



## **Seminarios tercer trimestre 2024-2025**

13T31: LA CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD EUROPEA  
(1957-2025)

Profesor Jesús Martínez

13T32: CUATRO GRANDES NOVELAS ESPAÑOLAS DEL  
S.XX

Profesor Emilio Peral

13T33: EL ARTE DE ESCUCHAR

Profesora Irene de Juan

13T34: EL EXISTENCIALISMO II

Profesor Víctor Guedán

## 13T31 LA CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD EUROPEA (1957-2025)



TRIMESTRE  
3º

FORMATO: presencial grabado

HORARIO: miércoles (17,00 -  
18,30)

**PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín**

Catedrático de Historia Contemporánea en la U.C.M. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Experto en Historia de la cultura impresa. Profesor invitado en varias universidades extranjeras, tales como Stanford.

### PRESENTACIÓN DEL CURSO

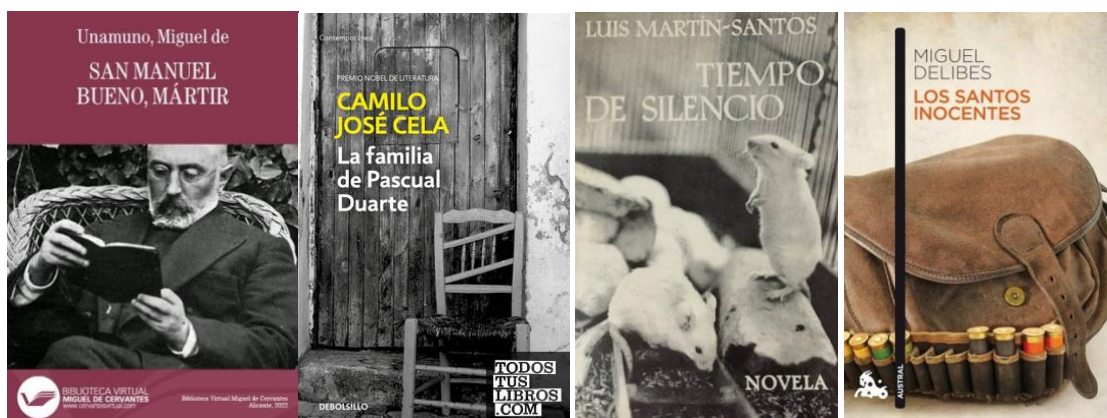
El curso consistirá en la realización de un recorrido histórico por la construcción de Europa, con todas sus variables políticas, institucionales, económicas y sociales, vinculadas a la idea de Europa, que tendrá como columna vertebral los grandes Tratados, empezando por el de Roma de 1957 -y todos sus antecedentes- continuando con el Acta única de 1986 y el Tratado de Maastricht de 1992 con el que nació la Unión Europea, hasta los grandes referentes institucionales y ampliaciones de la Europa del siglo XXI y su situación actual.

### ÍNDICE

1. La idea de Europa. Los proyectos y las primeras realidades. El Benelux y la CECA
2. El Tratado de Roma (1957). Las Comunidades Europeas
3. Del crecimiento a la crisis económica de 1973. La Europa de los Nueve
4. El Acta Única (1986). Un mercado común. La Europa de los Doce
5. El Tratado de Maastricht (1992). La Unión Económica y Monetaria.

6. Los Programas de Convergencia y el Euro (2000)
7. Los Tratados del siglo XXI. Las ampliaciones. La Europa de los 28 y el Brexit
8. Las instituciones europeas en el siglo XXI. La Europa actual en un contexto global

## 13T32 CUATRO GRANDES NOVELAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX



TRIMESTRE  
3º

FORMATO: presencial grabado

HORARIO: miércoles (19,00 -  
20,30)

### PROFESOR:

Doctor en Filología Hispánica. Catedrático de Literatura española contemporánea en la U.C.M. Experto en el Teatro español del Siglo XX, la obra de Federico García Lorca y la literatura en la Guerra Civil, entre otras materias que han sido objeto de su trabajo de investigación.

### PRESENTACIÓN DEL CURSO

Aunque tradicionalmente se ha afirmado que el siglo XX es, por lo que respecta a la literatura española, fundamentalmente poético y teatral, lo cierto es que nuestras letras han ido conociendo grandes narraciones a lo largo del pasado siglo, en todas sus generaciones creativas y en todos sus grandes movimientos. El objetivo de este seminario es centrarnos en cuatro ejemplos espigados, con la intención de hacer un análisis argumental, contextual, estilístico y filológico de todas ellas.

