



Seminarios segundo trimestre 2023-2024

T21: MUJERES TENÍAN QUE SER. LAS MUJERES MODERNAS Y EL FEMINISMO EN LA ESPAÑA DEL S. XX (1900-2023)

Profesor Jesús Martínez

T22: LA ESCUELA DE PARÍS

Profesora Cristina Guedán

T23: KANT EN LA MONTAÑA MÁGICA DE DAVOS

Profesor Víctor Guedán

T24: HISTORIA DE AMÉRICA: CULTURAS INDÍGENAS Y AMÉRICA ESPAÑOLA

Profesor Eduardo Mora

T21: MUJERES TENÍAN QUE SER. LAS MUJERES MODERNAS Y EL FEMINISMO EN LA ESPAÑA DEL S. XX (1900-2023)

Profesor Jesús Martínez

MUJERES TENÍAN QUE SER.

LAS MUJERES MODERNAS Y EL FEMINISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX, 1900-2023

TRIMESTRE 2º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: miércoles (17,00 - 18,15)
-----------------	-----------------------------	------------------------------------

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Catedrático de Historia Contemporánea en la U.C.M. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Experto en Historia de la cultura impresa. Profesor invitado en varias universidades extranjeras, tales como Stanford.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Hermanado con la gran corriente feminista que se había iniciado con el sufragismo anglosajón en el siglo XIX, pero dotado de peculiaridades propias, el feminismo en España posee una historia plena de interés, en la que sobresalen personalidades y acontecimientos por lo general mal conocidos, que serán objeto de atención en este seminario y que quedan pergeñados en su índice.

Concepción Arenal, Clara Campoamor, Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, María de Maeztu, Victoria Kent, Isabel Oyarzábal, Zenobia Camprubí, Ernestina de Champourcín, María Lejárraga, Margarita Nelken, María Moliner, María Telo o Carmen de Burgos constituyen una pléyade de figuras señeras que fueron dando cuerpo al feminismo español que hoy mantiene una vitalidad envidiable, no exenta de tensiones internas.

ÍNDICE

1. Mujeres modernas, relaciones de género y feminismo en el primer tercio del siglo XX. La regeneración educativa. *La Residencia de Señoritas*
2. Las mujeres modernas en el espacio público. Rebeldes y transgresoras. 1900-1936. *El Lyceum Club*
3. Mujeres y producción intelectual y artística. *Cartas a las mujeres de España*. 1900-1936
4. Mujeres conscientes. El asociacionismo, los derechos de las mujeres y el sufragismo. 1900-1931
5. Las mujeres durante la II República y la Guerra Civil. Electoras, militantes y milicianas. La emancipación política y social. 1931-1939
6. Las mujeres clandestinas durante el franquismo. Entre el *antifranquismo* y el feminismo. 1939-1975
7. Las mujeres durante la Transición y la transición en las mujeres. 1975-2000
8. El feminismo en el siglo XXI

T22: LA ESCUELA DE PARÍS

Profesora Cristina Guedán

LA ESCUELA DE PARÍS

TRIMESTRE 2º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: miércoles (19,05 - 20,20)
-----------------	-----------------------------	---------------------------------------

PROFESOR: Cristina Guedán

Licenciada en Historia del Arte por la U.C.M. Gerente de SECUM, empresa cultural encargada de Protocolo por el Museo de Arte Reina Sofía. Especialista en didáctica del Arte Contemporáneo.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Se denomina genéricamente Escuela de París a un grupo heterodoxo de artistas, tanto franceses como extranjeros, que van a residir y trabajar en la capital francesa en el intervalo entre las dos guerras mundiales (1915-1940). Llegados a la capital francesa procedentes de los más diversos lugares, algunos permanecerán allí de por vida mientras que otros, una vez alcanzado el triunfo, van a regresar a sus respectivos países de origen.

No se trata de una escuela como tal o de una corriente artística en particular. Los intercambios y la confrontación de ideas entre los artistas junto a la pluralidad de estilos serán características de esta Escuela, formada por artistas que llegan a la capital mundial del arte trayendo consigo las riquezas de su tradición: entran en contacto con los radicales movimientos de vanguardia, pero a través de ellos recuperan las raíces culturales de su propia herencia, lo que a su vez les permite reencontrarse con su identidad en un país extraño.

En el curso revisaremos el trabajo de ocho artistas que ayudaron con su trabajo a configurar ese gran laboratorio artístico en que se convirtió, en esos años, la ciudad de París.

ÍNDICE

1. Amadeo Modigliani (1884-1920), pintor italiano
2. Marc Chagall (1887 - 1985), pintor ruso
3. Giorgio de Chirico (1888-1943), pintor italiano
4. Constantin Brancusi (1876-1957), escultor rumano
5. Maria Blanchard (1881-1932), pintora española
6. Tsuguharu Foujita (1886-1968), pintor japonés
7. Frantisek Kupka (1871-1957), pintor checo
8. Raoul Dufy (1877-1953), pintor francés

T23: KANT EN LA MONTAÑA MÁGICA DE DAVOS

Profesor Víctor Guedán

KANT EN LA MONTAÑA MÁGICA DE DAVOS

TRIMESTRE 2º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: jueves (17,00 - 18,15)
-----------------	-----------------------------	---------------------------------

PROFESOR: Víctor Guedán

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UCM. Profesor universitario y de EE.MM. Siente un impulso vocacional por divulgar la cultura, en general, y la filosofía, en particular. Fundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Doscientos años es todo el tiempo que separa dos fechas significativas para la historia del pensamiento occidental: el nacimiento de Immanuel Kant (1724), cuyo destino fue convertirse en la máxima figura de la Ilustración, y la publicación de una novela de profundo calado filosófico: *La montaña mágica* (1924), en la que se presagiaba la llegada de tiempos oscuros.

