



Seminarios tercer trimestre 2023-2024

T31: LAS INDEPENDENCIAS EN HISPANOAMÉRICA
(1808-1829)

Profesor Jesús Martínez

T32: LA REGENTA, DE CLARÍN

Profesor Emilio Peral

T33: DEL INFINITO AL ABISMO: LA MÚSICA EN LA
ALEMANIA DE LOS S. XIX Y XX

Profesora Irene de Juan

T34: EL EXPRESIONISMO ALEMÁN BAJO LA LUPA DE
LA FILOSOFÍA. MEFISTÓFELES, NASFERATUS Y EL DR.
CALIGARI Profesor Víctor Guedán

T31: LAS INDEPENDENCIAS EN HISPANOAMÉRICA

Profesor Jesús Martínez

LAS INDEPENDENCIAS EN HISPANOAMÉRICA (1808-1829)

TRIMESTRE 3º	FORMATO: presencial GRABADO	HORARIO: miércoles (17,00 - 18,15)
-----------------	-----------------------------	---------------------------------------

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Catedrático de Historia Contemporánea en la U.C.M. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Experto en Historia de la cultura impresa. Profesor invitado en varias universidades extranjeras, tales como Stanford.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Culminación del ciclo *Nacimiento, desarrollo y emancipación de la América hispana*, este seminario toma como puntos de partida las grandes concepciones emancipadoras que elaboró la Ilustración europea y que alimentaron las ansias de libertad en naciones tan dispares como los EE.UU. y Haití.

Ese espíritu es el que acabará alcanzado también a la América española, dando lugar a los procesos de independencia que se produjeron en los Virreinos americanos del Imperio español y al nacimiento de las naciones que hoy constituyen la comunidad hispanoamericana, desde la Patagonia hasta México.

El repaso que pretende este seminario no solo pudiera servir para pensar equilibradamente acerca de nuestra propia condición, en relación con aquellos pueblos que un día formaron parte de nuestro ser, sino también para disponer de claves históricas que nos ayuden a comprender la idiosincrasia particular de muchas de esas naciones, hoy.

ÍNDICE

1. El siglo de las luces y la razón universal. Los influjos de las independencias de Estados Unidos (1775-1783), Haití (1791-1804) y la revolución francesa (1789-1795).
2. ¿Colonias? o ¿Imperio transoceánico de la monarquía hispánica? Absolutismo y reformismo en la Península y en los territorios americanos (1788-1808). Los Virreinos.
3. La Guerra de Independencia y el vacío de poder en la Península y en los territorios americanos (1808-1810). Las Juntas, los cabildos abiertos y los Congresos.
4. Los procesos de independencia y las elites criollas: las revoluciones mínimas. Sin Estados y sin naciones: la heterogeneidad territorial, social y política.
5. Los Virreinos de Nueva Granada, Río de la Plata y Nueva España. Las experiencias de Venezuela, Buenos Aires, Chile, México y Paraguay (1810-1814).
6. El absolutismo en la Península y el repliegue independentista (1814-1820). ¿Liberalismo o absolutismo? ¿Centralismo o Federación? ¿Monarquías o Repúblicas? La invención de las naciones.
7. El impuso independentista en el contexto liberal (1820-1823). El Imperio mexicano, la Gran Colombia, las Provincias Unidas del Río de la Plata y la Banda Oriental.

8. El Virreinato del Perú y la consumación de las independencias: Ayacucho. Perú, Bolivia, Centroamérica (1824-1829). Las independencias inacabadas: militarismo, caudillismo, autoritarismo y desarticulación social.

T32: LA REGENTA, DE CLARÍN

Profesor Emilio Peral

LA REGENTA, DE CLARÍN

TRIMESTRE 3º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: miércoles (19,05 - 20,20)
-----------------	-----------------------------	---------------------------------------

PROFESOR:

Doctor en Filología Hispánica por la U.C.M. Catedrático de Literatura española contemporánea en la U.C.M. Experto en el Teatro español del Siglo XX, la obra de Federico García Lorca y la literatura en la Guerra Civil, entre otras materias que han sido objeto de su trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Este seminario pretende realizar un análisis pormenorizado de la que cabe ser considerada la muestra más acabada de la novela realista en España: *La Regenta*, novela monumental de Leopoldo Alas Clarín. Para ello, iremos de lo más general a lo más particular, empezando por una presentación de la novela realista europea, los modelos – especialmente franceses – en los que bebe Clarín, para después ir desgranando los pormenores temáticos, estilísticos y argumentales de la obra.

