



Seminarios primer trimestre 2023-2024

T11: HISTORIA DE LA DANZA II

Profesora Ana Abad Carlés

T12: LA PINTURA DEL GÓTICO

Profesora Ester Arconada

T13: HISTORIA DE ALEMANIA 1724-1933.
UNIFICACIÓN SIN LÍMITES

Profesor Jesús Martínez Martín

T14: LA POESÍA MEDIEVAL ESPAÑOLA I

Profesor Francisco Sáez Raposo

T15: LAS PREGUNTAS DE LA FILOSOFÍA

Profesor Víctor Guedán

T16: LA AMÉRICA ESPAÑOLA EN EL CINE

Profesor Raúl Mallavibarrena

T41: ESPACIO DE POESÍA (TERTULIA-TALLER)

Profesora María Novo

T11: HISTORIA DE LA DANZA II

Profesora Ana Abad Carlés

TRIMESTRE 1º	FORMATO: retransmitido	HORARIO: martes (17,00 - 18,30)
-----------------	------------------------	---------------------------------

PROFESORA: Ana Abad

Doctora en música por la Universidad Politécnica de Valencia (2013). Máster en Estudios de Ballet en la Universidad de Roehampton, Londres (2004). Profesora invitada en Conservatorios Profesionales y Superiores de Danza, universidades nacionales e internacionales.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

En el presente curso se propone profundizar en la Historia de la Danza a través de sus diferentes géneros y protagonistas, tras el primer curso ofertado el año pasado.

La danza ha sido un arte olvidado históricamente por las enseñanzas universitarias de nuestro país. Pocas veces se le ha dado la relevancia que ha tenido en el devenir de la historia del arte y es por ello, que en este curso se pretende profundizar en las aportaciones que la danza ha hecho a otras artes como el cine, la música, las artes visuales y escénicas.

Paralelamente, nos detendremos en el propio desarrollo de la danza como arte escénica durante el s. XX. Para ello, se hará un recorrido por las diferentes escuelas y tendencias que se desarrollaron tras la llegada de Les Ballets Russes de Serge Diaghilev. El recorrido será audiovisual, ya que se ilustrarán las diferentes obras y lenguajes que han marcado hitos coreográficos y artísticos a lo largo del tiempo.

El objetivo es que las personas que realicen el curso puedan acceder a un mayor número de obras, intérpretes y creadores que hicieron de la danza “el arte más importante del s. XX”, como diría Maurice Béjart.

ÍNDICE

1. La URSS y los bailarines soviéticos

Iniciaremos el curso con una mirada a la URSS, que tras legarnos en Occidente sus mejores artistas, se vio abocada a un estancamiento creativo durante los años soviéticos, compensado por la educación de bailarines que fueron la envidia de Occidente. Prestaremos atención a estos artistas, algunos de los cuales terminarían huyendo a Occidente en busca de una mayor libertad creativa.

2. Inglaterra: Los primeros pasos en la creación del “Ballet Inglés”

Inglaterra sería uno de los primeros países en recibir y consolidar el ballet como la forma artística más importante del país, especialmente durante la postguerra. Ninette de Valois, Frederick Ashton, Antony Tudor y Andrée Howard serían algunos de sus creadores más importantes, sin olvidar a Margot Fonteyn, que se convertiría en su Prima Ballerina Assoluta.

3. Mira la música y escucha la danza: George Balanchine en EEUU

Si en Inglaterra fueron capaces de desarrollar un talento coreográfico sin precedentes, en EEUU la figura de George Balanchine definiría la creación coreográfica de ballet hasta nuestros días. En esta sesión dedicaremos nuestra atención a la variedad de sus creaciones y a las bailarinas que trabajaron con él durante las diferentes décadas.

4. Merce Cunningham y el caos como principio creativo

Tras la eclosión de la danza moderna en EEUU, una segunda generación tomaría el relevo de Graham, Humphrey y Weidman. Merce Cunningham pronto se erigiría como uno de los artistas más importantes del s. XX, iniciando el 'happening' en la historia del arte y abriendo el camino al postmodernismo.

