



## **Seminarios segundo trimestre online 2020-2021**

T21: LA FILOSOFÍA CLÁSICA COMPENDIADA EN SUS SENTENCIAS.

Profesor Víctor Luis Guedán Pécker

T22: APRECIAR Y DISFRUTAR DE LA MÚSICA CLÁSICA A TRAVÉS DE LA ORQUESTA.

Profesor Daniel Casado Miguélez

T23: EL SEXENIO REVOLUCIONARIO (1868-1874).LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEMOCRÁTICO EN ESPAÑA.

Profesor Jesús A. Martínez Martín

T24: TENNESSEE WILLIAMS; DEL ESCENARIO A LA GRAN PANTALLA.

Profesor Francisco Sáez Raposo

T25A: PANORAMA INTERNACIONAL EN TRANSFORMACIÓN.

Profesor Jesús Núñez Villaverde

T25B: PANORAMA EN EL MUNDO ÁRABO-MUSULMÁN.

Profesor Jesús Núñez Villaverde

T26: PERIODISMO Y CINE. La representación entre el mito y la caricatura

Profesor Ángel Luis Rubio Moraga

## T21: LA FILOSOFÍA CLÁSICA COMPENDIADA EN SUS SENTENCIAS.

Profesor Víctor Luis Guedán Pécker

La primera y mejor aproximación que probablemente se puede ofrecer de la filosofía es a través de aquellas sentencias afortunadas que han ido acuñando los filósofos. Así, por ejemplo, la filosofía de Sócrates es equivalente a “Solo sé que no sé nada”; la de Descartes, a “Pienso, luego existo”; y la de Ortega y Gasset, a “Yo soy yo y mi circunstancia”.

Ahora bien. La justa fama de estos aforismos radica en una profundidad que por regla general se escapa al público; en gran medida, porque cada una de esas sentencias ha sido concebida en un marco cultural determinado, y tiene una historia, cuyo desconocimiento hace muy difícil su comprensión. Sócrates pensó en la Atenas clásica, hontanar de la democracia; Descartes, en la Europa de las guerras de religión en el siglo XVII; y Ortega, en un mundo atravesado por las convulsas primeras décadas del siglo XX.

Al mismo tiempo, hay que tener presente que esas síntesis afortunadas no solo decantan lo esencial del pensamiento de un filósofo concreto, sino que, precisamente por la riqueza que encierran, se abren a reflexiones e interpretaciones posteriores que alcanzan a nuestros días, y que, precisamente por eso, las dotan de actualidad para la vida de cada uno de nosotros. Dicho de otro modo: todavía hoy merece la pena volver a pensar lo que Sócrates, Descartes u Ortega quisieron decir a través de sus más célebres sentencias.

En este seminario pretendemos explicar el significado de una rica colección de aforismos, al tiempo que se relatan los momentos estelares de la historia del mundo en que fueron concebidos, partiendo desde el mundo mítico de los dioses homéricos, y llegando hasta la aparición de un astro que marcaría el fin del mundo clásico: Alejandro Magno. Se trata, pues, de una manera distinta, y esperamos que sugerente, de atacar el estudio de la historia de la Grecia clásica y de la filosofía a que dio lugar.

Cada clase estará presidida por una sentencia que servirá de mástil sobre el que se desplegará la exposición, sin que ello impida que en el desarrollo se aborden otros aforismos que han pasado a formar parte del patrimonio común que la filosofía ha ido decantando a lo largo de casi tres milenios.

1. *Conócete a ti mismo*
2. *Todo fluye, nada permanece*
3. *El hombre es medida de todas las cosas*
4. *Nada existe y, si existiera, no podría ser conocido*
5. *Solo sé que no sé nada*

6. *La filosofía es preparación para la muerte*
7. *Conocer es recordar*
8. *Ninguno es justo por voluntad, sino por necesidad*
9. *No todo debe revelarse a todos*
10. *El movimiento se demuestra andando*

# T22: APRECIAR Y DISFRUTAR DE LA MÚSICA CLÁSICA A TRAVÉS DE LA ORQUESTA

Profesor Daniel Casado Miguélez

## Las grandes obras orquestales a través de la historia

Para apreciar y disfrutar la música clásica no necesitamos de grandes conocimientos técnicos y sí, en cambio, de sencillos canales o pretextos igualmente musicales que nos guíen en su audición activa.

En esta ocasión contaremos con la ORQUESTA como acompañante natural en este viaje sonoro que desarrollaremos de forma amena y formativa.

La *orchestra*, desde su origen como foso del teatro griego, ha sido lugar privilegiado de la evolución histórica de los estilos musicales, por todo ello analizaremos las obras más representativas de cada periodo para captar las señas de identidad de cada época.

## Diez sesiones cronológicas

EL BARROCO (2 sesiones): tomando el estreno de la primera ópera *Orfeo* de Monteverdi y pasando por las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi hasta los conciertos de *Brandemburgo* de Bach, aprenderemos entender el concepto del Bajo Continuo que dio lugar al modo de entender la forma de componer del barroco y como se desarrollaron los instrumentos solistas y el *tutti* orquestal.

EL CLASICISMO (2 sesiones): La corte de Mannheim fue la más poderosa en su tiempo, y en esta circunstancia debía tener la mejor orquesta de Europa. Para Haydn y Mozart, Mannheim fue el gran laboratorio orquestal de la 2ª mitad del XVIII. Disfrutaremos de sus músicas tomando este concepto como protagonista.

EL ROMANTICISMO (2 sesiones): La grandilocuencia y trascendencia del repertorio romántico necesitó del esplendor orquestal tanto para la música instrumental como para la ópera. Además los teatros se desarrollaron ampliando sus espacios. Oiremos al último Beethoven, a Brahms, Berlioz, Tchaikovski o a Wagner para disfrutar de las novedosas ideas sinfónicas del siglo XIX.

LA 1ª MITAD DEL SIGLO XX (2 sesiones): llegamos al *fin de siècle* y la música clásica se despliega en multitud de estilos. Para captar este concepto de diversidad la orquesta nos da muchas claves de entendimiento, porque el parámetro “timbre” pasó a ser un actor principal. Autores como Debussy, Ravel, Bartók, Falla o Stravinski nos ofrecerán sus enseñanzas.

DESDE LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX A NUESTROS DÍAS (2 sesiones): El final de la gran guerra del 1945 cambió la sociedad contemporánea occidental y, como no, el arte musical. Las vanguardias ejercieron su omnipresencia pero permitieron el

desarrollo de las individualidades. Conoceremos la música de autores tan importantes como Messiaen, Berio o Boulez así como a los compositores de BSO para el cine. Y como no a los jóvenes músicos actuales, generaciones que tratan a la orquesta como quien pinta con una amplia paleta de colores y texturas. Así entenderemos sus propuestas y disfrutaremos de sus talentos.

**Materiales del curso:**

Todas la presentaciones se harán en *Power Point* e ilustradas con videos y audiciones seleccionadas.

# T23: EL SEXENIO REVOLUCIONARIO (1868-1874). LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEMOCRÁTICO EN ESPAÑA.

Profesor Jesús A. Martínez Martín

Los tres ciclos de conferencias tienen como objetivo central completar el estudio de un largo recorrido de la Historia de España del siglo XIX como continuación de los Seminarios del curso anterior. La España de Isabel II (1843-1868) abrirá el primer trimestre con la pretensión de analizar la construcción del Estado liberal atendiendo a todas las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales. El segundo versará sobre el Sexenio revolucionario y la construcción del Estado democrático entre 1868 y 1874, un período breve pero muy intenso en un contexto de diversas alternativas políticas, guerras de envergadura y conflictos sociales. Todo un laboratorio de historia en España. El último ciclo completará el siglo con el estudio de la España de la Restauración, partiendo de la monarquía de Alfonso XII en 1875 hasta la crisis de 1898. Esto cerrará no solo la explicación de un siglo de Historia de España con sus correspondientes conclusiones y su comparación con la Europa de su tiempo, sino también los Seminarios con un criterio cronológico para abordar en un futuro temas monográficos.

