



Seminarios primer trimestre online 2021-2022

T11: REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN. VENTAJAS Y PELIGROS.

Profesor Ángel Luis Rubio

T12: LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII (1902-1923).

Profesor Jesús A. Martínez

T13: LA LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES.

Profesor Francisco Sáez

T14: MÚSICA PARA SEIS ESTAMPAS DE MADRID

Profesora Irene de Juan

T15: FILOSOFÍA DE LA CIENCIA ¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA?

Profesor Víctor Guedán

T11: REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN. VENTAJAS Y PELIGROS

Profesor Ángel Luis Rubio

Las redes sociales se han convertido en un fenómeno social dentro de la revolución de las tecnologías de la información y de la comunicación. El desarrollo de Internet y de las Redes Sociales, como símbolo de la expresión ciudadana, ha traído consigo la democratización del conocimiento o al menos ha aumentado el acceso al mismo. Algunas de las redes sociales más populares congregan en sus plataformas a centenares de millones de seguidores, usuarios y empresas que hacen de las mismas un portal para compartir su información, productos, servicios, etc.

Su rápida expansión y el papel protagonista que desempeñan las redes sociales nos han permitido descubrir sus indudables ventajas y posibilidades en ámbitos tan diferentes como la comunicación comercial, la política, la salud o la educación, pero, a la vez, también hemos descubierto un lado oscuro tremendamente controvertido y que escapa al control de los usuarios y de las autoridades reguladoras.

La desinformación, los bulos o “falsas noticias”, por muy preocupantes y peligrosos que sean sus efectos, son tan sólo uno más de los problemas que pueden surgir de un uso inadecuado o inconsciente de las redes sociales.

Describir sus ventajas y analizar esos riesgos y la forma de evitarlos será uno de los objetivos de este Seminario con el que pretendemos, además, dotarnos de las habilidades y los conocimientos teórico-prácticos fundamentales en relación con las Redes Sociales, sus usos y las herramientas y conocimientos necesarios para evitar ser víctimas de los peligros de las Redes.

METODOLOGÍA

El seminario se estructura en 10 sesiones de 90 minutos con temas independientes, pero directamente relacionados los unos con los otros en los que, a través del fenómeno de las redes sociales, se analizará su origen, evolución, usos y peligros.

Las clases se complementarán con debates que transcurrirán de forma paralela a los diferentes temas planteados. Cada tema se complementará igualmente con material de referencia (documentos, artículos, normas, noticias, etc.) y audiovisual (documentales, películas, etc.)

CONTENIDOS

Tema 1. Concepto y Origen de las Redes Sociales

- 1.1. ¿Qué son las Redes Sociales?
- 1.2. Primeras plataformas de redes sociales online
- 1.3. Categorización y expansión de las plataformas de redes sociales.

Tema 2. Panorama actual del uso de las Redes Sociales

- 2.1. La consolidación de las Redes Sociales
- 2.2. ¿Quién usa las Redes Sociales online y para qué?
- 2.3. Diferencias entre el panorama internacional y el uso de las Redes Sociales en España.

Tema 3. El negocio de las Redes Sociales

- 3.1. La importancia de los datos
- 3.2. Modelos de negocio de las diferentes redes sociales.
- 3.3. Monetización de contenidos en Redes Sociales

Tema 4. Las Redes Sociales y la transformación de la comunicación

- 4.1. Redes Sociales y Periodismo
- 4.2. El impacto de las Redes Sociales en los hábitos informativos de la Sociedad
- 4.3. Medios de Comunicación y Redes Sociales

Tema 5. Desinformación y Redes Sociales

- 5.1. Hábitos de la sociedad desinformada.
- 5.2. La incidencia de las redes sociales en el fenómeno de la desinformación.
- 5.3. Bots e Inteligencia Artificial para y contra la desinformación.

Tema 6. Estrategias contra la desinformación

- 6.1. Verificación de contenidos.
- 6.2. La regulación de la desinformación
- 6.3. Los medios de comunicación y los usuarios contra la desinformación.

Tema 7. Peligros del uso inadecuado de las Redes Sociales.

- 7.1. Ciberacoso o *Cyberbullying*
- 7.2. Suplantación de identidad
- 7.3. Tecnoestrés y Adicción
- 7.4. Otros riesgos derivados del uso inadecuado de las Redes Sociales

Tema 8. Las Redes Sociales y la Comunicación Política

- 8.1. ¿Ha cambiado algo en la comunicación política?
- 8.2. La irrupción de las Neurociencias en el panorama político.
- 8.3. Redes Sociales y Políticos en España

Tema 9. Nuevos perfiles profesionales y “nuevos ídolos” en las Redes Sociales

- 9.1. Del Relaciones Públicas al *Community Manager*
- 9.2. El fenómeno de los *influencers*
- 9.3. Infancia y Juventud en Redes Sociales

Tema 10. Sacar partido al lado positivo de las Redes Sociales

- 10.1. Consejos prácticos para sacar partido a las Redes Sociales
- 10.2. Protección de la privacidad y la intimidad de los usuarios

T12: LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII (1902-1923).

Profesor Jesús A. Martínez

Los tres ciclos de conferencias del Curso 2021-2022 tienen como objetivo central completar el estudio de un largo recorrido de la Historia de España, como continuación de los Seminarios del curso anterior, y abordar el siglo XX con el período 1902-1936.

Con ello se pretende realizar un recorrido cronológico con los grandes temas de la vida nacional, atendiendo a todos sus aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en el contexto europeo de su tiempo.

Se analizará la monarquía liberal de Alfonso XIII entre 1902 y 1923 durante el primer trimestre y la Dictadura de Primo de Rivera entre 1923 y 1931, tutelada por la monarquía, durante el segundo. Durante el tercer trimestre el interés se centrará en la Segunda República, entre 1931 y 1936, abordando no sólo el cambio en la forma de Gobierno y del sistema político, sino en la configuración de la nación y las alternativas que se desplegaron en el contexto de la Europa de los años treinta, para llegar a 1936 como punto de inflexión en la historia de la España del siglo XX.

PROGRAMA

1º Trimestre (octubre-diciembre 2021)

LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII. LA MONARQUÍA LIBERAL (1902-1923)

- 1.- Después del 98. El *Regeneracionismo*
- 2.- El reformismo político (1898-1907)
- 3.- La *revolución desde arriba* de Maura (1907-1909). La Semana Trágica de Barcelona
- 4.- El reformismo liberal de Canalejas (1909-1912). Los discursos críticos
- 5.- Modernización económica y demandas sociales. Las grandes cuestiones de la vida nacional
- 6.- La generación del 14: la sociedad de masas y la *Edad de Plata* de la cultura. Las mujeres en la sociedad moderna
- 7.- España y la Primera Guerra Mundial. La triple crisis de 1917. Poder militar y sociedad civil.

8.- Los conflictos sociales. Patronos y obreros. Las agitaciones campesinas

9.- La guerra de Marruecos y el Desastre de Annual (1921)

10.- Liberalismo sin democracia. Inestabilidad política y crisis del *turno* (1918-1923)

T13: LA LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES.

Profesor Francisco Sáez

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El seminario ofrece un estudio comparado de la Literatura, especialmente la española, y las diversas artes escénicas y visuales.

El temario y las lecturas propuestas pretenden promover y potenciar el análisis comparativo de ciertos temas o motivos que han servido de inspiración y han sido tratados a lo largo de los siglos por artistas pertenecientes a diferentes ámbitos creativos. Asimismo, se analizará el teatro como fenómeno artístico en el que, para su materialización, intervienen disciplinas muy diversas.

A partir de las clases teóricas y de su aplicación a las lecturas nos aproximaremos, a través de los distintos códigos literarios y visuales, a la influencia que la imagen ha tenido en el mundo literario y viceversa hasta los Siglos de Oro.

TEMARIO

1. Presentación del seminario. Objetivos. Metodología.
2. Cuestiones teóricas sobre la relación entre la literatura y las artes visuales.
La mimesis como principio creativo. El tópico «Ut Pictura Poesis».
La ékfrasis como recurso descriptivo para imaginar un objeto artístico.
3. La semiótica del hecho teatral. Los signos que se emplean para la materialización escénica del texto teatral.
4. La estética medieval. Poesía y cosmovisión medieval. Teatro y fiesta en la Edad Media.
5. El tratamiento de la mitología en la poesía de los Siglos de Oro.
La cosmovisión del hombre renacentista y barroco en la literatura y las artes visuales
La puesta en escena en el teatro áureo español.