5. Roland Petit y el arte del paso a dos

La creación coreográfica en París estuvo siempre contenida por Serge Lifar, que reinaría en La Ópera de París durante décadas. Lejos de este teatro, sin embargo, jóvenes creadores como Roland Petit y Janine Charrat empezaban a cuestionar el tradicionalismo de Lifar y a crear obras rupturistas que tendrían gran influencia en la Europa de la postguerra. La carrera de Petit fue diversa, trabajando en Hollywood y creando su propia compañía en Francia.

6. Inglaterra y la generación de los 'angry young men'

Tras unas primeras décadas en las que el clasicismo de Ashton se impondría sin dificultad, pronto en Inglaterra surgirá una nueva generación de coreógrafos y bailarines que se enmarcarían en nuevas tendencias escénicas mucho más realistas y dramáticas, en oposición al preciosismo y clasicismo anterior. John Cranko y Kenneth MacMillan pertenecerían a una nueva corriente coreográfica más acorde con la modernidad y trabajarían con lo que hoy se conoce como la generación de los dance-actors.

7. Entre Broadway y el ballet: Jerome Robbins

Robbins, siguiendo el ejemplo de Agnes de Mille, desarrollaría su carrera entre los musicales de Broadway y el New York City Ballet, en el que sería codirector, junto a Balanchine. Su obra, por lo tanto, abarcaría una variedad importante de estilos, intérpretes, compositores y géneros. En esta sesión observaremos su capacidad de adaptación a contextos coreográficos diversos por medio de alguno de sus musicales más importantes: West Side Story y El Rey y yo, así como sus obras de ballet más destacadas.

8. El postmodernismo

A partir de los años 60 en EEUU surge una nueva generación de creadoras y creadores que pensaron que la danza moderna en realidad no lo era tanto, y quisieron redefinirla a su manera. El grupo de la Judson Church sería fundamental en la redefinición de la danza durante las siguientes décadas. No solo en EEUU, sino en todo el mundo, el Postmodernismo puso en tela de juicio todos los valores y creencias que las décadas anteriores habían establecido como inmutables. En la danza, creadoras como Pina Bausch, Yvonne Rainer, Lucinda Childs o Twyla Tharp redefinirían los géneros coreográficos al eliminar buena parte de los límites que los separaban.

T12: LA PINTURA DEL GÓTICO

Profesora Ester Arconada

LA PINTURA DEL GÓTICO: EN BÚSQUEDA DE LA TERCERA DIMENSIÓN

TRIMESTRE 1º	FORMATO: retransmitido	HORARIO: martes (19,00 - 20,30)
-----------------	------------------------	---------------------------------

PROFESOR: Ester Arconada

Licenciada en Historia del Arte. Profesora de EE.MM. y en los Cursos para mayores de la Universidad Rey Juan Carlos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

La Edad Media es una época extraordinaria, tanto histórica como artísticamente; lo hemos podido comprobar en seminarios anteriores, estudiando el arte románico y el arte gótico. Este último estilo merece ser atendido con un seminario dedicado a la pintura gótica, una etapa sorprendente del arte.

