

14T11 HISTORIA DE MADRID I. DE LOS ORÍGENES A LA CAPITALIDAD DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (SIGLOS XVI-XVIII)



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2025-26 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de la Historia de Madrid, desde sus orígenes hasta la actualidad, atendiendo a todos los aspectos de su historia urbana, con la evolución del espacio físico de la ciudad y de las dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas en las que se ha desenvuelto durante ese largo recorrido histórico.

Tiene un objetivo práctico, con la visualización de imágenes en el aula y, sobre todo, con la realización de visitas complementarias recorriendo la ciudad y los museos y centros de documentación más importantes para el conocimiento de su historia.

ÍNDICE

1.- MADRID ANTES DE SER MADRID. LOS ORÍGENES

- 1.1.- Madrid, por una historia propia
- 1.2.- Prehistoria y condiciones naturales. El medio geográfico
- 1.3.- Un origen musulmán. Las condiciones militares y las murallas
- 1.4.- Madrid medieval. Fuero y singularidades políticas

2.- LA CAPITAL DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA. SIGLOS XVI-XVII

- 2.1.- Las condiciones de la capitalidad. 1561
- 2.2.- Una ciudad de Antiguo Régimen. La Corte
- 2.3.- Madrid en el siglo XVII. Nobles, clérigos, capas populares y pobres.
- 2.4.- La geografía y la cultura urbana del Barroco

3.- EL MADRID DE LOS BORBONES. EL REFORMISMO ILUSTRADO DEL SIGLO XVIII

- 3.1.- La centralización del Estado absoluto. El mecenazgo cultural
- 3.2.- Las reformas ilustradas. ¿El mejor alcalde, el rey?
- 3.3.- La racionalización del espacio urbano y la propiedad de Antiguo Régimen
- 3.4.- Nobles y cortesanos. Los notables de Madrid. La desigualdad de la renta y el pueblo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programarán visitas por Madrid, sus espacios y museos, acordes al contenido del curso.

14T12 WILLIAM SHAKESPEARE EN LA GRAN PANTALLA (II)



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESOR: Francisco Sáez Raposo

Doctor en Filología Hispánica. Profesor Titular y Coordinador del Programa de Doctorado en estudios teatrales de la U.C.M. Especialista en el teatro del Siglo de Oro español.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

William Shakespeare es, sin ningún género de dudas, uno de los escritores más universales de todos los tiempos. Su huella en la historia del teatro es indeleble y su figura, a lo largo de los siglos, ha traspasado las fronteras de la literatura hasta convertirse en un icono cultural.

Desde muy pronto, sus obras teatrales han sido objeto de adaptaciones cinematográficas múltiples y diversas y, casi siempre, a cargo de directores y actores de reconocido prestigio. Para hacernos una idea, de cualquiera de sus obras teatrales se han realizado más películas que de todo nuestro teatro clásico junto.

Este curso se ha planteado como la continuación de una primera parte exitosa que llevamos a cabo en el Otoño de 2024. Sin embargo, por la propia autonomía de cada obra, no es necesario haber cursado el anterior para poder disfrutar de éste plenamente.

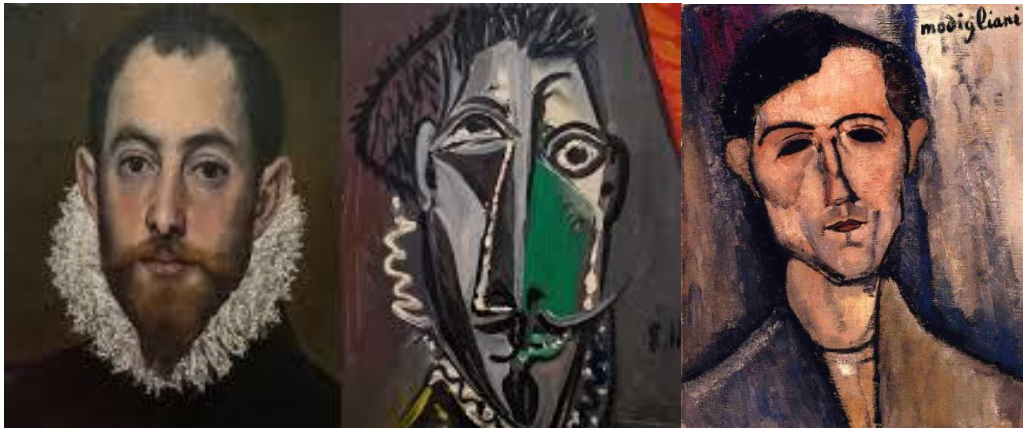
Nuestro objetivo será seguir adentrándonos en una selección de obras de Shakespeare desde el punto de vista cinematográfico, analizando su argumento, sus conflictos, personajes, cuestiones técnicas y curiosidades. En cada una de las sesiones está previsto tratar una de las películas de la siguiente manera: durante la primera parte de la sesión se analizarán sus aspectos más destacados para,

posteriormente, comprobar su importanciaa través del visionado de una selección de fragmentos significativos de la película.