Poco haría falta para que se cumpliera tal premonición. En 1929, en la misma montaña de Davos en que Thomas Mann concibiera la trama de su novela, se enfrentaron en un debate público dos grandes figuras de la filosofía alemana: el neo-kantiano Ernst Cassirer y el joven, brillante y crítico Martin Heidegger. Quienes asistieron, coincidieron en la victoria del segundo, cuyo pensamiento pronto se descubriría afín al nazismo.

Cuatro años más, aquello que se había limitado en Davos a un combate dialéctico, se convirtió en una realidad política: las luces ilustradas que alumbraban débilmente la República de Weimar se extinguieron ante el avance de las sombras que emanaban de la figura de Adolf Hitler, nombrado, a principios de 1933, canciller de Alemania.

Llevamos un siglo preguntándonos cómo el país que alumbró a Kant pudo ser también el que creó el infierno de Auschwitz. Hay razones de orden político, económico y bélico que ayudan a entenderlo. Menos conocidas son las que rastrean la propia lógica del pensamiento alemán durante esos dos siglos. Y este es precisamente el propósito que tenemos en este seminario que forma parte del ciclo *Germania 1724-1933*: mostrar cómo el llamado Siglo de las Luces encerraba en sí, bien ocultos, pero muy vivos, fantasmas que poco a poco iban a ir manifestándose: nacionalismo, romanticismo, vitalismo, irracionalismo, existencialismo... todos los cuales, aliados, engendraron el monstruo.

ÍNDICE

- 1.- *¡Atrévete a pensar por ti mismo!* El programa ilustrado de Immanuel Kant
- 2.- *Que tu voluntad sea pura*. Moral y política kantianas
Película: *Solo ante el peligro*, de Fred Zinnemann (1952)
- 3.- Johann Gottlieb Fichte y sus *Discursos a la nación alemana*
Película: *Sin novedad en el frente*, de Lewis Milestone (1930)

- 4.- *¡Devuélveme mi juventud!* Fausto y el romanticismo alemán
Película: *Fausto*, de Friedrich Wilhelm Murnau (1926)
- 5.- *Lo que no me mata me hace más fuerte*. El vitalismo irracionalista de Arthur Schopenhauer y de Friedrich Nietzsche
Película: *El día que Nietzsche lloró*, de Pinchas Perry (2009)
- 6.- Premoniciones filosóficas en *La montaña mágica*, de Thomas Mann
Película: *La montaña mágica*, de Hans W. Geissendörfer (1982)
- 7.- *La nada anonada*. El coloquio de Davos: Martin Heidegger contra Ernst Cassirer
- 8.- Epílogo: Heidegger y el nazismo
Película: *El huevo de la serpiente*, de Ingmar Bergman (1977)

T24: HISTORIA DE AMÉRICA: CULTURAS INDÍGENAS Y AMÉRICA ESPAÑOLA

Profesor Eduardo Mora

HISTORIA DE AMÉRICA: CULTURAS INDÍGENAS Y AMÉRICA ESPAÑOLA

TRIMESTRE 2º	FORMATO: presencial grabado	HORARIO: jueves (19,05- 20,20)
-----------------	-----------------------------	--------------------------------

PROFESOR: Eduardo Mora-Esperanza

Licenciado en Historia por la U.C.M. Profesor titular de EE.MM. Toledano viejo, se ha especializado en la historia y cultura de su ciudad, así como en la vida y obra de El Greco.

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Algunos logros culturales alcanzados por las grandes civilizaciones americanas –mayas, incas, aztecas...- las sitúan, por méritos propios, entre las más brillantes de la historia de la cultura universal. Nuestro curso dedicará una aproximación a ellas, partiendo del controvertido tema del origen del hombre americano.

Se abordará, más adelante, el hecho de la conquista de América y de su “colonización”, sin triunfalismos, analizando sencillamente la empresa de titanes que fue, con sus luces y sombras, una conquista cuyo carácter creará personajes tan excepcionales como Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Francisco de Orellana o Lope de Aguirre.

ÍNDICE

1ª clase: **Castellanos y portugueses en el Atlántico hasta el descubrimiento de América.**

2ª clase: **Las culturas olvidadas. Origen del hombre americano y primer poblamiento.**

3ª clase: **Los mayas y la conquista de las tierras del faisán y del venado.**

Las Tierras del Mayab y la invasión de Yucatán.

Hernán Cortés en el área maya.

Guatemala.

4ª clase: **El reino del sol de los aztecas.**

La conquista de Tenochtitlán.

La conquista de Méjico: la visión de los vencidos.

5ª clase: **Los incas, pueblo del sol, y la conquista del Tahuantinsuyu.**

6º clase: **Algunas estampas más de la conquista de América.**

Una empresa de titanes.

Los primeros españoles en Las Antillas.

La conquista de América Central: las ambiciones personales de los conquistadores.

Los españoles en Colombia y Venezuela.

El país de la canela: los españoles en El Ecuador y camino del Amazonas.

El mito de Eldorado.

La conquista de los charcas: los españoles en Bolivia.

En las tierras del rey blanco: los españoles en Chile, Uruguay y Río de la Plata.

Las expediciones a la América del Norte.

7ª clase: **Panorama general de la América española, 1 (siglos XVI a XVIII).**

8ª clase: **Panorama general de la América española, 2 (siglos XVI a XVIII).**

El seminario pretende completarse con dos actividades:

- ✓ Una conferencia titulada “Orígenes y fisonomía de la hispanofobia en la época imperial: América”.
- ✓ Una visita al Museo de América, guiada por un especialista en dicho centro de exposición, documentación e investigación.