kubrick, 1968) / *Blade runner* (Ridley Scott, 1982)

2. Paradojas de la mentira (Lógica, Ética y Filosofía del Lenguaje)

Mentir constituye un acto éticamente confuso; al tiempo que es también la fuente de paradojas que sirven para ilustrar los límites del pensamiento y el lenguaje humanos.

PELÍCULA: *Charada* (Stanley Donen, 1963)

3. Implicaciones filosóficas del concepto de persona (Bioética y Filosofía del Derecho)

Desde su introducción en el ámbito de la filosofía, allá por el siglo V, 'persona' es un concepto que ha servido para reconocer públicamente a todo sujeto de derechos y para establecer límites insuperables al comportamiento moral, jurídico y político.

PELÍCULA: *Alfie* (Lewis Gilbert, 1966) / *El último* (F.W. Murnau, 1924)

4. **Vocación maternal** (Antropología)

Edith Stein defendía que la naturaleza propia de la mujer se manifiesta en su vocación maternal. Unamuno parece que pensaba otro tanto. ¿Qué hay que entender por ello, en boca de una monja y de un hombre? ¿Se trata de una idea aún vigente?

PELÍCULA: *La Tía Tula* (Miguel Picazo, 1964)

5. **La dialéctica del amo y el esclavo** (Metafísica y Filosofía política)

He aquí una de las ideas más brillantes y profundas de la filosofía contemporánea, debida a Georg Hegel (s. XIX), cuya interpretación precisa tuvo consecuencias políticas trascendentales; por ejemplo, a manos de las ideologías revolucionarias.

PELÍCULA: *El sirviente* (Joseph Losey, 1963)

6. **Crítica de la moral** (Ética)

Criticar la moral fue una de las tareas principales que se propusieron algunos de los más grandes pensadores de nuestra contemporaneidad; Friedrich Nietzsche, Karl Marx o Jean-Paul Sartre, entre otros. Fruto de esa crítica es parte del ramillete de valores que hoy muchos abrazamos.

PELÍCULA: *Parásitos* (Bong Joon-ho, 2019)

7. **Conflicto o alianza de civilizaciones** (Filosofía Política)

En unas sociedades cada vez más multiculturales, se plantea el problema acuciante de encontrar los modos de convivencia pacífica entre los distintos. En un extremo está la apuesta por el multiculturalismo. En otro, la asimilación cultural completa y el rechazo frontal al no asimilado. ¿Dónde fijar el fiel de la balanza?

PELÍCULA: *Agua* (Deepa Mehta, 2005 / *El río* (Jean Renoir, 1951)

8. **Dios ante el mal** (Teodicea)

La existencia del mal es la principal objeción a la existencia de Dios; un reto intelectual para los creyentes, y una fuente de confianza para los ateos. Por encima de ello, una fuente de perplejidad para unos y otros.

PELÍCULA: *Andrei Rublev* (Andrei Tarkovsky, 1966)