## **LA ESPAÑA DE ISABEL II (1843-1848). LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (Primer trimestre)**

- 1.- La Europa del liberalismo. Las revoluciones de 1830 y 1848
- 2.- La Década Moderada (1844-1854). La libertad tutelada y la Constitución de 1845
- 3.- La construcción política, territorial y administrativa del Estado liberal
- 4.- La cultura romántica y los espacios de sociabilidad cultural
- 5.- El Bienio Progresista (1854-1856) y el mercado nacional
- 6.- La Unión liberal en el poder (1858-1863). El liberalismo pragmático
- 7.- ¿Fracaso o atraso de la industrialización en España?
- 8.- La población española y los límites de la sociedad liberal
- 9.- Los millonarios del siglo XIX y las capas populares: campesinos, artesanos y jornaleros.
- 10.- La crisis del sistema isabelino (1863-1868). La revolución de septiembre de 1868 y la hora de la democracia

## **EL SEXENIO REVOLUCIONARIO (1868-1874). LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEMOCRÁTICO EN ESPAÑA (Segundo trimestre)**

- 1.- Los orígenes ideológicos. Krausismo, librecambismo y democracia
- 2.- La revolución de 1868. Gobierno provisional y Juntas revolucionarias (septiembre 1868-enero 1869)
- 3.- El diseño de la democracia. La constitución de 1869
- 4.- La Regencia de Serrano (1869-1870)
- 5.- En busca de un rey. La Europa de 1870 y los conflictos internacionales

- 6.- La guerra de Cuba y la tercera Guerra Carlista
- 7.- La monarquía democrática de Amadeo I de Saboya (1871-1873)
- 8.- Los conflictos sociales. Revueltas campesinas y motines populares. La Internacional en España
- 9.- La *Primera* República, 1873. El proyecto federal y la revolución cantonal
- 10.- La República indefinida de Serrano, 1874. La conspiración monárquica y el proyecto de restauración borbónica

#### **BIBLIOGRAFIA**

BAHAMONDE, Ángel-MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. *Historia de España. Siglo XIX*. Madrid, Editorial Cátedra, (nueve ediciones)

## T24: TENNESSEE WILLIAMS; DEL ESCENARIO A LA GRAN PANTALLA.

### Profesor Francisco Sáez Raposo

Este seminario propone un acercamiento a las relaciones entre teatro y cine, al modo de adaptar a la gran pantalla, una serie de obras relevantes del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams, uno de los escritores más importantes de ese país en el siglo XX. Su obra, de hecho, fue muy fructífera en cuanto a su adaptación al ámbito cinematográfico en un proceso en el que en muchas ocasiones participó el propio escritor. Tras el visionado de las películas seleccionadas se procederá a explicar en clase las características de la obra literaria y su transposición al cine, en el ámbito espacio-temporal, en cuanto a los personajes, el tema, el contexto histórico y, finalmente, en relación al lenguaje y el discurso. Todo ello se sustentará con el visionado, también en clase, de algunos fragmentos relevantes de cada película.

1. Presentación del curso. Adaptaciones cinematográficas. Método de análisis.
2. Tennessee Williams. Vida y obra. Rasgos de su dramaturgia.
3. *El zoo de cristal* (Irving Rapper, 1950). La biografía como argumento dramático.
4. *La rosa tatuada* (Daniel Mann, 1955). El contexto de la inmigración en el sur de los EEUU.
5. *La gata sobre el tejado de zinc* (Richard Brooks, 1958). Crisis y tensión matrimonial en el Sur profundo.
6. *De repente, el último verano* (Joseph L. Mankiewicz, 1959). Salud e intereses económicos.
7. *Dulce pájaro de juventud* (Richard Brooks, 1962). La odisea de volver al hogar.
8. *La noche de la iguana* (John Huston, 1964). Seducción y crisis personales en un ámbito paradisiaco.

