



Seminarios segundo trimestre curso 2019-20

T21: Las Regencias de María Cristina de Borbón y de Espartero (1833-1843). La Guerra Civil Carlista y la definición del Estado Liberal.
Profesor: Jesús A. Martínez Martín

T22: Cine y literatura. La adaptación de libros a la gran pantalla.
Profesor: Francisco Sáez Raposo

T23: Beethoven por él mismo. Profesora: Irene de Juan

T24: Una visión del mundo desde la Unión Europea y España.
Profesor: Jesús A. Núñez Villaverde

T25: Filosofía de la mente. Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

T26A: El mundo árabo-musulmán ante su futuro. Profesor: Jesús A. Núñez Villaverde

T26B: Arte y Naturaleza. Profesora: Cristina Guedán

T21 LAS REGENCIAS DE MARÍA CRISTINA DE BORBÓN Y DE ESPARTERO (1833-1843). LA GUERRA CIVIL CARLISTA Y LA DEFINICIÓN DEL ESTADO LIBERAL

Prof. Jesús A. Martínez Martín

Objetivos

Los tres ciclos de conferencias programados para el presente curso tienen como objetivo central el estudio de un largo recorrido de la Historia de España del siglo XIX entre 1814 y 1868, como continuación de los Seminarios del curso 2018-2019 que concluyeron con el estudio de “Los orígenes de la España Contemporánea (1800-1814)”. El primer trimestre pretende estudiar, después de un resumen del período 1808-1814 en el contexto de la Guerra de la Independencia, los fundamentos y evolución del reinado de Fernando VII entre 1814 y 1833, con las alternativas y tensiones entre absolutismo y liberalismo. El segundo trimestre abordará el reinado de Isabel II en su Minoría de Edad (1833-1843), protagonizado por la guerra civil carlista y la definición del Estado liberal en el contexto de las Regencias de María Cristina de Borbón y del general Espartero. La España de Isabel II (1843-1868) abrirá el tercer trimestre con el objetivo de estudiar la construcción del Estado liberal en España atendiendo a todas las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales

Programa

- 1.- La guerra civil carlista (1833-1840) I: Las dimensiones territoriales y militares
- 2.- La guerra civil carlista (1833-1840) II: las dimensiones políticas
- 3.- La Regencia de María Cristina y el régimen del Estatuto Real (1834-1836)
- 4.- La Regencia de María Cristina y la revolución liberal (1836-1840)
- 5.- Las transformaciones jurídicas y políticas. La Constitución de 1837
- 6.- La desamortización y la disolución del régimen señorial
- 7.- la cultura del romanticismo
- 8.- La regencia de Espartero (1840-1843)
- 9.- Las transformaciones económicas y la configuración de la sociedad liberal
- 10.- Progresistas y moderados. La oposición a Espartero y la Mayoría de Edad de Isabel II

Bibliografía

BAHAMONDE, Ángel-MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. Historia de España. Siglo XIX. Madrid, Editorial

T22 Cine y literatura. La adaptación de libros a la gran pantalla

Profesor: Dr. Francisco Sáez Raposo

Introducción

Este curso se propone un acercamiento a las relaciones entre literatura y cine, al modo de adaptar a la gran pantalla obras clásicas españolas y extranjeras. Tras el visionado de partes de la película que corresponda (que también se podrán intercalar en la exposición) se procederá a explicar las características de la obra literaria y su transposición al cine, en el ámbito espacio-temporal, en cuanto a los personajes, el tema, el contexto histórico y, finalmente, en relación al lenguaje y el discurso. También se tratarán los diferentes tipos de adaptación cinematográfica a través del guion y se especificará en cada caso.

Programa

1. Historia del cine. La historia de las adaptaciones literarias. Tipos de adaptación. Método de análisis.
2. El drama de la Guerra Civil en clave de humor: ¡Ay, Carmela!, de José Sanchis Sinisterra y la versión de Carlos Saura.
3. Dominio, deseo, violencia: Un tranvía llamado deseo, de Tennessee Williams y la adaptación de Elia Kazan.
4. Pedro Almodóvar adaptador de guiones: Tarántula de Thierry Jonquet se convierte en La piel que habito.
5. Clint Eastwood detrás de la cámara: Los puentes de Madison.
6. La literatura española también se adapta en el extranjero: François Ozon adapta El chico de la última fila, de Juan Mayorga, y rueda En la casa.
7. Shakespeare y el cine. La versión de Mucho ruido y pocas nueces de Kenneth Branagh.
8. John Huston y Humphrey Bogart inician el cine negro: Las aventuras de Sam Spade, detective privado, en El halcón maltés.

T23 BEETHOVEN POR ÉL MISMO

Profesora: Irene de Juan

Introducción

En 2020 se celebra el 250 aniversario del nacimiento de un auténtico coloso en la historia de la música: Ludwig van Beethoven. Su vida y su obra ha inspirado a multitud de artistas posteriores y maravillado al público de todas las épocas. ¿Qué tiene Beethoven para generar tales pasiones? Nada como profundizar en su obra para que cada uno de los asistentes a este curso llegue a sus propias conclusiones.

El curso se articula en 10 sesiones en las que se analizará la obra de Beethoven dividida por géneros: sinfonías, conciertos, sonatas para piano... cada sesión integrará una aproximación al género en cuestión y el análisis detallado de una obra seleccionada. A través de este análisis se pondrá luz sobre las circunstancias de creación de la obra, ofreciendo así una aproximación al 'lado humano' a la persona que hay detrás de la pluma y el papel.

Programa

1. Introducción y contexto. Beethoven a los ojos del mundo
2. Las sinfonías
3. Las sonatas para piano
4. La música de cámara: los cuartetos
5. Los conciertos para solista y orquesta
6. