



Seminarios tercer trimestre curso 2019-20

T31: La España de Isabel II (1843-1868). La construcción del Estado Liberal. Prof. Jesús A. Martínez Martín

T32: La cultura occidental, laboratorio de la mitología griega.
Profesores: Víctor Guedán, José Luis Navarro, Irene de Juan

T33: En clave de ópera I. Profesora: Irene de Juan

T34: Apuntes antropológicos sobre cultura e identidad. Profesora:
Marie José Devillard

T35: Debates filosóficos contemporáneos. Profesor: Víctor Luis Guedán
Pécker

T36: Cultura, literatura y propaganda durante la Segunda República y la
Guerra Civil. Profesor: Emilio Peral

T31 LA ESPAÑA DE ISABEL II (1843-1868). LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL

Prof. Jesús A. Martínez Martín

Introducción

Los tres ciclos de conferencias programados para el presente curso tienen como objetivo central el estudio de un largo recorrido de la Historia de España del siglo XIX entre 1814 y 1868, como continuación de los Seminarios del curso 2018-2019 que concluyeron con el estudio de “Los orígenes de la España Contemporánea (1800-1814)”. El primer trimestre pretende estudiar, después de un resumen del período 1808-1814 en el contexto de la Guerra de la Independencia, los fundamentos y evolución del reinado de Fernando VII entre 1814 y 1833, con las alternativas y tensiones entre absolutismo y liberalismo. El segundo trimestre abordará el reinado de Isabel II en su Minoría de Edad (1833-1843), protagonizado por la guerra civil carlista y la definición del Estado liberal en el contexto de las Regencias de María Cristina de Borbón y del general Espartero. La España de Isabel II (1843-1868) abrirá el tercer trimestre con el objetivo de estudiar la construcción del Estado liberal en España atendiendo a todas las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales

Programa

- 1.- La Europa del liberalismo. Las revoluciones de 1830 y 1848
- 2.- La Década Moderada (1844-1854).- La libertad tutelada y la Constitución de 1845
- 3.- La construcción política, territorial y administrativa del Estado liberal
- 4.- La cultura del liberalismo y los espacios de sociabilidad cultural
- 5.- El Bienio Progresista (1854-1856)
- 6.- La Unión liberal en el poder (1858-1863).- El liberalismo pragmático
- 7.- ¿Fracaso o atraso de la industrialización en España?
- 8.- La población española y los límites de la sociedad liberal
- 9.- Los millonarios del siglo XIX y las capas populares: campesinos, artesanos y jornaleros.
- 10.- La crisis del sistema isabelino (1863-1868). La revolución democrática de septiembre de 1868

Bibliografía

BAHAMONDE, Ángel-MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. Historia de España. Siglo XIX. Madrid, Editorial Cátedra, (nueve ediciones)

T32 La cultura occidental, laboratorio de la mitología griega

Profesores: Víctor Guedán, José Luis Navarro, Irene de Juan

Introducción

La mitología clásica está viva. Desde luego, no porque podamos encontrar personas que crean hoy en sus mitos; sí, porque esos hermosos relatos siguen repitiéndose y reinterpretándose generación tras generación, de manera que dan lugar a historias siempre nuevas, aunque con sabor añejo y que nos ayudan a comprender la propia época y a juzgar lo que acontece en ella.

Este seminario pretende mostrar la pervivencia de algunos mitos clásicos a lo largo de la cultura occidental. Y, para ello, contará con la participación de varios profesores, cada uno de los cuales abordará el mito desde su propia disciplina.

El programa del seminario está aún en elaboración, debido a su complejidad. Por eso vamos a mostrar solo un ejemplo de lo que se está pensando en hacer, eligiendo el que será el primer mito abordado durante el curso: **Prometeo y Pandora**.

El segundo grupo de mitos que estamos elaborando gira en torno a **la Edad de Oro, la Arcadia feliz, el buen salvaje...**

Programa

1. Origen y variantes clásicas del mito (profesor **José Luis Navarro**)

Rasgos generales del mito.- Hesíodo, primera fuente en dos tiempos: *Teogonía* y *Los trabajos y los días*.- Esquilo: *Prometeo encadenado*.- Sófocles: *Pandora* (drama perdido).