ÍNDICE

- 1) Presentación del curso. Las claves de la dramaturgia de William Shakespeare.
- 2) *El último acto* (Kenneth Branagh, 2018).
- 3) *Otelo* (Orson Welles, 1951).
- 4) *Ricardo III* (Laurence Olivier, 1955)
- 5) *Ran* (Akira Kurosawa, 1985).
- 6) *Enrique V* (Kenneth Branagh, 1989).
- 7) *El sueño de una noche de verano* (Michael Hoffman, 1999).
- 8) *El mercader de Venecia* (Michael Radford, 2004).

14T13 EL GRECO EN LA HISTORIA DE LA PINTURA



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Eduardo Mora-Esperanza Orgaz

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense. Profesor titular de EE.MM. Toledano viejo, se ha especializado en la historia y cultura de su ciudad, así como en la vida y obra de El Greco.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso que aquí se presenta aborda temas claves para la comprensión de un pintor considerado durante siglos tan extraordinario, que no podía ser explicado de acuerdo a los códigos de clasificación al uso. La falta de realismo en muchas de sus obras, el carácter simbólico de su pintura, su apariencia a veces onírica, la tendencia a simplificar unas formas y a complicar otras, el uso arbitrario de las luces... responden a la voluntad de contar, de narrar historias.

El Greco escribió que la pintura debe representar algún efecto que sea el que dirige toda la composición. Es esto lo que hay que rastrear para conocer cómo aborda el artista los distintos temas, teniendo presente el tiempo histórico en que fueron plasmados : el bizantinismo, el venecianismo, el manierismo romano, la Contrarreforma, el humanismo renacentista que encontró en Toledo y el carácter intelectual de su arte.

El poder expresivo extraordinario de la pintura del Greco se puso de manifiesto en las miradas de los pintores modernos y vanguardistas a los que este seminario dedicará atención (Manet, Cézanne, Zuloaga, Picasso, Modigliani y un interminable etcétera), y sigue haciéndolo en las nuestras; porque El Greco es uno de los más grandes creadores de la historia de la pintura, un pintor cuya obra es clave para la comprensión de dicha historia.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL. PRESENTACIÓN DEL PINTOR A TRAVÉS DE POSIBLES AUTORRETRATOS.

1.- LOS AÑOS OSCUROS: Creta Y LA PRODUCCIÓN TEMPRANA DEL PINTOR.

- Perfil biográfico.
- La pintura cretense del siglo XVI y la formación del Greco.
- La cuestión de la pintura bizantina y el bizantinismo del pintor.

2.- EL GRECO EN ITALIA: EL COLOR VENECIANO Y EL DISEÑO ROMANO

- El Greco en Venecia y la pintura veneciana.
- El Greco en Roma: Miguel Ángel, la polémica color/diseño y el manierismo romano.

3.- EL GRECO EN ESPAÑA: LA PINTURA RELIGIOSA Y LA CONTRARREFORMA (1)

- De Roma a Toledo.
- La Contrarreforma y la pintura e imagen religiosas: temas y formas.
- El asentamiento del Greco en Toledo: los retablos del convento de Santo Domingo el Antiguo, *El Expolio* y *El Entierro del señor de Orgaz*.

4.- EL GRECO EN ESPAÑA: LA PINTURA RELIGIOSA Y LA CONTRARREFORMA (2)

- Primero, una obra enigmática.
- *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* para el monasterio del Escorial de Felipe II.
- Más retablos en Toledo y en Illescas.

5.- SACRA URBS: EL GRECO Y LA CIUDAD DE TOLEDO EN EL RENACIMIENTO.

- La ciudad de Toledo en el siglo XVI. Toledo y El Greco.
- Un pintor intelectual entre humanistas. Pleitos, amigos, clientes y mecenas.

- El Greco, arquitecto y escultor.

6.- EL GRECO Y LA PINTURA NATURALISTA

- Los retratos.
- El Greco en el Museo del Prado.

7.- LA FORTUNA CRÍTICA DEL GRECO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN PINTOR DURANTE CUATRO SIGLOS DE BÚSQUEDAS E INTERPRETACIONES.

8.- EL GRECO Y LA PINTURA MODERNA.