### ÍNDICE

*San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno. (Cátedra)

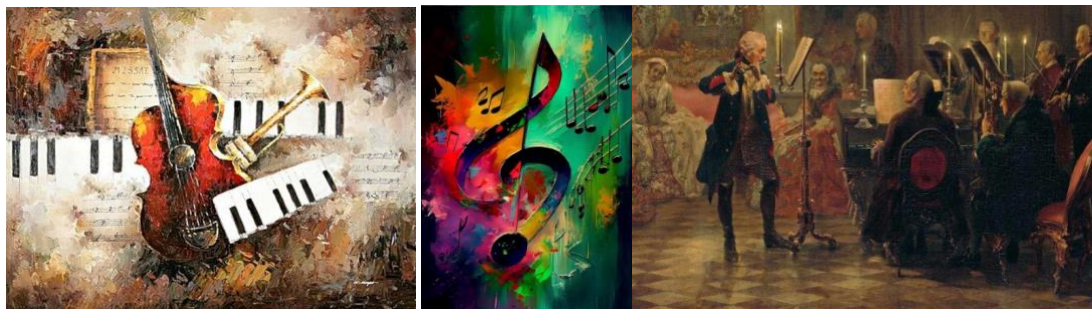
*La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. (Austral)

*Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos. (Crítica)

*Los santos inocentes*, de Miguel Delibes. (Crítica)

## 13T33 EL ARTE DE ESCUCHAR

### CURSO PARA CONOCER LAS CLAVES DE LA APRECIACIÓN MUSICAL Y DESARROLLAR TU OÍDO



TRIMESTRE  
3º

FORMATO: presencial grabado

HORARIO: jueves (17,00 - 18,30)

#### **PROFESOR: Irene de Juan**

Pianista y musicóloga. Directora y presentadora de programas en Radio Clásica (RTVE). Profesora del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X de Madrid. Colaboradora en programas de divulgación y formación de Orquesta y Coro Nacionales de España, Teatro Real, Fundación Juan March... Profesora de Pórtico de la Cultura desde 2016.

#### **PRESENTACIÓN DEL CURSO**

El oído musical es una mezcla de fisiología, entrenamiento y cultura. El aficionado a la música tiene ganadas las dos últimas pues se expone con frecuencia a repertorios que disfruta y gusta de conocer. Este curso pretende desarrollar estrategias de escucha que permitan ampliar la eficacia del oído y predisponerlo a unas expectativas en función del repertorio que se vaya a escuchar. Para ello se planteará una combinación entre el conocimiento de aspectos básicos del lenguaje y la teoría musical y el entrenamiento auditivo, llevando a la práctica esos contenidos.

Como decía Cicerón, “Docere, movere, delectare”, o sea, enseñar, emocionar y deleitar. Que cada clase sea amena, aporte contenido y experiencia al alumno y le haga disfrutar y emocionarse con lo que aprende (al menos, lo intentaremos).

Combinación de exposición de contenidos con puesta en práctica a través de casos prácticos. Promoción de la participación del alumnado y la creación de un ambiente de trabajo estimulante.

#### **ÍNDICE**

1. Qué es escuchar: fisiología, psicología y cultura. Percibir, sentir, asociar, conectar.

2. La escucha atenta: percibir los aspectos clave de la música que escuchas.  
Parámetros básicos del análisis musical y su distinción a la escucha.
3. El arte de hablar sin palabras: fundamentos del lenguaje musical.
4. Los colores de la música: la tímbrica y los instrumentos.
5. Percibir la estructura del discurso musical.
6. A qué prestar atención en la escucha de música barroca y clásica
7. Claves de escucha de la música romántica
8. El reto de la música “moderna”: siglo XX y contemporánea.

Es propósito de la profesora y de la Dirección de Actividades de PÓRTICO organizar asistencia a conciertos, a lo largo del curso, antecedidos por clases en las que se ayude a apreciar las calidades y rasgos propios de las obras programadas en los mismos.

## 13T34 EL EXISTENCIALISMO II

Precedentes. Corrientes. Autores. Críticas. Influencias.



TRIMESTRE 3º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: jueves (19.00 - 20,30)
-----------------	-----------------------------	---------------------------------

### PROFESOR: Víctor Guedán

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UCM. Profesor universitario y de EE.MM. Siente un impulso vocacional por divulgar la cultura, en general, y la filosofía, en particular. Cofundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

### PRESENTACIÓN DEL CURSO

El existencialismo es el movimiento filosófico que ha dejado un impacto más profundo en la cultura occidental contemporánea. No resulta, sin embargo, sencillo definirlo, ni establecer qué filósofos merecen legítimamente ser considerados existencialistas.