Es el momento en el que se produce una magnífica dicotomía entre el arte italiano, que en continuo progreso, buscaba mostrar el espacio real en sus pinturas, para lo cual hubo de descubrir las leyes de la perspectiva, y el arte desarrollado en el norte de Europa, que también buscaba plasmar la realidad, bien que en otros aspectos. A lo largo del siglo XIV y XV ambos contextos conviven, apenas sin confluir, llegando, en la mayor parte de las ocasiones, a diferentes conclusiones, que más tarde aunarán y recogerán los artistas del Renacimiento.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN. Se explicará ampliamente el contexto histórico, político, social y geográfico del final de la Edad Media en Europa, pero más concretamente en las zonas que nos atañen, tanto el amplio conglomerado de territorios que ocuparon la península italiana, como el mosaico de lugares que se concentraban en el denominado Sacro Imperio Romano Germánico, estableciendo sus diferencias así como sus semejanzas.
2. ANTECEDENTES. Estableceremos los antecedentes culturales y artísticos de ambas corrientes, italiana y flamenca, tanto las comunes góticas, como las particulares de cada uno de los lugares, para poder entender la raíz de los movimientos artísticos que ambas gestaron y desarrollaron en este momento de finales de la Edad Media y que sirvieron de base para ambos estilos.
3. PINTURA ITALIANA
Explicaremos con detenimiento la pintura italiana de finales del gótico, sus características principales así como sus peculiaridades, atendiendo a las

diferencias que le hacen única, tales como su constante búsqueda del progreso, personificada en los artistas italianos del final de la Edad Media, que indagaron para encontrar nuevas soluciones para poder salir de la pintura bidimensional anterior y encontrar la tercera dimensión, para crear mayor volumen en sus figuras y ocupar un espacio real en las obras, para experimentar con diferentes pigmentos y conseguir variados colores y distintas tonalidades. Crearán así las primeras perspectivas y sembrarán una semilla que recogerán los artistas del Renacimiento. Veremos cómo los pintores italianos de finales del gótico, además, buscarán la individualidad y salir del anonimato.

Conoceremos los nombres de los principales artistas italianos de este momento como: Duccio, Lorenzetti, Simone Martini, Giotto, Masaccio, Mategna, Perugino, etc....

4. PINTURA FLAMENCA

Al igual que con la pintura italiana, haremos lo propio con la flamenca, atendiendo a las diferencias y semejanzas con la anterior. Expondremos sus propiedades y peculiaridades, tales como la búsqueda del detallismo extremo que les llevará a innovar con el uso del óleo para conseguir, no solo ese verismo, sino también colores más brillantes y vivos; su desatención, a diferencia de los italianos, por la perspectiva y las proporciones; pero su gran desarrollo y avance de la captación psicológica sentando las bases de un nuevo género en la pintura como es el retrato, tan desarrollado posteriormente en el arte.

Los artistas flamencos, al igual que los italianos, también buscarán un posicionamiento social y un reconocimiento dentro de la burguesía incipiente del momento. Entre otros artistas nos detendremos en autores como: Jan van Eyck, Hans Memling, Rogier van der Weyden, El Bosco, etc...

El seminario terminará con una extensa visita al Museo del Prado, una pinacoteca que nos permitirá seguir disfrutando de todo el contenido impartido en este seminario, ya que cuenta con algunos de los mejores ejemplos, tanto de pintura italiana como flamenca del final de la Edad Media.

T13: HISTORIA DE ALEMANIA 1724-1933

Profesor Jesús Martínez

HISTORIA DE ALEMANIA. LA UNIFICACIÓN SIN LÍMITES (1724-1933)

TRIMESTRE 1º	FORMATO: presencial retransmitido	HORARIO: miércoles (17,00 - 18,30)
-----------------	--------------------------------------	---------------------------------------

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Catedrático de Historia Contemporánea en la U.C.M. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Experto en Historia de la cultura impresa. Profesor invitado en varias universidades extranjeras, tales como Stanford.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

La constitución de Alemania como un Estado poderoso en el marco de las naciones europeas, fue un lento proceso que pivotó en torno al Reino de Prusia y que obedecía a dinámicas políticas que se desarrollaban en paralelo al protagonismo cultural que los alemanes iban adquiriendo entre las naciones civilizadas. Immanuel Kant, Ludwig van Beethoven, Johann Wolfgang von Goethe, Richard Wagner o Thomas Mann compartieron tiempos con Federico el Grande, Napoleón Bonaparte, el canciller Otto von Bismark o Adolf Hitler. La lista es impresionante y, pese a ello, ni mucho menos exhaustiva.