# T25A: PANORAMA INTERNACIONAL EN TRANSFORMACIÓN.

Profesor Jesús Núñez Villaverde

## **Panorama internacional en transformación: competencia por el liderazgo global.**

Su contenido estaría estructurado en dos partes, una dedicada a asuntos transversales de la agenda internacional (cinco sesiones) y las otras cinco dedicada al mundo árabe .

Básicamente es un análisis actualizado de las dinámicas más importantes de la agenda internacional, repasando lo que hacen los principales actores y lo que ocurre en los principales focos de tensión y de conflicto violento del planeta, y una actualización sobre lo que ocurre en diferentes focos de tensión en el mundo árabo-musulmán.

Estos son los títulos del Panorama Internacional en transformación.

- La ONU 75 años después: seguimos sin policía mundial.
- Los Estados Unidos de Joe Biden: ¿volver a empezar?
- La Unión Europea y su sueño de autonomía estratégica.
- Análisis de las principales amenazas a la seguridad mundial (I): armas nucleares.
- Análisis de las principales amenazas a la seguridad mundial (II): crisis climática.

# T25B: PANORAMA DEL MUNDO ÁRABO-MUSULMÁN

Profesor Jesús Núñez Villaverde

## **Panorama en el mundo árabo-musulmán**

Este seminario es una continuación del anterior “Panorama Internacional en transformación” en el que nos centraremos en el mundo árabo-musulmán.

Básicamente es un análisis actualizado de las dinámicas más importantes que se están produciendo en el mundo árabo-musulmán, repasando lo que hacen los diferentes actores y lo que ocurre en los principales focos de tensión y de conflictos violentos del planeta.

- Las relaciones euro-mediterráneas 25 años después del Proceso de Barcelona.
- Balance de la “primavera árabe” diez años después.
- Reordenación geoestratégica en Oriente Próximo y Oriente Medio.
- El terrorismo yihadista diez años después de la eliminación de Bin Laden.
- Estudio de caso: análisis de un conflicto activo en el mundo árabo-musulmán (a determinar).

# T26: PERIODISMO Y CINE. La representación de la profesión entre el mito y la caricatura.

## Profesor Ángel Luis Rubio Moraga

### INTRODUCCIÓN

El periodismo y los periodistas se han convertido en temática habitual del Séptimo Arte tanto que podríamos hablar casi de un subgénero (Cine sobre Periodismo) de la misma forma que hablamos de Cine de Gánsteres, Westerns, Péplum y otros muchos.

Los periodistas y los medios en los que desarrollan su trabajo se han convertido en parte de la ficción cinematográfica y son especialmente atractivos para vehicular tramas de intriga, denuncia o aventuras, acercándose a través de ellos al complejo y cambiante mundo de hoy en día.

En este seminario trataremos de ver cómo el cine ha reflejado esos diversos aspectos del periodismo y de los profesionales de la comunicación intentando abarcar desde los orígenes de la profesión hasta el momento actual.

### METODOLOGÍA

El seminario se apoyará en proyecciones de diapositivas, esquemas y gráficos, así como películas y videos relacionados con los temas del seminario.

Las películas seleccionadas para el debate y el análisis de los aspectos señalados en el temario estarán a disposición de todos los participantes en el seminario.

### CONTENIDOS

#### **Tema 1. El cine como representación de la profesión periodística**

- 1.1. Una representación de tópicos agigantados.
- 1.2. El status profesional en el cine
- 1.3. El reflejo de lo personal. El periodista en el cine más allá del trabajo.
- 1.4. La formación del periodista
- 1.5. Los vicios y el comportamiento profesional

#### **Tema 2. Periodistas reales vs. Periodistas ficticios e imaginados.**

- 2.1. Casos reales: *Todos los hombres del presidente* Vs. *El precio de la verdad*
- 2.2. Casos ficticios: *Ausencia de malicia* Vs. *El gran carnaval*
- 2.3. Casos imaginados: *Luna Nueva* Vs. *La Reina de Nueva York*