ÍNDICE

1. Claves de la novela realista europea. Modelos.
2. Vetusta: el retrato de una ciudad de provincias.
3. El triángulo amoroso en *La Regenta*.
4. Modelos de masculinidad: Álvaro (donjuán viejo), Fermín (donjuán castrado), Víctor Quintanar (marido cornudo).
5. Modelos de feminidad: Ana Ozores / Paula Raíces / las criadas.
6. Interpretación de los símbolos y episodios más notables.
7. *La Regenta* como parodia.

LECTURAS

La Regenta. Recomendamos la edición en Cátedra, de Joan Oleza, si bien hay otras muy destacables en el mercado: la de Gonzalo Sobejano, en Castalia; el profesor es autor de una edición en la editorial EDAF.

T33: DEL INFINITO AL ABISMO: LA MÚSICA EN LA ALEMANIA DE LOS S. XIX Y XX

Profesora Irene de Juan

DEL INFINITO AL ABISMO.

LA MÚSICA EN LA ALEMANIA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

TRIMESTRE 3º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: jueves (17,00 - 18,15)
-----------------	-----------------------------	---------------------------------

PROFESOR: Irene de Juan

Pianista titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad *Mozarteum*. Divulgadora de cursos de apreciación y análisis musical. Directora de "Capriccio" en Radio Clásica de R.N.E.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

La identidad de la cultura alemana moderna tuvo en la música a uno de sus rasgos fundamentales, verdadero encuentro con la esencia de una nación y cima en la historia de la música. Cómo se construyó esa identidad y cómo se desarrolló a lo largo del siglo XIX es algo que abordaremos en este curso, así como los derroteros que tomará en las tres primeras décadas del siglo XX.

Para encontrarnos con todo ello nos dedicaremos a analizar creaciones musicales especialmente significativas, como fuente desde la que podamos conocer y descubrir la sociedad y cultura alemanas.

ÍNDICE

8. LA RAÍZ: KANT, EL IDEALISMO Y LA MÚSICA A LAS PUERTAS DEL SIGLO XIX.
9. ESCUCHAR EL INFINITO: el Romanticismo alemán en la música.
10. 1824 Y LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN
11. LA SINFONÍA COMO ATRIBUTO GERMANO EN EL SIGLO XIX: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms.
12. LO ALEMÁN EN EL DESARROLLO OPERÍSTICO DEL XIX: Weber y Wagner. Análisis de *Los maestros cantores de Núremberg*.
13. EL ANHELO DE TRANSFORMACIÓN: un buscador llamado Schönberg y la música alemana en los inicios del siglo XX.
14. NUEVA OBJETIVIDAD: EL CABERET COMO CALEIDOSCOPIO DESDE EL QUE MIRAR EL MUNDO.
15. EL FIN DEL HOMBRE HECHO ÓPERA: WOZZECK.

T34: EL EXPRESIONISMO ALEMÁN BAJO LA LUPA DE LA FILOSOFÍA

Profesor Víctor Guedán

EL EXPRESIONISMO ALEMÁN BAJO LA LUPA DE LA FILOSOFÍA MEFISTÓFELES, NOSFERATU Y EL DR. CALIGARI

TRIMESTRE 3º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: jueves (19,05 - 20,20)
-----------------	-----------------------------	---------------------------------

PROFESOR: Víctor Guedán

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UCM. Profesor universitario y de EE.MM. Siente un impulso vocacional por divulgar la cultura, en general, y la filosofía, en particular. Fundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Uno de los movimientos cinematográficos más importantes en la historia del séptimo arte es el expresionismo alemán, cuyo origen cabe datar hace algo más de un siglo, concretamente en 1920, año del estreno de su película más emblemática: *El gabinete del doctor Caligari*.