El presente seminario, con el que se abre el ciclo titulado *Germania 1724-1933*, pretende ofrecer una visión detallada de aquellos acontecimientos que marcaron indeleblemente el desarrollo de la cultura europea, pero que, al tiempo, fueron causa de algunos de los principales conflictos bélicos acaecidos durante los siglos XIX y XX.

ÍNDICE

5. La Ilustración en Alemania y el *Volk*. La *prusianización* del Sacro Imperio Romano Germánico: la razón de Estado de un Estado fuerte (1724-1806)
6. El contexto napoleónico. *¿Qué es Alemania?* Entre la Confederación del Rin y la Confederación Germánica (1806-1848)
7. El *Zollverein* y el militarismo prusiano. Las revoluciones del 48 y el Parlamento de Frankfurt. El romanticismo alemán
8. La unificación de Alemania (1848-1871). El *mito de los Nibelungos* y la *unificación sin límites*
9. El II Reich (1871-1914). Los sistemas bismarckianos y el *pangermanismo*. La desigualdad de las razas
10. La Gran Guerra (1914-1918). *Hacer pagar a Alemania*

11. La República de Weimar (1919-1933). *La montaña mágica* (1924) y *Pueblo sin espacio* (1929).
12. El nazismo. El espacio vital, la raza aria y la pretensión global de dominio

T14: LA POESÍA MEDIEVAL ESPAÑOLA I

Profesor Francisco Sáez

LA POESÍA MEDIEVAL ESPAÑOLA

TRIMESTRE 1º	FORMATO: presencial retransmitido	HORARIO: miércoles (19,00 - 20,30)
-----------------	--------------------------------------	---------------------------------------

PROFESOR/A: Francisco Sáez Raposo

Doctor en Filología Hispánica. Prof. Titular y Coordinador del Programa de Doctorado en estudios teatrales de la U.C.M. Especialista en el teatro del Siglo de Oro español.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

La Edad Media fue una extensísima época histórica compleja, heterogénea y fascinante. Se trató del momento fundacional de la Europa que conocemos en la actualidad, por lo que su idiosincrasia, con todos los matices propios de la manera en la que se entendió a lo largo de los siglos, ha legado una huella imborrable que pervive hasta nuestros días. Las lenguas actuales surgieron en aquel tiempo y con ellas las tradiciones literarias europeas. Entre ellas destaca con luz propia la literatura española. En el crisol de convivencia de las culturas cristiana, musulmana y hebrea se genera una rica tradición que, curiosamente, antecede al resto de las europeas con una variedad de temas y motivos únicos.

El presente curso se ha planteado como el primero de una serie de dos en los que se explorarán desde un punto de vista teórico y práctico los hitos más importantes de la poesía española medieval. Su objetivo será entender las producciones literarias a partir de la comprensión del contexto socio-cultural en el que se crearon. Nos enfrentaremos al reto de descubrir los textos más importantes de la literatura española medieval desde un planteamiento multidisciplinar (histórico, social, cultural, literario, etc.) y al margen de los tópicos que habitualmente se han transmitido sobre esta época y su literatura.

Por consiguiente, no se requiere ningún conocimiento previo para poder disfrutar del curso, únicamente las ganas de aceptar el reto de descubrir un momento esencial de la historia literaria española y europea.

ÍNDICE

Sesiones 1 y 2: Introducción a la literatura medieval española. Claves para entender las obras literarias medievales.

Sesiones 3 y 4: La primitiva lírica. El surgimiento de la literatura medieval española. Las jarchas, las moaxajas, las cantigas galaico portuguesas y las formas líricas castellanas. Se comentarán diferentes textos pertenecientes a cada una de estas formas poéticas.

Sesiones 5 y 6: El mester de juglaría. La épica castellana. Los cantares de gesta. La figura del héroe y el destino nacional. Entre la historia y la leyenda. *El cantar de mio Cid*. Se comentarán diversos fragmentos de este poema épico.

