



Seminarios tercer trimestre 2021-2022

T31: LITERATURA DEL SIGLO XXI

Profesor Emilio Peral

T32: LA SEGUNDA REPÚBLICA, 1931-1936

Profesor Jesús Martínez

T33: RUPTURAS Y NOVEDADES EN EL ARTE DEL S.XX

Profesora Cristina Guedán

T34: GUÍAS PARA OBRAS MAESTRAS DEL
PENSAMIENTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Profesor Víctor Guedán

T35: LA ALIMENTACIÓN. UNA LARGA HISTORIA DE
PLACER Y PROHIBICIÓN

Profesor Jesús Román

T31: LITERATURA DEL SIGLO XXI

Profesor Emilio Peral

1. OBJETIVOS

El presente seminario pretende introducir a los estudiantes en el amplio panorama de la literatura española del siglo XXI, un ámbito aún sin historiar y que, sin embargo, ya ofrece frutos notables en los tres géneros tradicionales: novela, teatro y poesía. Para abordarlo, se propone una sucinta selección de lecturas obligatorias con el objeto de familiarizar a los estudiantes con textos para ellos desconocidos, pero que representan, en su singularidad, las principales líneas de desarrollo de las letras españolas en estos primeros años de la centuria.

2. TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN a las letras españolas en el siglo XXI: tendencias, mercado editorial, lugar del lector...

2. BLOQUE 1: NARRATIVA

2.1. Los maestros: Luis Mateo Díez, Manuel Longares, Ana María Matute, Álvaro Pombo...

2.2. Belén Gopegui o la brecha generacional: *La conquista del aire*.

2.3. Una nueva óptica para la Guerra Civil: Javier Cercas (*Soldados de Salamina*).

2.4. El triunfo de la literatura de género. Marta Sanz y la *deconstrucción* de la novela negra (*Black, black, black*).

2.5. El lugar del fenómeno *best-seller* en la novela contemporánea: *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón.

2.6. A vueltas con lo breve. La fortuna del relato: Cristina Fernández Cubas, Quim Monzó, Eloy Tizón...

3. BLOQUE 2: TEATRO

3.1. Los maestros: Antonio Buero Vallejo y Francisco Nieva.

3.2. El fenómeno Mayorga o el teatro filosófico: *La tortuga de Hamelin*.

3.3. El teatro de compromiso civil. Jesús Carazo y el terrorismo de ETA (*Y entre la hierba, el miedo*).

3.4. Redimensionar la historia. El mito de Lorca en escena: *La piedra oscura*, de Alberto Conejero.

4. BLOQUE 3: POESÍA

4.1. Los maestros: Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero.

4.2. Principales tendencias de la poesía actual.

3. LECTURAS

- Belén Gopegui, *La conquista del aire*.
- 1. Javier Cercas, *Soldados de Salamina*.
- 2. Marta Sanz, *Black, black, black*.
- 3. Juan Mayorga, *La tortuga de Darwin*.
- 4. Jesús Carazo, *Y entre la hierba, el miedo*.
- 5. Alberto Conejero, *La piedra oscura*.
- 6. Antología de poesía actual elaborada por el profesor, que se entregará a los alumnos.

T32: LA SEGUNDA REPÚBLICA, 1931-1936

Profesor Jesús Martínez

OBJETIVOS

El interés de este seminario se centrará en la Segunda República, entre 1931 y 1936, abordando no sólo el cambio en la forma de Gobierno y del sistema político, sino en la configuración de la nación y las alternativas que se desplegaron en el contexto de la Europa de los años treinta, para llegar a 1936 como punto de inflexión en la historia de la España del siglo XX.

PROGRAMA

- 1.- Los orígenes de la República.
- 2.- Gobierno Provisional. Discurso modernizador y nación cívica.
- 3.- La Constitución de 1931.
- 4.- El Bienio reformista, 1931-33. La reforma agraria y la reforma educativa
- 5.- La heterogeneidad del Gobierno republicano-socialista. Las oposiciones
- 6.- El Bienio rectificador. Los Gobiernos *radical-cedistas*, 1933-36
- 7.- La revolución de octubre de 1934
- 8.- 1935, la CEDA y la inestabilidad gubernamental
- 9.- España en el contexto europeo. La crisis de *entreguerras*
- 10.- La República de 1936. El Frente Popular. Las conspiraciones

T33: RUPTURAS Y NOVEDADES EN EL ARTE DEL S.XX

Profesora Cristina Guedán

El siglo XX fue una época de importantes rupturas y cambios en cuanto a lo artístico. Muchos fueron los artistas que hicieron de la investigación, la experimentación e incluso la provocación la base de su trabajo, en un claro intento de trastocar la tradición estética para romper definitivamente con lo que durante siglos había sido considerado arte.

Algunos lo harán tomando parte activa de los principales movimientos de vanguardia, mientras que otros preferirán trabajar sin ataduras, emprendiendo un camino en solitario y con un trabajo tremendamente personal. Unos y otros van a ir definiendo lo que hoy en día conocemos como **modernidad**.

En este seminario a través de diez artistas, trataremos de ir analizando muchos de esos cambios y novedades

- Edvard Munch (1863-1944)
- Kazimir Malevich (1878-1935)
- Paul Klee (1863-1940)
- Georges Grozs (1893-1983)
- Marcel Duchamp (1887-1968)
- Joan Miró (1893-1983)
- Jackson Pollock (1912-1956)
- Andy Warhol (1928-1987)
- Antoni Tapies (1923-2012)
- Olafur Eliasson (1967)

T34: GUÍAS PARA OBRAS MAESTRAS DEL PENSAMIENTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Profesor Víctor Guedán

El seminario trata de acercar nuevas obras del pensamiento de los siglos XX y XXI, que hayan marcado inequívocamente nuestra forma actual de ver las cosas y que, al mismo tiempo, son susceptibles de lectura por parte de profanos.