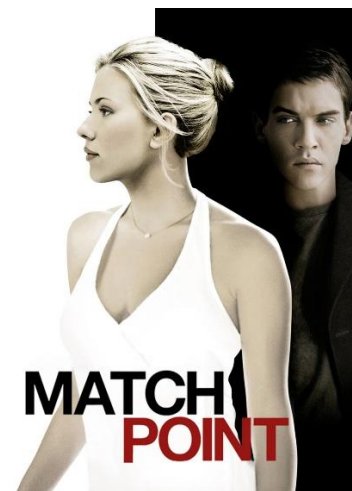
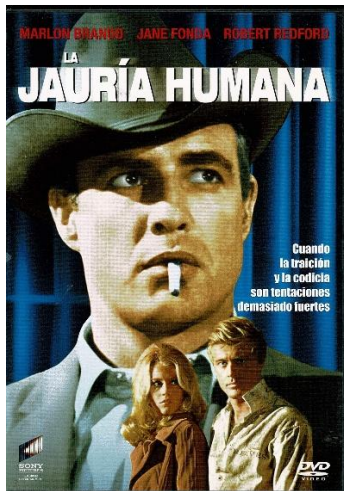
- El Greco y la construcción moderna del espacio y la figura: de Manet al cubismo.
- La visión interior: los expresionismos centroeuropeos y el surrealismo.
- El Greco, modelo y referencia para los pintores norteamericanos del siglo XX.
- Después de la catástrofe: El Greco y las neofiguras europeas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se propone una visita a Illescas y Toledo, para contemplar parte sustancial de la producción pictórica de este genio de la pintura universal, enmarcada en el espacio geográfico propio que la vio nacer.

Asimismo, se señalarán todos aquellos lugares que, en Madrid, conservan obras del Greco visitables.

14T14 INTRODUCCIÓN AMABLE A LAS IDEAS FILOSÓFICAS



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Quien desconoce la historia del pensamiento occidental no puede hacerse una idea de que vive rodeado de pensadores que, desde hace 26 siglos, le proponen problemas de actualidad y le sugieren soluciones a los mismos. Aunque no nos demos cuenta de ello, todos somos hijos de los filósofos griegos y de los teólogos medievales, de los pensadores ilustrados y de sus rivales románticos; de la multitud de corrientes filosóficas, en fin, que se han desplegado a lo largo de los dos últimos siglos. No podemos comprender en profundidad cosas tales como el arte renacentista, la estructura de las teorías y revoluciones científicas, el origen de los derechos humanos o la democracia parlamentaria, sin unos mínimos conocimiento de las ideas filosóficas que dieron pie a todo ello.

Este es un **curso de iniciación**, pensado para los alumnos de Pórtico que aún no han probado con la filosofía. Pero también lo es de meditación acerca de algunas teorías filosóficas a las que es posible que, quienes ya las conocen, no les hayan extraído toda la sustancia e implicaciones que poseen. El objetivo es presentarlas, mostrando ejemplos de su actualidad, plasmados en **películas** de alto valor artístico.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN a la historia de la filosofía, en esquemas.
2. Una concepción grandiosa: la teoría de las ideas, de Platón.
Woody Allen: *La rosa púrpura de El Cairo*, 1985.
3. En el corazón de la ética: las ideas aristotélicas de 'felicidad' y 'virtud'.
Arthur Penn: *La jauría humana*, 1966.
4. La oscura Edad Media no fue tan oscura.
Peter Glenville: *Becket*, 1964.
5. La política no es ética. Maquiavelo frente a Erasmo.
Allan Parker: *Arde Mississippi*, 1988.
Fred Zinnemann: *Un hombre para la eternidad*, 1966.
6. Los delirios lúcidos de Descartes: la hipótesis del sueño y el genio engañador.
Peter Weir: *El show de Truman*, 1998.
7. El buen salvaje, mito fundacional del socialismo.
Danny Boyle: *La playa*, 2000.
8. La superación de la moral.
Woody Allen: *Match point*, 2008.

14T41 SEMINARIO TALLER DE POESÍA



TRIMESTRE
1º, 2º y 3º

FORMATO: presencial

HORARIO: primer lunes de cada mes
(17,00 - 18,30)

PROFESORA: María Novo

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Catedrática Emérita de la UNED, escritora y poeta, con obra traducida a ocho idiomas. Fundadora y Directora del Proyecto EcoArte (www.ecoarte.org).

Su producción poética se inicia en 1975 con el libro *Yo no sé* (Nordés), al que siguen *Libertad no conozco* (Torremozas, 1991); *Microcosmos* (Diputación de Sevilla, 2000); *Donde no habite el miedo* (junto con Federico Mayor Zaragoza) (Litoral, 2011) y *El arte del buen amar* (Alamar 2022).

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Objetivos

Nuestro objetivo de partida es aprender a “leer, escuchar y disfrutar” la poesía, a descubrir sus secretos, a apreciar su belleza y sus mensajes. Y hacerlo de forma coral, participativa,

intercambiando puntos de vista, registros emocionales e interpretaciones de los textos propuestos.

Criterios y metodología a seguir

La conformación de un Taller de Poesía gira en torno a dos ejes básicos.

- a) Crear una experiencia colectiva de lectura, aprendizaje y disfrute en torno a textos poéticos.
- b) Al mismo tiempo, supone ir avanzando poco a poco en experiencias de participación y creatividad, tanto personal como colectiva, en las que cada persona descubra el o la poeta que lleva dentro.