Sesiones 7 y 8: El mester de clerecía. La cuaderna vía como medio de transmisión de la poesía culta medieval. Gonzalo de Berceo, padre de la poesía española. Se comentarán dos capítulos de *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo.

T15: LAS PREGUNTAS DE LA FILOSOFÍA

Profesor Víctor Guedán

LAS PREGUNTAS DE LA FILOSOFÍA

TRIMESTRE 1º

FORMATO: presencial
retransmitido

HORARIO: jueves (17,00 - 18,30)

PROFESOR: Víctor Guedán

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UCM. Profesor universitario y de EE.MM. Siente un impulso vocacional por divulgar la cultura, en general, y la filosofía, en particular. Fundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El alemán Karl Jaspers escribía que “En filosofía las preguntas son más importantes que las respuestas.” Este es, desde luego, un rasgo propio de semejante actividad: hacerse preguntas sobre cuanto ocurre. Hasta el punto de que no sería aventurado definir la filosofía como la conciencia crítica de Occidente; una conciencia que debería habitar en cada uno de nosotros y que deberíamos alimentar constantemente.

Este curso está pensado principalmente para quienes aún sienten cierto reparo ante la filosofía. Por eso, la intención primera es ofrecerles una panorámica general, ordenada y clara, de un mundo apasionante y muy complejo, con objeto de que se animen en el futuro a explorarlo con confianza. Y hacerlo, a través de la formulación de preguntas básicas para la filosofía de todas las épocas y, desde luego, también para la de hoy.

Pero también debiera servir a quienes llevan años acercándose en PÓRTICO a la filosofía, porque con él se pretende ofrecerles un panorama esquemático de la filosofía actual, sus problemas y las principales soluciones tanteadas a los mismos.

ÍNDICE

1. **¿Qué es filosofía?** Interesa establecer los límites de actuación de esta disciplina, diferenciándolos de los propios de las ciencias, la religión o las artes.
2. **¿Por qué hay algo en vez de nada?** Es ésta la pregunta fundamental de la filosofía, y objeto de investigación de su rama más clásica: la **metafísica**.
3. **¿Qué podemos conocer?** La filosofía moderna, a partir del siglo XVII, elevó este interrogante a una condición protagónica dentro de la filosofía. La **Epistemología** se convirtió, así, en la disciplina filosófica por antonomasia.
4. **¿Qué debemos hacer?** Pensamos para poder actuar de modo adecuado. Por eso la **Ética** ha sido un campo de cultivo incesante a lo largo de la historia de la filosofía.
5. **¿Qué podemos esperar?** El sufrimiento, el sinsentido de la vida y la amenaza de la muerte hacen inexcusable el planteamiento de esa pregunta y la reflexión sobre las respuestas que ha podido elaborar la **Teodicea**.

6. **¿Qué es el hombre?** Muchas de las preguntas anteriores podrían resumirse en ésta, que ofrece un carácter más general e integrador, y que constituye el problema de estudio propio de la **Antropología**.
7. **¿Qué es la justicia?** Asumiendo que somos seres sociales, la cuestión de cómo organizar una convivencia adecuada con nuestros congéneres se antoja crucial. A ello se dedican la **Filosofía política y la Filosofía del Derecho**.
8. **¿Qué es la belleza?** El poderoso impacto que la belleza produce en la vida de los seres humanos, que la buscan de infinitas maneras, apasionadamente, justifican una última rama filosófica con que cerramos el curso: la **Estética**.