T14: MÚSICA PARA SEIS ESTAMPAS DE MADRID

Profesora Irene de Juan

Introducción.

La música nos permite profundizar en la memoria de la Historia. Accediendo a la música de una época podemos reconstruirla y ambientarla, dotar de vida sonora el pasado. En este curso nos vamos a acercar a seis momentos de la vida de nuestra ciudad, Madrid, para, a través de la música, acceder a aspectos históricos, culturales y sociales que nos permitan reconstruirlos.

El recorrido nos permitirá conocer y comentar un abanico de música muy variado, íntimamente relacionado con su contexto de creación: zarzuela, música de cámara, tonadilla escénica, creación de vanguardia... hasta salir del contexto clásico y acercarnos a las músicas que cimentaron la movida madrileña.

Metodología.

- Exposición de contenidos, conectando lo musical con lo histórico y con otras manifestaciones artísticas de cada época.
- Audición guiada de obras y fragmentos.
- Visualización guiada de obras escénicas.
- Análisis detallado de obras significativas.
- Propuestas de participación y debate.

Programa

Las diez sesiones del curso se estructuran en torno a 6 bloques temáticos:

1. La vida musical madrileña en tiempos de Felipe II.
2. La música en el Madrid ilustrado de Carlos III
3. El Madrid de Galdós y la música (1880-1920)
4. La música en el Madrid de la Edad de Plata (1918-1936)
5. La música del Madrid de guerra y posguerra.
6. El papel de la música en “la movida madrileña”.

T15: FILOSOFÍA DE LA CIENCIA ¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA?

Profesor Víctor Guedán

Presentación

¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Así titulaba un libro de divulgación, traducido a muchas lenguas, el filósofo y físico británico Alan F. Chalmers. Vivimos en una época en que la ciencia está tan preñada de prestigio como lo estuvieron en el pasado la filosofía o la teología. Sin embargo, pocos son los que pueden explicar los motivos de esa confianza generalizada en ella.

¿De dónde procede el ascendente de la ciencia sobre la mayoría de nosotros? ¿Es verdaderamente merecido, o bien, por el contrario, hay que conceder algún crédito a los “enemigos de la ciencia”? ¿Cuántos tipos de ciencias hay, y por qué es conveniente distinguir entre ellos? ¿Cuáles son los poderes reales, y cuáles los límites de la ciencia? ¿Cómo podemos estar seguros de que algo es verdadera ciencia, y no un sutil engaño? ¿Qué relación existe entre la ciencia y los intereses económicos, políticos, ideológicos profesionales? ¿Qué pasa con todo aquello que la ciencia no puede investigar? Todas estas, y un cúmulo más, son las preguntas a las que se enfrenta una disciplina que cuenta con un siglo escaso de existencia: la filosofía de la ciencia. Y algunas de estas cuestiones son las que abordaremos en este seminario para el que no se requiere conocimientos previos especiales, ni de filosofía ni de ciencias.

Si bien a la filosofía de la ciencia le competen todas las ciencias, la disciplina que permitió su desarrollo fue la física. Nosotros seguiremos fundamentalmente esa misma estela, aunque, cuando tercie, podamos bucear en otras ciencias.

Índice temático orientativo

1. La filosofía de la ciencia y otras ciencias afines. Necesidad de distinguir entre los contextos de descubrimiento y de justificación.
2. La estructura lógica de las ciencias y sus conceptos fundamentales: método, hipótesis, experimento, demostración, inducción, deducción, ley, teoría, programa de investigación, paradigma...
3. El problema del método científico. La querrela de los métodos y los distintos tipos de ciencias.
4. El peligro de las pseudociencias. El criterio de demarcación.
5. Isaac Newton y Rudolf Carnap: el problema de la inducción.
6. Albert Einstein y Karl Popper: la creatividad científica.
7. Nicolás Copérnico y Thomas S. Kuhn: las revoluciones en la ciencia.

8. Johannes Kepler y Imre Lakatos: los programas de investigación.
9. Galileo Galilei y Paul Feyerabend: todo vale.
10. Recapitulación: salvando el relativismo.