Mucho más fácil es llegar a comprender aquellas ideas del existencialismo que han marcado de modo manifiesto la literatura, el cine, las artes plásticas y la música contemporáneas. Sin conocerlas, es imposible entender cabalmente las novelas de Antoine de Saint-Exupéry, Hermann Hesse, Heinrich Böll o Ernesto Sábato; las obras dramáticas de Albert Camus, Jean-Paul Sartre o Samuel Beckett, las películas de Ingmar Bergman o Michelangelo Antonioni, las pinturas de Francis Bacon o Lucian Freud, las esculturas de Alberto Giacometti, algunas canciones de Bob Dylan, Leonard Cohen o Françoise Hardy...

Los dos seminarios programados para este curso aspiran a navegar en aguas interdisciplinares, porque no se limitarán a exponer las líneas maestras del existencialismo, en tanto que teoría filosófica; sino que, al tiempo, se abrirán a considerar sus efectos en la cultura contemporánea. Aun así, son independientes entre sí, y no

requieren conocimientos filosóficos previos; si bien lo ideal sería poder cursar ambos, para adquirir una visión global del movimiento y su influjo.

En este segundo seminario se procederá a la revisión de algunas obras capitales de la cultura contemporánea, que han surgido poderosamente influenciadas por la filosofía existencialista. Si bien presentamos a continuación un buen abanico de aquellas que podrán formar parte del curso, agrupándolas en disciplinas artísticas, nuestra intención es que sean estudiadas de forma intercalada, al hilo de la explicación de algunos grandes conceptos desarrollados por estos filósofos.

## ÍNDICE

### 1. Recapitulación

Breve repaso de aquellas aportaciones del existencialismo que han sido estudiadas en el seminario anterior.

### 2. Conceptos

Entre otros, reflexionaremos acerca de los siguientes: posibilidad, libertad, angustia, Dios, estadio, incomunicación, sexo y amor, matrimonio y familia, muerte, absurdo, ser y tener, incomunicación, soledad, compromiso político, suicidio...

### 3. Literatura

- a. *Don Juan Tenorio*, drama de José Zorrilla. Los tres estadios del hombre.
- b. *Diario de un seductor*, novela de Sören Kierkegaard. El estadio estético.
- c. *San Manuel bueno mártir*, novela corta de Unamuno (será analizada en el seminario dirigido por el profesor Emilio Peral).
- d. *La náusea*, novela de Sartre.
- e. *A puerta cerrada*, drama de Sartre. La incomunicación.
- f. *Las manos sucias*, drama de Sartre. El compromiso político.
- g. *Calígula*, drama de Camus. El absurdo de la existencia.
- h. *La peste*, novela de Camus. La búsqueda de sentido existencial.
- i. *Esperando a Godot*, drama de Beckett. la esterilidad de una vida sin sentido.
- j. *El principito*, novela corta de Saint-Exupery. Ser o tener (Marcel).
- k. *El lobo estepario*, novela de Hermann Hesse. Soledad e incomunicación.
- l. *El túnel*, novela de Ernesto Sábato.
- m. *Opiniones de un payaso*, novela de Heinrich Böll.

### 4. Artes plásticas

- a. La escultura de Alberto Giacometti. La soledad metafísica.



- b. La pintura de Francis Bacon. La náusea.
- c. La pintura de Lucian Freud. La clausura del otro.

#### **5. Cine**

- a. *Ordet*, película de Dreyer. El hombre religioso (Kierkegaard).
- b. *El proceso*, película de Orson Welles. El absurdo de la existencia.
- c. *Casablanca*, película de Michael Curtiz. La inacción.
- d. *El séptimo sello*, película de Ingmar Bergman. La búsqueda de Dios (Nietzsche).
- e. *La noche*, película de Migelanchello Antonioni. La incomunicación.
- f. *Match point*, película de Woody Allen. La superación de la angustia.
- g. *Las horas*, película de Stephen Daldry. El suicidio.

#### **6. Música**

Ilustraremos algunos temas con canciones de Françoise Hardy, Bob Dylan, Mercedes Sosa, Leonard Cohen, Jorge Cafrune, Joaquín Sabina...

Se pondrán a disposición de los alumnos los apuntes de las clases, así como otros materiales complementarios y enlaces a películas pertinentes a los temas tratados. En la medida de lo posible, algunos de esos filmes se proyectarán en los Cines Zoco de Majadahonda.