2. El mito en la literatura (profesores **José Luis Navarro** y **Víctor Guedán**)

Calderón de la Barca: *La estatua de Prometeo* (drama).- Johann Wolfgang von Goethe: *Prometeo* (poema).- Byron: *Prometeo* (poema).- Percy Bysshe Shelley: *Prometeo desencadenado* (teatro en verso).- Mary Shelley: *Frankenstein o el nuevo Prometeo* (novela).- Wedekind: *La caja de Pandora*.- Ramón Pérez de Ayala: *Prometeo* (novela).- Guide: *Prometeo mal encadenado*.

3. El mito en la música (profesora **Irene de Juan**)

Ludwig van Beethoven: *Las criaturas de Prometeo*.- Franz Liszt: *Prometeo* (poema sinfónico).- Aleksandr Skriabin (1910): *Prometeo: El poema del fuego*.- Carl Orff: *Prometeo* (ópera).- Luigi Nono (1992): *Prometeo* (suite).- Alban Berg: *Lulú*.

4. Significación filosófica del mito (profesor **Víctor Guedán**)

Mito y logos.- Platón ahonda en el mito (*Protágoras*).- Prometeo como Mefistófeles y/o como Cristo.- Bernard Stiegler: de cómo Heidegger medita sobre la técnica, pensando en Prometeo, pero olvidando a Epimeteo.

5. El mito en el cine (profesor **Víctor Guedán**)

Lang: *Metrópolis*.- Pabst: *Lulú o la caja de Pandora*.- Sternberg: *El ángel azul*.- Frankenstein en el cine.- Lewin: *Pandora y el holandés errante*.- Annaud: *En busca del fuego*.- Ridley Scott: *Blade runner*.- Ridley Scott: *Prometheus*.- Yesim Ustaoglu: *La caja de Pandora*.

T33 EN CLAVE DE ÓPERA I

Profesora: Irene de Juan

Introducción

¿Te gusta la ópera? Antes de responder a esta pregunta, afirmativa o negativamente, tómate un momento para pensar: ¿Qué es para ti la ópera: una suerte de teatro musical?, ¿Un espacio para el lucimiento de los cantantes? Este curso pretende acercarte a la ópera de una forma diferente, adentrando en su contenido y significado profundos. Vamos a descubrir que los personajes esconden secretos que la orquesta se encarga de contarnos, que el lamento textual se corresponde con el lamento musical, que las personalidades de los protagonistas son reveladas por su forma de cantar...

Vamos a recorrer la historia de la ópera de esta manera: parándonos a analizar por qué en cada época se canta como se canta, para, posteriormente, analizar algunas óperas desde esta perspectiva significativa y simbólica. Durante este primer curso analizaremos el periodo que va desde la creación de la ópera en el 1600 hasta la llegada del Romanticismo, con la figura de Rossini como máximo exponente.

Programa

(los títulos concretos de las óperas a analizar están por determinar)

1. Ópera: los elementos en juego. Introducción al curso. Los orígenes de la ópera
2. La ópera en el siglo XVII: análisis de un título representativo del siglo XVII
3. La ópera a inicios del siglo XVIII.
4. Análisis de un título representativo: Händel.
5. La ópera seria en el clasicismo: de Gluck a los clásicos
6. La ópera buffa en el clasicismo: ¿Por qué Mozart es único?
7. Análisis de una ópera seria clásica
8. Análisis de una ópera buffa clásica
9. El tránsito hacia el Romanticismo
10. Análisis de una ópera de Rossini

Metodología

Combinación dinámica entre exposición de contenidos, ejemplos audiovisuales, análisis íntegro de títulos concretos de los que se visualizarán los fragmentos más importantes.

T34 Apuntes antropológicos sobre cultura e identidad

Profesora: Marie José Devillard

Introducción

Siendo la Antropología social una ciencia que intenta comprender los rasgos propios de una cultura determinada, este seminario se propone reflexionar acerca de los conceptos de 'cultura' y de 'identidad', atendiendo a su significación, manejo y contextos de uso.

El interés de la temática radica ante todo en que se trata de conceptos ordinarios que se retoman comúnmente y a diversos niveles, tanto en la vida cotidiana como en marcos sociales y políticos, no siempre con el rigor que debiera requerirse.

En este sentido, el seminario pretende dar herramientas que ayuden a comprender lo que está en juego: los presupuestos y las consecuencias que tiene la apelación a dichos términos según los contextos en que sean usados, así como el modo en que se traduce ese uso, tanto en las prácticas como en los imaginarios sociales.

Programa

El siguiente desglose no pretende ser una planificación rigurosa del curso. Solo es la enumeración algunas de las cuestiones capitales que se pueden plantear a lo largo del mismo.