14T42 LA ESENCIA DE LA MÚSICA RUSA

Un recorrido por su evolución en el siglo XIX y el despertar del XX



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1º, 2º y 3º	Presencial grabado	Un lunes al mes 17.00-18.30

PROFESORA: Irene de Juan Bernabéu

Pianista. Directora de “Capriccio”, en Radio Clásica de R.N.E. Divulgadora de cursos de apreciación y análisis musical, con cursos de formación en Teatro Real, Orquesta y Coro Nacionales de España.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Debido a su contexto político, la música de concierto rusa no cobra voz propia hasta bien entrado el siglo XIX. Será la generación de Pushkin, de Glinka, aquella que abra el camino hacia la creación y búsqueda de un discurso propio. El intento no será en vano, pues en la segunda mitad del XIX, la música rusa desarrollará precisamente una personalidad única y un color propio muy distinguible del canon occidental. Este curso se centrará en ese despertar y crecer del repertorio sinfónico, solista, camerístico y operístico ruso, circunscribiéndose al siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX.

La Rusia posterior a la Revolución queda fuera del temario de este curso pues su complejidad precisa de un mayor número de sesiones. Sin embargo, sí se tocarán figuras como Dmitri Shostakovich o Sofía Gubaidulina por medio de actividades extraordinarias que se indican al final del programa.

ÍNDICE

1. EN BUSCA DE LA ESENCIA DE LA MÚSICA RUSA. INTRODUCCIÓN AL CURSO
2. ESLAVÓFILOS VS. OCCIDENTALISTAS. EL GRUPO DE LOS 5
3. MODEST MUSSORGSKY Y LOS CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN
4. EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA RUSA. LA MIRADA UNIVERSALISTA.
5. EUGENIO ONEGUIN, DE CHAIKOVSKY
6. LA SUPERACIÓN DEL PROTOTIPO ESLAVÓFILO: RIMSKY-KORSAKOV Y SU ESCUELA . SCHEREZADE
7. LA EDAD DE PLATA. EL MODERNISMO EN LA MÚSICA Y CULTURA RUSAS.
8. HURACÁN STRAVINSKY Y LA ENTRADA EN LA MODERNIDAD.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Con el objetivo de vivir la música en directo se proponen estas dos conferencias dirigidas a preparar la escucha de los siguientes conciertos:

- Sinfónico 6. 21, 22 y 23 de noviembre de 2025. Beethoven, Gubaidulina y *Novena* de Shostakovich.
- Por determinar.

14T21 HISTORIA DE MADRID II. EL SIGLO XIX



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2025-26 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de la Historia de Madrid, desde sus orígenes hasta la actualidad, atendiendo a todos los aspectos de su historia urbana, con la evolución del espacio físico de la ciudad y de las dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas en las que se ha desenvuelto durante ese largo recorrido histórico.

Tiene un objetivo práctico, con la visualización de imágenes en el aula y, sobre todo, con la realización de visitas complementarias recorriendo la ciudad y los museos y centros de documentación más importantes para el conocimiento de su historia.

ÍNDICE

1.- LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y LAS TRANSFORMACIONES DEL SIGLO XIX

1.1.- El 2 de mayo de 1808

1.2.- Las transformaciones de la ciudad en el siglo XIX. Desamortización y remodelación del caso viejo

1.3.- El Ensanche. El futuro Madrid

1.4.- Madrid, capital del Estado liberal

2.- LA ECONOMÍA DE MERCADO Y LA SOCIEDAD LIBERAL

2.1.-Las transformaciones económicas del siglo XIX. Madrid y el mercado nacional

2.2.-La economía de la ciudad. Talleres artesanales y ciudad industrial

2.3.- Crecimiento demográfico e inmigración. Modelo demográfico antiguo

2.4.-La sociedad madrileña del siglo XIX. Elites y pueblo. La lucha por la vida y los conflictos sociales

3.- LA CULTURA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD. MECENAZGOS Y SOCIEDADES DE HABLAR

3.1.- El mecenazgo del Estado liberal

3.2.- Los palacios nobiliarios. La bohemia cultural y las sociedades de hablar

3.3.- La cultura popular y la cultura militante

3.4.- Libros, lecturas y lectores. Las bibliotecas privadas y las bibliotecas públicas. La prensa

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programarán visitas por Madrid, sus espacios y museos, acordes al contenido del curso.

14T22 MIGUEL ÁNGEL. GENIO TOTAL DEL RENACIMIENTO



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESORA: Ester Arconada

Licenciada en Historia del Arte. Profesora de EE.MM. Profesora en los cursos para mayores de la Universidad Rey Juan Carlos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este seminario tiene como objetivo principal explorar y analizar en profundidad el arte del Renacimiento en el siglo XVI, con un enfoque particular en la figura monumental de Miguel Ángel Buonarroti. No solo nos centraremos en su inigualable genio artístico en escultura, pintura y arquitectura, sino que también examinaremos cómo su obra fue tanto la culminación de los ideales renacentistas como un catalizador para la emergencia de una nueva estética: el Manierismo.

