



## **Seminarios primer trimestre online 2020-2021**

T11: LA FILOSOFÍA PASEANDO POR EL MUSEO.

Profesor Víctor Luis Guedán Pécker

T12: LA ESPAÑA DE ISABEL II (1843-1868). LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL.

Profesor Jesús A. Martínez Martín

T13: LITERATURA Y CULTURA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL.

Profesor Francisco Sáez Raposo

T14: LA MÚSICA EN EL BARROCO (1600-1750)

Profesora Irene de Juan

# T11: LA FILOSOFÍA PASEANDO POR EL MUSEO

Profesor Víctor Luis Guedán Pécker

Georg Hegel escribió que “lo que el poeta intuye, el filósofo piensa”. Es una hermosa y precisa manera de entender la relación que debiera establecerse entre la filosofía y el arte. Una relación que ha movido el pensamiento de filósofos de todas las épocas.

Este seminario de diez clases, que sigue la senda del celebrado *on-line* durante el tercer trimestre del curso 2019-2020, plantea el análisis pausado de algunas obras plásticas de la historia del arte. No se trata de hacer con ello un estudio histórico de cada obra –trabajo de los historiadores del arte-, ni tampoco de analizar sus cualidades estéticas –labor de los críticos-. Lo que se pretende es utilizar esas creaciones a modo de espoleta para desencadenar el proceso de filosofar; confiando, al mismo tiempo, en que esa reflexión orientada dote a la obra de arte de un significado más profundo.

El listado de obras está aún por definir. Pero, en todo caso, se pretende que el alumno se aproxime a la obra con la mayor ingenuidad posible, permitiendo la sorpresa. De ahí que, al especificar algunos contenidos previstos para el seminario, únicamente ofrezcamos sugerencias más bien ambiguas.

## Contenidos sugeridos

1. “El sueño de la razón produce monstruos”
2. “Escándalo en NY”
3. “No es posible que grite”
4. “Todo es mentira. Todo es verdad”
5. “Cuál es la causa?”
6. “¿Dios, hombre, mito?”
7. “Lo bello, lo feo, lo sublime y lo siniestro”
8. “Hacia un final redentor”
9. “Utopías y distopías”
10. “La vanalidad deshumanizadora”
11. “Todo son matemáticas. No. Todo es materia”

## T12: LA ESPAÑA DE ISABEL II (1843-1868). LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL.

Profesor Jesús A. Martínez Martín

Los tres ciclos de conferencias tienen como objetivo central completar el estudio de un largo recorrido de la Historia de España del siglo XIX como continuación de los Seminarios del curso anterior. La España de Isabel II (1843-1868) abrirá el primer trimestre con la pretensión de analizar la construcción del Estado liberal atendiendo a todas las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales. El segundo versará sobre el Sexenio revolucionario y la construcción del Estado democrático entre 1868 y 1874, un período breve pero muy intenso en un contexto de diversas alternativas políticas, guerras de envergadura y conflictos sociales. Todo un laboratorio de historia en España. El último ciclo completará el siglo con el estudio de la España de la Restauración, partiendo de la monarquía de Alfonso XII en 1875 hasta la crisis de 1898. Esto cerrará no solo la explicación de un siglo de Historia de España con sus correspondientes conclusiones y su comparación con la Europa de su tiempo, sino también los Seminarios con un criterio cronológico para abordar en un futuro temas monográficos.

### **Contenido primer trimestre online**

- 1.- La Europa del liberalismo. Las revoluciones de 1830 y 1868
- 2.- La Década Moderada (1844-1854). La libertad tutelada y la Constitución de 1845
- 3.- La construcción política, territorial y administrativa del Estado liberal
- 4.- La cultura romántica y los espacios de sociabilidad cultural
- 5.- El Bienio Progresista (1854-1856) y el mercado nacional
- 6.- La Unión liberal en el poder (1858-1863). El liberalismo pragmático
- 7.- ¿Fracaso o atraso de la industrialización en España?
- 8.- La población española y los límites de la sociedad liberal
- 9.- Los millonarios del siglo XIX y las capas populares: campesinos, artesanos y jornaleros.
- 10.- La crisis del sistema isabelino (1863-1868). La revolución de septiembre de 1868 y la hora de la democracia

# T13:LITERATURA Y CULTURA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL.

Profesor Francisco Sáez Raposo

## DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El seminario pretende ser un recorrido por las diferentes tendencias poéticas, prosísticas y teatrales –y sus principales cultivadores– en el periodo del Renacimiento español, momento de especial relevancia en el plano histórico y cultural de nuestra historia. Asimismo, se llevarán a cabo conexiones entre la literatura y las artes escénicas (teatro) y visuales (pintura, escultura y arquitectura). Se prestará especial atención a la interrelación de la literatura española vinculando sus estudios con los de otros ámbitos: Historia, Historia del Arte, Historia del pensamiento, etc.

## SESIONES

1. Presentación del curso. Objetivos. Metodología.
2. Introducción histórica al siglo XVI. El concepto de Renacimiento.
3. La poesía italianizante: Garcilaso de la Vega. La lírica castellana. La lírica ascética: fray Luis de León. La lírica mística: Juan de la Cruz.
4. La tipología de la novela. El surgimiento de la novela picaresca.
5. *Lazarillo de Tormes*.
6. El nacimiento del teatro clásico español. Los padres del teatro clásico. La profesionalización del hecho teatral.
7. La cultura visual del Renacimiento.

# T14: LA MÚSICA EN EL BARROCO (1600-1750)

Profesora Irene de Juan

Nos adentramos en una época apasionante para la historia de la música: la invención de la ópera, el desarrollo de la música instrumental o la creación del sistema armónico sobre el que se construye la música hasta el s. XX, tienen lugar en este momento histórico-cultural.

Músicos como Monteverdi, Bach, Purcell, Lully, Vivaldi o Haendel lo llenan de obras insuperables en su belleza y calidad.

A lo largo de este curso exploraremos las diferentes tendencias estéticas que se dan en cada país y en cada momento de estos 150 años, conectándolas con el pensamiento y la sociedad en los que se desarrollan. Conoceremos conceptos claves en materia musical fundamentales para comprender y apreciar esta música en toda su profundidad.

Cada sesión combina la exposición de contenidos con la audición guiada de fragmentos musicales, el desarrollo de ejercicios auditivos y la participación opcional de los asistentes.

## **Programa (6 unidades didácticas a repartir en 10 clases)**

- 1.- Introducción. Conceptos y características claves del Barroco
- 2.- El arte del canto: la ópera y el desarrollo de la música vocal y religiosa
- 3.- la música instrumental como arte autónomo. Formas musicales instrumentales
- 4.- El Barroco en España
- 5.- El Barroco tardío y los grandes nombres: Bach, Vivaldi y Haendel
- 6.- El adiós al Barroco. El nacimiento del estilo Galante