T16: LA AMÉRICA ESPAÑOLA EN EL CINE

Profesor Raúl Mallavibarrena

LA AMÉRICA ESPAÑOLA EN EL CINE

TRIMESTRE 1º	FORMATO: presencial retransmitido	HORARIO: jueves (19,00 - 20,30)
-----------------	--------------------------------------	---------------------------------

PROFESOR: Raúl Mallavibarrena

Licenciado en Historia y profesor en EE.MM. Estudioso de la recreación cinematográfica de la historia. Director de orquesta. Especialista en música antigua. Fundador y director del conjunto *Musica Ficta* y creador del sello discográfico *Enchiriadis*.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Proponemos un recorrido por la relación entre el séptimo arte y la España virreinal. A través de distintas películas, tanto españolas como americanas (incluso algunas producidas en Francia o Inglaterra), reflexionaremos sobre el valor ideológico, pedagógico y literario que los relatos de las grandes epopeyas de la conquista han suministrado al arte audiovisual. Ello nos dará la oportunidad de repasar, previamente, cada episodio en cuestión, para luego analizar cómo cada década y cada estética ha reinterpretado la historia para servir a intereses propios, usando la industria del entretenimiento para su difusión.

ÍNDICE

13. Introducción: El cine como instrumento de propaganda, de justificación o de disculpa. La América prehispana.
14. Colón y el descubrimiento de América
15. La conquista de México
16. La conquista del Perú
17. Expediciones
18. La búsqueda del Dorado
19. Límites y conflictos entre estados
20. Independencias

FILMOGRAFÍA GENERAL (en orden cronológico)

- ✓ Cristóbal Colón (Vicent Lorant-Heilbronn, 1904)
- ✓ Wara, Wara (José María Velasco, 1930)
- ✓ Villa Rica del Espíritu Santo (Benito Perojo, 1945)
- ✓ La verdadera historia de Cristóbal Colón (David McDonald, 1949)
- ✓ Los conquistadores del Pacífico (José María Elorrieta, 1963)
- ✓ Alba de América (Juan de Orduña, 1951)
- ✓ El secreto de los Incas (Jerry Hopper, 1954)
- ✓ La caza real del sol (Irving Lerner, 1969)

- ✓ La Araucana (Julio Coll, 1971)
- ✓ Aguirre, la cólera de Dios (Werner. Herzog, 1972)
- ✓ La Virgen de Guadalupe (Alfredo Salazar, 1976)
- ✓ Mina, viento de libertad (Antonio Eceiza, 1976)
- ✓ Nuevo Mundo (Gabriel Retes, 1978)
- ✓ De la misteriosa Buenos Aires (varios directores, 1981)
- ✓ La Misión (Roland Joffé, 1986)
- ✓ El Dorado (Carlos Saura, 1988)
- ✓ Cabeza de Vaca (Nicolás Echevarría, 1991)
- ✓ 1942, la conquista del paraíso (Ridley Scott, 1992)
- ✓ Cristóbal Colón: el descubrimiento (John Glen, 1992)
- ✓ La controversia de Valladolid (Jean Daniel Verhaeghe, 1992)
- ✓ La otra conquista (Salvador Carrasco, 1998)
- ✓ La ruta hacia el Dorado (Bibo Bergeron, 2000)
- ✓ Apocalypto (Mel Gibson, 2006)
- ✓ Eréndira, la indomable (Juan Mora, 2006)
- ✓ El último viaje del Almirante (Iván Sáinz-Pardo, 2006)
- ✓ Libertadores (serie tv, 2009)
- ✓ También la lluvia (Izías Bollaín, 2010)
- ✓ Hidalgo, la historia jamás contada (Antonio Serrano, 2010)
- ✓ Martí, el ojo del canario (Fernando Pérez, 2010)
- ✓ Libertador (Alberto Arvelo, 2013)
- ✓ Epitafio (Rubén Imáz y Yulen Olaizola, 2015)
- ✓ Isabel (serie televisiva 2012-2014)
- ✓ Carlos V (serie televisiva 2015-2016)
- ✓ La Carga (Alan Jonsson, 2016)
- ✓ Adventum (miniserie, 2017)
- ✓ Oro (Agustín Díaz-Yanes, 2017)
- ✓ El Prenauta (Elías Pérez, 2018)
- ✓ Hernán (serie televisiva, 2019)
- ✓ Inés del alma mía (miniserie, 2020)
- ✓ Eles transportan a norte (Helena Girón, 2021)