A través de ocho sesiones, desglosaremos la evolución del arte renacentista, desde sus principios de armonía, proporción y humanismo, hasta las tensiones y complejidades que caracterizaron el Alto Renacimiento y su posterior derivación hacia el Manierismo. Analizaremos las obras clave de Miguel Ángel en su contexto histórico, social y artístico, pero también las pondremos en diálogo con las creaciones de otros artistas contemporáneos, tanto sus predecesores como sus sucesores, para obtener una visión completa del panorama artístico del siglo XVI. El seminario busca revelar cómo el arte de Miguel Ángel es un espejo de su tiempo, reflejando tanto la magnificencia como las inquietudes de una época de profundos cambios.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

Entraremos en contacto con el concepto y las características del Alto Renacimiento, estableciendo el marco histórico y político del siglo XVI, destacando los centros artísticos más importantes así como los mecenas más destacados.

2. ANTECEDENTES Y LOS INICIOS DE MIGUEL ÁNGEL

Recordaremos los antecedentes artísticos para entender las conexiones con el pasado y nos centraremos en el análisis de las primeras obras de Miguel Ángel y la influencia del clasicismo en sus obras. Nos centraremos en su faceta predilecta: la escultura.

3. MIGUEL ÁNGEL Y LA CAPILLA SIXTINA

Analizaremos con detenimiento el encargo papal de la capilla Sixtina y el desafío técnico que supuso, así como su estructura narrativa y compositiva. Estableceremos conexiones con otros pintores coetáneos, anteriores y posteriores para definir el clasicismo italiano del siglo XVI.

4. MIGUEL ÁNGEL Y LA ARQUITECTURA

Nos centraremos en la visión de Miguel Ángel en la arquitectura: fusión de escultura y espacio. Análisis de sus obras más destacadas, centrándonos en la cúpula de la Basílica de San Pedro y su influencia en la arquitectura posterior.

5. EL CREPÚSCULO DEL RENACIMIENTO: HACIA EL MANIERISMO

Se explicará el nuevo contexto histórico-político como: el Saqueo de Roma (1527) y religioso con la Reforma Protestante, como motor del cambio artístico. Definición del Manierismo: origen del término y sus características principales.

6. LOS MANIERISTAS: EXPERIMENTACIÓN.

Se hará un repaso de las principales figuras del Manierismo italiano: Bronzino y la sofisticación retrato manierista, la elegancia de las obras de Parmagianino, la tensión de Cellini y el anuncio del Barroco con Giambologna. La difusión del Manierismo en Europa.

7. EL CREPÚSCULO DEL RENACIMIENTO

Esta sesión explorará el final del Renacimiento como un estilo dominante en Italia y cómo sus ideales de armonía y equilibrio comenzaron a dar paso a una nueva sensibilidad artística: el Barroco.

8. EL LEGADO DE LA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL

Esta sesión se centrará en la impactante y perdurable influencia de Miguel Ángel en las generaciones de artistas que le siguieron, consolidando su figura no solo como un genio de su tiempo, sino como un auténtico catalizador de nuevas corrientes artísticas, dejando una huella indeleble en la historia del arte.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El seminario culminará con una visita artística al Museo del Prado, una oportunidad única para consolidar nuestros conocimientos. Recorreremos las obras italianas del siglo XVI, observando de primera mano la evolución de los estilos y su resonancia en el arte español.

Nos detendremos especialmente en comprender el Manierismo a través de las piezas maestras que alberga el museo, tanto de artistas italianos como españoles, analizando cómo esta corriente influyó en la sensibilidad de la época y en el estilo posterior: el Barroco.

14T23 TRANSICIONES. LAS BISAGRAS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA



TRIMESTRE 2º	FORMATO Presencial grabado	HORARIO Jueves 17.00-18.30
-----------------	-------------------------------	-------------------------------

PROFESOR: Raúl Mallavibarrena

Licenciado en Historia y profesor en EE.MM. Estudioso de la recreación cinematográfica de la historia. Director de orquesta. Especialista en música antigua. Fundador y director del conjunto *Musica Ficta* y del sello discográfico *Enchiriadis*.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

A lo largo de la Música Occidental, como ocurre con el resto de las artes, encontramos momentos críticos y revolucionarios en los que en un breve periodo se pasa abruptamente de un estilo a otro, o nace una nueva manera de expresar los sentimientos a través del sonido. Son lo que podríamos llamar las bisagras de la música.

En este curso abordaremos en orden cronológico esos momentos cruciales a través de los compositores y las obras que los protagonizaron, valorándolos en el contexto histórico que favoreció, si no provocó, su existencia, y complementándolos con otras manifestaciones artísticas afines como la pintura, la literatura o la arquitectura.