#### **Tema 3. La figura del periodista en el cine norteamericano**

- 3.1. Vida, familia y vicios (*La mujer del año*, *Primera Plana*, *The Paper*, *El ojo público*, *Miedo y asco en Las Vegas*)
- 3.2. La formación y el trabajo del periodista norteamericano (*Ciudadano Kane*, *Knightcrawler*, *Corredor sin retorno*, *Bajo el fuego*)
- 3.3. La ética profesional (*La isla negra*, *Yo arriesgo mi vida*, *El cuarto poder*, *El último testigo*, *Spotlight*)

- 3.4. El periodista audiovisual (*Buenas noches y buena suerte*, Network, *Al filo de la noticia*, *El dilema*)

#### **Tema 4. Periodistas en el cine español. Evolución del periodismo en la filmografía nacional.**

- 4.1. ¿Héroes o Villanos?
- 4.2. El cine de la posguerra. Los ingenuos y buenos periodistas (*Confidencia*, *El Sótano*, *Escuela de periodismo*)
- 4.3. El periodista en el cine de acción y suspense español (*Las últimas horas*, *El coleccionista de cadáveres*, *La redada*)
- 4.4. El periodista político en la Transición (*Solos en la madrugada*, *Al servicio de la mujer española*, *La verdad sobre el caso Savolta*, *Demasiado para Gálvez*, *Corazón de papel*, *Los reporteros*, *Las huellas del lince*).
- 4.5. El compromiso con la verdad (*Luz negra*, *Dispara*, *Bajo la piel*, *Tesis*, *Territorio Comanche*, *Vivir así*)
- 4.6. El periodista y la realidad histórica (*Yoyes*, *Capitanes de abril*, *Soldados de Salamina*, *Heroína*, GAL, 23-F)

#### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- ❑ BARBIER, F. BERTHO-AVENIR, C., *Historia de los medios. De Diderot a Internet*. Buenos Aires, Colihue, 2000
- ❑ BUNYOL, J. M. *Historias de portada. 50 películas esenciales sobre periodismo*. Barcelona: Editorial UOC, 2017.
- ❑ BARRERA, C. (coord.), *Historia del Periodismo Universal*, Barcelona, Ariel, 2004
- ❑ BORDERÍA, E., LAGUNA, A., MARTÍNEZ GALLEGU, F. A., *Historia de la Comunicación Social*, Madrid, Síntesis, 1996
- ❑ FAUS, A., *La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995
- ❑ GUBERN, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995
- ❑ HEREN, L. *The power of the press*. Londres, Orbis, 1985
- ❑ LAVIANA, J. C., *Los chicos de la prensa*. Madrid: Nickel Odeón Dos, 1996.
- ❑ LÓPEZ CÁCERES, A. J., *Entre la pluma y la pantalla. Reflexiones sobre Literatura, Cine y Periodismo*. Cali, Universidad del Valle, 2005.
- ❑ MÍNGUEZ, L., *Periodistas de Cine. El cuarto poder en el séptimo arte*. Madrid, T&B Editores, 2012.
- ❑ ORTEGA, F.; y HUMANES, M<sup>a</sup> L. *Algo más que periodistas. Sociología de una profesión*. Barcelona: Ariel, 2000.
- ❑ PAZ, M. A. y MONTERO, J., *Creando la realidad. El cine informativo (1895-1945)*. Barcelona: Ariel Comunicación, 1999.
- ❑ PEÑA ACUÑA, B. (Coord.), *El periodista en imágenes de cine*. Madrid, Visión Libros, 2013.
- ❑ PEÑA FERNÁNDEZ, S. P., *Caballeros de la prensa: el periodismo en el cine de Billy Wilder*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2012.

- ❑ PIZARROSO QUINTERO, A., (Coord.), *Historia de la Prensa*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1994
- ❑ RUEDA LAFFOND, J. C.; GALÁN FAJARDO, E. Y RUBIO MORAGA, A. L., *Historia de los medios de comunicación*. Madrid, Alianza Editorial, 2014.
- ❑ WEILL, G., *El Periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica*, México, Uteha, 1979