

14T41 SEMINARIO TALLER DE POESÍA



TRIMESTRE
1º, 2º y 3º

FORMATO: presencial

HORARIO: primer lunes de cada mes
(17,00 - 18,30)

PROFESORA: María Novo

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Catedrática Emérita de la UNED, escritora y poeta, con obra traducida a ocho idiomas. Fundadora y Directora del Proyecto EcoArte (www.ecoarte.org).

Su producción poética se inicia en 1975 con el libro *Yo no sé* (Nordés), al que siguen *Libertad no conozco* (Torremozas, 1991); *Microcosmos* (Diputación de Sevilla, 2000); *Donde no habite el miedo* (junto con Federico Mayor Zaragoza) (Litoral, 2011) y *El arte del buen amar* (Alamar 2022).

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Objetivos

Nuestro objetivo de partida es aprender a “leer, escuchar y disfrutar” la poesía, a descubrir sus secretos, a apreciar su belleza y sus mensajes. Y hacerlo de forma coral, participativa,

intercambiando puntos de vista, registros emocionales e interpretaciones de los textos propuestos.

Criterios y metodología a seguir

La conformación de un Taller de Poesía gira en torno a dos ejes básicos.

- a) Crear una experiencia colectiva de lectura, aprendizaje y disfrute en torno a textos poéticos.
- b) Al mismo tiempo, supone ir avanzando poco a poco en experiencias de participación y creatividad, tanto personal como colectiva, en las que cada persona descubra el o la poeta que lleva dentro.

14T42 LA ESENCIA DE LA MÚSICA RUSA

Un recorrido por su evolución en el siglo XIX y el despertar del XX



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
1º, 2º y 3º	Presencial grabado	Un lunes al mes 17.00-18.30

PROFESORA: Irene de Juan Bernabéu

Pianista. Directora de “Capriccio”, en Radio Clásica de R.N.E. Divulgadora de cursos de apreciación y análisis musical, con cursos de formación en Teatro Real, Orquesta y Coro Nacionales de España.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Debido a su contexto político, la música de concierto rusa no cobra voz propia hasta bien entrado el siglo XIX. Será la generación de Pushkin, de Glinka, aquella que abra el camino hacia la creación y búsqueda de un discurso propio. El intento no será en vano, pues en la segunda mitad del XIX, la música rusa desarrollará precisamente una personalidad única y un color propio muy distinguible del canon occidental. Este curso se centrará en ese despertar y crecer del repertorio sinfónico, solista, camerístico y operístico ruso, circunscribiéndose al siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX.

La Rusia posterior a la Revolución queda fuera del temario de este curso pues su complejidad precisa de un mayor número de sesiones. Sin embargo, sí se tocarán figuras como Dmitri Shostakovich o Sofía Gubaidulina por medio de actividades extraordinarias que se indican al final del programa.

ÍNDICE

1. EN BUSCA DE LA ESENCIA DE LA MÚSICA RUSA. INTRODUCCIÓN AL CURSO
2. ESLAVÓFILOS VS. OCCIDENTALISTAS. EL GRUPO DE LOS 5
3. MODEST MUSSORGSKY Y LOS CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN
4. EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA RUSA. LA MIRADA UNIVERSALISTA.
5. EUGENIO ONEGUIN, DE CHAIKOVSKY
6. LA SUPERACIÓN DEL PROTOTIPO ESLAVÓFILO: RIMSKY-KORSAKOV Y SU ESCUELA . SCHEREZADE
7. LA EDAD DE PLATA. EL MODERNISMO EN LA MÚSICA Y CULTURA RUSAS.
8. HURACÁN STRAVINSKY Y LA ENTRADA EN LA MODERNIDAD.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Con el objetivo de vivir la música en directo se proponen estas dos conferencias dirigidas a preparar la escucha de los siguientes conciertos:

- Sinfónico 6. 21, 22 y 23 de noviembre de 2025. Beethoven, Gubaidulina y *Novena* de Shostakovich.
- Por determinar.