ÍNDICE

SESIÓN 1.- ¿CUÁNDO TERMINA LA EDAD MEDIA MUSICAL Y COMIENZA EL RENACIMIENTO?

Obras del Ars Nova y el ArsSubtilior, Vitry, Machaut, Llibre Vermell, Binchois, Desprez.

SESIONES 2 Y 3.- LA ECLOSIÓN DEL BARROCO

En el ámbito vocal: el nacimiento de la ópera, el oratorio y la cantata. Monteverdi, Cavalli, Carissimi, Barbara Strozzi

En el ámbito instrumental: el nacimiento de la sonata y el concierto. Frescobaldi, Castello, Cima, Merula, Fontana, Corelli.

SESIÓN 4.- EL EFÍMERO ESTILO GALANTE Y EL CLASICISMO VIENÉS

Obras de Carl Philip Emmanuel Bach, Glück, Haydn, Mozart.

SESIÓN 5.- LA REVOLUCIÓN ROMÁNTICA

Obras de Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn.

SESIÓN 6.- WAGNER Y LA NUEVA CONCEPCIÓN DE LA ÓPERA: EL DRAMA MUSICAL

Obras de Wagner y Verdi

SESIONES 7 y 8.- EL SIGLO XX: LA IRRUPCIÓN DE LA ABSTRACCIÓN EN LA MÚSICA: ATONALISMO Y NUEVOS LENGUAJES

Obras de Stravinsky, Mahler, Schoenberg, Berg, Messiaen, Stockhausen, Cage.

14T24 EL YO Y LOS OTROS. FILOSOFÍA DE LA ALTERIDAD



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
2º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

¿Qué significa '**Filosofía de la alteridad**'? Con este concepto contemporáneo se nombra toda reflexión acerca de las relaciones entre el yo y los otros, y obedece a una serie de problemas en los que se embarcó la filosofía, cuando, en el siglo XVII, René Descartes pensó al sujeto humano desligándolo por completo de todo cuanto le rodea. ¿Cómo volver, a partir de ahí, a restablecer los puentes con lo ajeno y, en especial, con otros seres humanos? ¿Cómo entender experiencias tales como **la amistad y la voluntad de poder, el deseo y el amor, la compasión y la empatía**?

He aquí problemas apasionantes que ocuparon y preocuparon a una pléyade de filósofos del siglo XX, y que han dejado una huella profunda en la literatura y en las artes. El propósito de este seminario es mostrar precisamente el abanico de respuestas que se han ofrecido a los mismos, así como su impacto en la cultura contemporánea; de manera especial, en la **literatura** y en el **cine**.

ÍNDICE

1. ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA DE LA ALTERIDAD

La Modernidad, que arranca con el Renacimiento, encauza su pensamiento definitivamente gracias a la obra de **René Descartes** (s. XVII). Si bien, en ella se ofrece una imagen del ser humano como

un ser desenraizado y solo. De ahí, a la entronización del egoísmo como pauta de conducta, solo media la Revolución Industrial y el desarrollo del **capitalismo**.

Precisamente contra ese egoísmo, e inspirándose en el genio de Georg Hegel (s. XIX), se conjuraron corrientes anti-humanistas contemporáneas como **el socialismo revolucionario, el comunismo, el fascismo o el nazismo**. Pero hoy podemos juzgar sus experimentos y ansiar alternativas más juiciosas.

2. EL EXISTENCIALISMO, INTENTO FRACASADO DE RESTAURAR LOS PUENTES

Uno de los empeños de la filosofía contemporánea ha sido el de volver a establecer esos lazos con la naturaleza y con el otro, que Descartes puso en crisis. Y, sin embargo, a mediados del siglo XX, los filósofos existencialistas, capitaneados por figuras como **Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus**, así como la pléyade de intelectuales y artistas que se mueven en su estela, ofrecen una imagen desoladora de la condición humana, así como un fracaso. La vía parece agotada.

3. REACCIÓN ANTIHUMANISTA: EL ESTRUCTURALISMO

En la década de 1970, es evidente que el proyecto humanista alumbrado en el Renacimiento, que pretendía situar al ser humano como centro de atención del pensamiento, ha fracasado a manos de su última versión: el existencialismo. Esa crisis abrirá las puertas a formas contemporáneas de anti-humanismo, tales como el estructuralismo de **Michel Foucault** o el marxismo estructuralista de **Louis Althusser**. “El ser humano es una invención reciente”, y está próximo a desaparecer del ámbito de la filosofía.

4. REACCIÓN HUMANISTA: EL COMUNITARISMO

En paralelo al humanismo existencialista y al anti-humanismo estructuralista, se va formando, a lo largo de todo el siglo XX, una corriente paulatinamente más poderosa de filósofos que proponen una superación de la misma Modernidad. El proceso es muy complejo. Pasa por proponer una nueva manera de pensar (**José Ortega y Gasset y Martin Heidegger**), y, en no pocos casos, por recuperar aportaciones filosóficas que la Modernidad había despreciado insolentemente; en concreto, el pensamiento de **santo Tomás de Aquino**. Genéricamente, cabe denominar a esta corriente rica y poco cohesionada comunitarismo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

En paralelo al desarrollo del curso se propondrá a los alumnos el visionado de películas y la lectura de obras ligadas al programa.