- 1) Definiciones y usos de los conceptos de 'cultura' e 'identidad'.
- 2) Vínculos entre culturas, identidades y grupos sociales de distinta naturaleza.
- 3) Ideas, representaciones sociales y creencias.
- 4) Procesos de reproducción de los mundos sociales: materiales, societales, cognitivos, simbólicos y corporales.
- 5) Relaciones entre culturas (cultura popular, contra-cultura, etc.) y procesos de dominación social.
- 6) Integración social, interculturalidad y multiculturalismo.
- 7) Memoria colectiva y patrimonio cultural.

Metodología

Se combinarán los debates teóricos, con la aportación de datos y las exposiciones de casos concretos extraídos de la antropología social, que ayuden a ilustrar etnográficamente las cuestiones desarrolladas.

T35 Debates filosóficos contemporáneos

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Ya Sócrates, hace veinticinco siglos, creyó que es en el diálogo honesto, en el contraste de pareceres, donde la verdad tiene auténticas oportunidades para mostrarse. Y esta idea, que siempre ha estado latente en nuestra cultura, ha adquirido una importancia capital en nuestra época, tanto para la filosofía como para las ciencias: los debates públicos, los intercambios de ideas en congresos, el cruce de monografías publicadas en torno a un mismo tema, la publicación de libros que se hacen eco de otros anteriores, revisando la validez de sus aportaciones... todos ellos son herramientas comunes sin las cuales es imposible comprender la dinámica intelectual de nuestros tiempos.

Este seminario, que no requiere conocimientos especiales de filosofía, pretende mostrar de una manera viva las discrepancias fructíferas de filósofos y hombres de la cultura, acerca de tres problemas filosóficos de calado: el tiempo, el lenguaje y el hombre. Seguir el desarrollo de esos problemas, desde el momento en que fueron planteados de forma original durante la primera mitad del siglo XX. Y hacerlo, con la ayuda de películas que permitan pensar de una manera distinta los temas abordados.

Programa

Se señala entre paréntesis la película que se propone como ilustración principal del tema abordado.

- 1922.- El tiempo de los filósofos no existe; el tiempo de los científicos no es nuestro tiempo. Albert Einstein frente a Henri Bergson (Harold Ramis: *Atrapado en el tiempo*, 1993).
- 1929.- La conferencia de Davos celebrada ese año enseñó “el huevo de la serpiente” del nazismo, a través del enfrentamiento entre el humanismo de Ernst Cassirer y el anti-humanismo de Martin Heidegger (Ilgmag Bergman: *El huevo de la serpiente*, 1977).
- 1946.- La conferencia de Karl Popper en Cambridge fue respondida por Ludwig Wittgenstein ‘armado’ con un atizador: ¿Es posible hablar con rigor de cosas tales como moral, arte o religión? (Derek Jarman: *Wittgenstein*, 1993).

T36 Cultura, literatura y propaganda durante la Segunda República y la Guerra Civil

Profesor: Emilio Peral

Introducción

Cultura, literatura y propaganda tiene por objeto adentrar al alumno en el ambiente de disputa ideológica que, desde el punto de vista intelectual y político, presidió el desarrollo de la Segunda República, con una especial atención al teatro como medio privilegiado, entre los partidarios de la República, para la educación del pueblo en los nuevos ideales revolucionarios. En segundo término, se ofrece un panorama global de la importancia de la cultura durante la Guerra Civil y del teatro, en particular, como vehículo de transmisión de los valores en litigio. Nos centraremos en los dos grupos dramáticos más notables de uno y otro bando, a saber: Altavoz del Frente, para los republicanos, y el Teatro Nacional de la Falange, para los nacionales.

Programa

1. Segunda República
 - 1.1. La conformación de un espíritu combatiente
 - 1.2. La “resistencia” monárquica: de Pemán a Marquina.
 - 1.3. La importancia de la prensa republicana
 - 1.4. Los grandes proyectos: Misiones Pedagógicas y La Barraca
 - 1.5. Un teatro proletario al margen de los clásicos.
2. Guerra Civil
 - 2.1. La inteligencia combatiente
 - 2.2. Un teatro en guerra
 - 2.3. Los grandes grupos dramáticos: Altavoz del Frente.
 - 2.4. Los clásicos y la Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Lecturas obligatorias

César Muñoz Arconada, La conquista de Madrid.

Bibliografía básica

El profesor hará entrega en clase de una bibliografía específica para cada uno de los puntos tratados, así como de un material didáctico de apoyo para el buen aprovechamiento de las clases.