El propósito del seminario es, pues, ofrecer unas pautas complementarias para esas posibles lecturas, en modo de contextualización histórica e intelectual de la obra y de su autor, síntesis de las principales ideas que contiene, y repaso de los debates a que dieron lugar a raíz de su publicación.

Cuando sea posible, se proveerá al alumno del texto en PDF de la obra estudiada.

ÍNDICE

1. **Viktor Frankl: *El hombre en busca de sentido* (1946)**

Padre de una de las tres corrientes vienesas de psicoterapia, Frankl medita en este libro acerca de la importancia del sentido para la existencia humana, y el modo de alcanzarlo incluso en las peores circunstancias vitales.

2. **Gilbert Ryle: *El origen de lo mental* (1949)**

Esta obra, influenciada por los trabajos que llevaban realizando los filósofos del lenguaje a la sombra del genial Ludwig Wittgenstein, marca nada menos que el origen de una nueva disciplina filosófica: la filosofía de la mente.

3. **Burrhus F. Skinner: *Walden dos* (1948) y *Más allá de la libertad y la voluntad* (1971)**

Primero en forma de novela y, más tarde, de ensayo, Skinner, una de las grandes figuras de la psicología, intenta demostrar cómo esta ciencia es útil para el diseño de programas de ingeniería social tendentes a crear una sociedad de individuos más satisfechos.

4. **Peter Singer: *Ética práctica* (1979)**

Con esta obra el filósofo australiano se convirtió en una verdadera piedra de escándalo en el panorama filosófico internacional. Pero de ella se traslucen

muchos de los debates que nuestra sociedad ha arrojado en el último medio siglo: aborto, eutanasia, derechos de los animales, pacifismo, vegetarianismo...

5. **Julián Marías: *La felicidad humana* (1987)**

La idea de felicidad ha sido motivo de especulación desde los mismos orígenes de la filosofía. A partir de un humanismo de raíces orteguianas y cristianas, Julián Marías realiza un repaso de esa historia y ofrece pautas para que la persona de hoy pueda ser feliz.

6. **Gilles Lipovetsky: *El imperio de lo efímero* (1987)**

Sorprende, quizás, que un filósofo dedique trescientas páginas a reflexionar sobre algo tan efímero y, al parecer, poco sustancial con es la moda. Esta es precisamente una de las razones por las que esta obra merece ser conocida: por su originalidad al enfocar el análisis de nuestra época.

7. **Norberto Bobio: *Igualdad y libertad* (1991)**

La posición de Bobio en el pensamiento político contemporáneo es singular, porque ha intentado sintetizar lo mejor de las tradiciones liberal, socialista y democrática. Si lo ha conseguido o no es hoy motivo de debate; no, la calidad y claridad de sus escritos.

8. **Roger Penrose: *Lo grande, lo pequeño y la mente humana* (1999)**

Extraordinario libro de divulgación científica escrito por uno de los matemáticos y físicos más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, hasta hoy. En sus páginas se abordan, además, muchas cuestiones filosóficas ligadas a la imagen científica de la realidad.

9. **Steven Pinker: *La tabla rasa* (2002)**

Uno de los más importantes psicólogos de la actualidad se enfrenta a la idea, transmitida desde la filosofía a diversas ciencias, de que la mente humana es una pizarra vacía, para mostrar, por un lado el origen bienintencionado de la misma y, por otro, las consecuencias nefastas a que ha conducido.

10. **Zizek: *Primero como tragedia, después como farsa* (2009)**

El “enfant terrible” de la filosofía actual, empeñado en revitalizar el marxismo, lleva a cabo un análisis de las contradicciones propias de la sociedad capitalista.

T35: LA ALIMENTACIÓN. UNA LARGA HISTORIA DE PLACER Y PROHIBICIÓN

Profesor Jesús Román

"El hecho de alimentarse siempre ha sido producto de una suma compleja de factores añadidos a la mera fisiología del hambre y de las necesidades humanas. Sin embargo en los últimos años todo ello se ha complicado con las nuevas facetas y visiones-a menudo obsesiones- alrededor de la salud, vida sana, las dietas alternativas, las redes sociales y la presión para alcanzar unos "cuerpos ideales".

Encontrar guías claras sobre alimentación hoy en día no debe de extrañarnos que para mucha gente sea algo muy complejo y difícil de entender. Cuando, probablemente todo en el fondo sea mucho más sencillo "

PROGRAMA

1. Un poco de historia: comer y beber en El Quijote
2. Dieta mediterránea. O toda la vida hablando en prosa sin saberlo.
3. Dietas maravillosas, dietas mágicas, dietas para todo.
4. La letra pequeña sí importa: los secretos de las etiquetas
5. Nutrición y longevidad. O todo el mundo quiere vivir muchos años pero nadie quiere ser viejo.
6. Una buena idea para alimentarse mejor y más fácilmente: el plato único saludable
7. ¿Y para beber? De comer siempre hablamos y nadie se acuerda de la bebida.
8. El galimatías de los nuevos alimentos y su papel en nuestra vida cotidiana: tofu, matcha, kefir, eura, bebidas vegetales, etc.
9. Suplementos, complementos, productos dietéticos. Del herbolario a la farmacia pasando por el supermercado.
10. ¿Qué es eso del peso adecuado? ¿Cómo se alcanza y mantiene?