14T31 HISTORIA DE MADRID III. SIGLOS XX Y XXI



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2025-26 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de la Historia de Madrid, desde sus orígenes hasta la actualidad, atendiendo a todos los aspectos de su historia urbana, con la evolución del espacio físico de la ciudad y de las dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas en las que se ha desenvuelto durante ese largo recorrido histórico.

Tiene un objetivo práctico, con la visualización de imágenes en el aula y, sobre todo, con la realización de visitas complementarias recorriendo la ciudad y los museos y centros de documentación más importantes para el conocimiento de su historia.

ÍNDICE

1.- LA MODERNIZACIÓN DE MADRID EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. LA CONFIGURACIÓN DE UNA CIUDAD INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

1.1.- Modelo demográfico moderno. El aluvión migratorio. La ciudad industrial y Madrid capital del capital

1.2.- La modernización de la ciudad. La metrópoli. El problema del Extrarradio

1.3.- El cosmopolitismo y la sociedad de masas, 1900-1939. El Madrid moderno

1.4.- El Madrid republicano, 1931-1939. La idea de capitalidad

2.- MADRID EN GUERRA. EL MADRID DE LA DICTADURA Y EL MITO DEL “GRAN MADRID”, 1936-1975

2.1.- La guerra civil en Madrid

2.2.- El Madrid imperial de la Dictadura. La autarquía y el Madrid de La colmena

2.3.- El desarrollismo. Los Planes urbanos y los desajustes del crecimiento

2.4.- El mito del Gran Madrid

3.- EL MADRID DEMOCRÁTICO. EL SIGLO XXI

3.1.- Una ciudad en transición: proteger y conservar

3.2.- La Gran Metrópoli. Las transformaciones demográficas, económicas y sociales. La ciudad difusa

3.3.- La Comunidad de Madrid

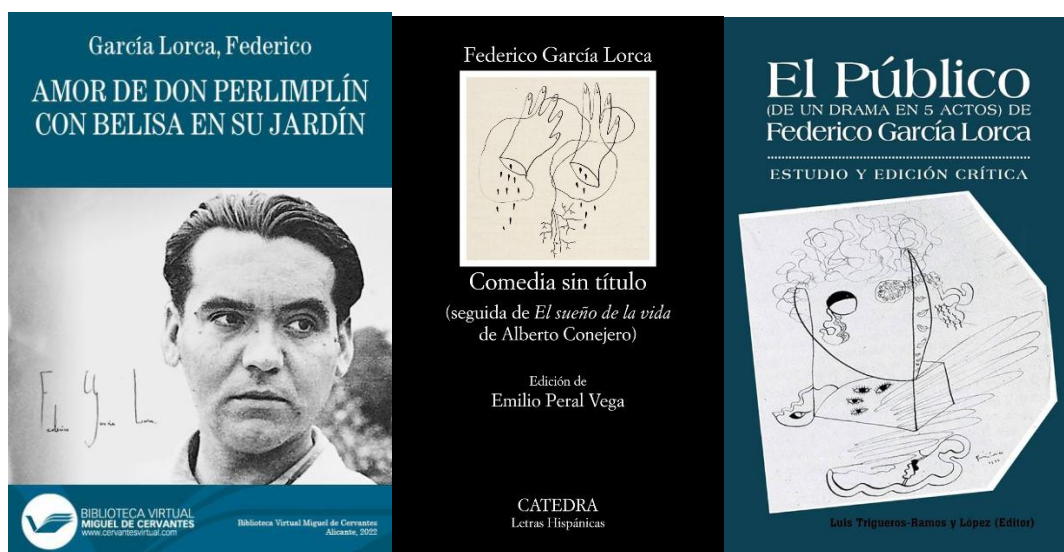
3.4.- El Madrid posmoderno. Las conurbaciones y la ciudad negociada

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programarán visitas por Madrid, sus espacios y museos, acordes al contenido del curso.

14T32 EL TEATRO DE GARCÍA LORCA.

Nacimiento y desarrollo de una revolución teatral



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESOR: Emilio Peral Vega

Doctor en Filología Hispánica. Catedrático de Literatura española contemporánea en la Universidad Complutense. Especialista en el teatro español del Siglo XX, en la vida y obra de Federico García Lorca, y en la literatura durante la Guerra Civil.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Federico García Lorca es el más universal de nuestros dramaturgos contemporáneos. Dedicaremos este seminario a revisar los hitos más importantes de su producción teatral, centrándonos en las principales aportaciones respecto de la tradición y sus contribuciones al teatro de vanguardia, con especial insistencia en las obras menos conocidas.