T41: ESPACIO DE POESÍA (TERTULIA-TALLER)

Profesora María Novo

ESPACIO DE POESÍA (tertulia-taller)

TRIMESTRE
1º, 2º y 3º

FORMATO: presencial

HORARIO: primer lunes de cada
mes (18,00 - 19,30)

Profesora: María Novo

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Catedrática Emérita de la UNED, escritora, poeta y pintora. Tiene una amplia producción literaria, tanto en poesía como en narrativa y ensayo, con obra traducida a ocho idiomas. Forma parte de la Antología de Poetisas Españolas publicada por la Editorial Torremozas. Premio Internacional N´Aitum por su trayectoria creativa. Fundadora y Directora del Proyecto EcoArte (www.ecoarte.org). También ha fundado y preside la Asociación Slow People (gente que quiere ir más lenta por la vida) (www.slowpeople.org). Fue ganadora del primer premio de poesía Pórtico de la Cultura (2022).

Su producción poética se inicia en 1975 con el libro *Yo no sé* (Nordés), al que siguen *Libertad no conozco* (Torremozas, 1991); *Microcosmos* (Diputación de Sevilla, 2000); *Donde no habite el miedo* (junto con Federico Mayor Zaragoza) (Litoral, 2011) y *El arte del buen amar* (Alamar 2022).

Objetivos

Nuestro objetivo de partida es aprender a “mirar y escuchar” la poesía, a descubrir sus secretos, a apreciar su belleza. Y hacerlo de forma coral, participativa, intercambiando puntos de vista, registros emocionales e interpretaciones de los textos propuestos.

Criterios y metodología a seguir

La conformación de una tertulia-taller (“Espacio de Poesía”) gira en torno a dos ejes básicos. a) Crear una experiencia colectiva de lectura, aprendizaje y disfrute en torno a textos poéticos. b) Al mismo tiempo, la dimensión de taller supone ir avanzando poco a poco en experiencias de creatividad personal y colectiva en las que cada persona descubra el o la poeta que lleva dentro.

Programación

La experiencia se inicia con un programa para el primer trimestre. En los siguientes trimestres la coordinadora ofertará las correspondientes propuestas, dejando abierta la posibilidad de integrar algún poeta de reconocido prestigio a petición del grupo de participantes.

Plan de trabajo (Primer trimestre)

Primera sesión:

-María Novo: charla-coloquio sobre la poesía, sus funciones, su alcance...

- Lectura verbalizada y rotativa por los participantes del discurso de recepción del Premio Nobel de la poeta polaca *Wisława Szymborska* titulado "*El poeta y el mundo*". Comentarios.
- Propuesta de primera lectura (a lo largo del mes) para comentarla en la sesión siguiente: "*Cartas a un joven poeta*" de Rainer María Rilke. Editorial Magoria o cualquier otra.

Segunda sesión:

- María Novo: Presentación del libro y de la figura de Rilke.
- Trabajo colectivo: comentarios sobre el contenido del libro.
- Creación de un texto poético en grupo.
- Propuesta de la lectura del "*Canto a mí mismo*" de *Walt Whitman* para el mes siguiente. Editorial Visor o cualquier otra (A veces aparece como si el autor fuese Leon Felipe, aunque éste solo hace una paráfrasis inicial)

Tercera sesión:

- María Novo: Presentación del libro y de la figura de *Walt Whitman*.
- Colectivo: comentarios sobre el contenido del libro.
- Creación de un texto poético en grupo.
- Propuesta de la lectura del libro "*Poesía Vertical*" de *Roberto Juarroz*. Editorial Visor o cualquier otra (Es un libro extenso, puede ser suficiente una Antología).

Los libros recomendados aparecen disponibles en Amazon y en La Casa del Libro. También es posible encontrarlos en bibliotecas públicas.