En poco más de década y media, el expresionismo produjo un ramillete de obras maestras que todavía hoy mantienen su poder de seducción y en las que quedaban reflejadas las inquietudes que angustiaban a los ciudadanos en aquellos convulsos tiempos de la República de Weimar. Pareciera como si los cineastas, a través de la creación de un mundo imaginario de sombras y seres extraños, adivinaron aquello que los políticos se negaban a ver: el derrumbamiento de un mundo ya imposible y la amenaza del apocalipsis en el horizonte.

El presente curso, que forma parte del ciclo Alemania 1724-1933, pretende revisar el cine expresionista alemán, partiendo de una exposición de sus postulados estéticos y repasando sus principales temáticas y creaciones. El acento se pondrá sobre aquellos pasajes cinematográficos que reflejan, de una manera simbólica, el pensamiento alemán de la época, y en aquellos otros que ofrecen una crítica de la delicada situación socio-política del régimen democrático de Weimar, zarandeado por fuerzas oscuras que acabarían por derrumbarlo y por dejar vía libre al nazismo.

ÍNDICE

1. *El gabinete del Dr. Caligari*, punto e arranque del expresionismo
2. *El estudiante de Praga*: evolución de una historia a través de tres películas
3. El cine expresionista: rasgos estéticos y temáticas
4. Lo sublime, valor estético del romanticismo. *Fausto*
5. Lo feo, valor estético en el expresionismo. *El Dr. Mabuse y M, el vampiro de Düsseldorf*
6. Sexo y muerte en la república de Weimar. De Lulú a Lola-Lola
7. De monstruos y autómatas. *El golem y Nosferatu*
8. Lo siniestro y su interpretación política. *Los nibelungos y Metrópolis*

ÍNDICE DE PELÍCULAS QUE SERÁN ANALIZADAS

La mayor parte de las películas siguientes será puesta a disposición de los alumnos para su disfrute. Fragmentos significativos de las mismas serán reproducidos en clase:

1913	Paul Wegener	<i>El estudiante de Praga</i>
1915	Henrik Galeen y Paul Wegener	<i>El Golem [perdida, excepto algunos fragmentos]</i>
1917	Paul Wegener	<i>El golem y la Bailarina [perdida]</i>
1920	Robert Wiene	<i>El gabinete del doctor Caligari</i>
1920	Paul Wegener y Carl Boese	<i>Golem: cómo vino al mundo</i>
1921	Fritz Lang	<i>Las tres luces (o La muerte cansada)</i>
1922	Friedrich Murnau	<i>Nosferatu, una sinfonía del horror</i>
1922	Fritz Lang	<i>Dr. Mabuse, el jugador</i>
1923	Arthur Robison	<i>Sombras</i>
1923	Robert Wiene	<i>Raskolnikov</i>
1924	Fritz Lang	<i>Los nibelungos</i>
1924	Friedrich Murnau	<i>El último</i>
1924	Robert Wiene	<i>Las manos de Orlac</i>
1925	Georg Wilhelm Pabst	<i>Bajo la máscara del placer</i>
1926	Friedrich Murnau	<i>Fausto</i>
1926	Georg Wilhelm Pabst	<i>Misterios de un alma. Película psicoanalítica</i>
1926	Henrik Galeen	<i>El estudiante de Praga (remake)</i>
1927	Fritz Lang	<i>Metrópolis</i>
1927	Friedrich Murnau	<i>Amanecer</i>
1928	Henrik Galeen	<i>Mandrágora</i>
1929	Georg Wilhelm Pabst	<i>Lulú o la caja de Pandora</i>
1929	Georg Wilhelm Pabst	<i>Tres páginas de un diario</i>
1929	Fritz Lang	<i>Una mujer en la luna</i>
1930	Josef von Sternberg	<i>El ángel azul</i>
1931	Fritz Lang	<i>M, el vampiro de Düsseldorf</i>
1932	Carl Theodor Dreyer	<i>Vampyr (producción danesa)</i>
1933	Fritz Lang	<i>El testamento del Dr. Mabuse</i>
1935	Arthur Robison	<i>El estudiante de Praga (El misterioso doctor Carpis)</i>