ÍNDICE

1. Las ideas teatrales de Federico García Lorca.
2. Los inicios dramáticos. La estética simbolista: *El maleficio de la mariposa*.
3. Las farsas lorquianas y el tránsito a lo trágico: *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*.
4. Nueva York y el teatro imposible: *El público*.

5. El ciclo trágico: de *Bodas de sangre* a *La casa de Bernarda Alba*.
6. La revolución teatral: *Comedia sin título*.

Se proponen como **lecturas** las siguientes:

1. *El maleficio de la mariposa*, ed. Pietro Menarini, Madrid, Cátedra.
2. *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, ed. Margarita Ucelay, Madrid, Cátedra.
3. *El público*, ed. Antonio Monegal, Madrid, Alianza.
4. *Bodas de sangre* (en cualquiera de las ediciones a la venta)
5. *Comedia sin título*, ed. Emilio Peral Vega, Madrid, Cátedra.

14T33 FILOSOFÍA EN CÍRCULOS



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Es tópica la imagen del filósofo solitario concentrado en su pensamiento y ausente de su entorno. August Rodin la inmortalizó en su *El pensador*. Y, sin embargo, Sócrates ya defendió, en los albores de la filosofía, que la verdadera filosofía requiere del **diálogo**; que es en el intercambio crítico de ideas donde aflora la verdad.

En el último siglo y medio, la conciencia de esa necesidad de diálogo cotidiano se transformó en el nacimiento de **clubes, círculos y escuelas**, que dieron resultados fructíferos. En algunos casos, esos espacios de encuentro quedaron reducidos en el número de miembros; en otros, se abrieron a la participación de intelectuales que no ejercían específicamente la filosofía: juristas, científicos, escritores, artistas, etc.

Este seminario se propone revisar algunos de tales espacios de reflexión comunitaria, como una manera sencilla y atractiva de aproximar a varias de las principales **corrientes filosóficas contemporáneas**.

ÍNDICE

1. Un ejemplo peculiar: EL CAFÉ DE FLORE en el ambiente del París de entreguerras.

2. EL CLUB METAFÍSICO DE CAMBRIDGE, origen del pragmatismo norteamericano.
3. LOS CÍRCULOS FENOMENOLÓGICOS DE GÖTTINGEN Y DE FRIBURGO: "Hacia las cosas mismas".
4. LAS ESCUELAS DE MADRID Y DE BARCELONA, Edad de Plata de la filosofía española.
5. LA ESCUELA DE FRANKFURT, la superación del marxismo y la fundamentación filosófica de la socialdemocracia.
6. Cómo convertir la filosofía en ciencia rigurosa. LOS CÍRCULOS NEOPOSITIVISTAS DE VIENA Y DE BERLÍN.
7. En busca del lenguaje perfecto. CAMBRIDGE, CORAZÓN DE LA FILOSOFÍA ANALÍTICA.
8. Cómo hacer cosas con palabras. LA ESCUELA DE OXFORD y la filosofía del lenguaje ordinario.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

En paralelo al desarrollo del curso se propondrá a los alumnos el visionado de películas y la lectura de obras ligadas al programa.

14T34 COLECCIONISTAS DE ARTE MODERNO



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESORA: Cristina Guedán Pécker

Licenciada en Historia del Arte por la U.C.M. Gerente de SECUM, empresa cultural encargada de Protocolo por el Museo de Arte Reina Sofía. Especialista en didáctica del Arte Contemporáneo.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El coleccionismo de arte, que hunde sus raíces en las civilizaciones antiguas, se profesionaliza en el siglo XIX, momento en que, con la consolidación de una burguesía adinerada, el arte se convierte en un activo tanto económico como cultural. Fue en este contexto en el que los marchantes comenzaron a jugar un papel central en el mercado del arte, conectando a los artistas con los coleccionistas y facilitando la circulación de las obras.

A partir de ese momento, van a ir dibujándose diferentes perfiles dentro de un coleccionismo que tomará auge a lo largo del siglo XX, desde quienes van a coleccionar por convicciones estéticas hasta quienes lo van a hacer simplemente por inversión. Todos ellos van a contribuir con sus decisiones a dar visibilidad a los artistas y sus novedosos trabajos, a legitimar movimientos vanguardistas y a ir configurando los relatos sobre la historia del arte.

En este seminario trataremos de revisar algunas de las colecciones más importantes de arte moderno, repasando las biografías de los coleccionistas, analizando como fueron gestando sus colecciones a través de la relación con los marchantes y con los propios artistas y descubriendo cual ha sido su destino final.

ÍNDICE

1. Gustave Caillebotte (1848-1894)
2. Gertrude Stein (1874-1946)
3. Serguéi Shchukin (1854-1936)
4. Albert C. Barnes (1872-1951)
5. Emil Bührle (1890-1956)
6. Ernst Beyeler (1921- 2010)
7. Juan Abelló (1941-)
8. Steve A. Cohen (1956-)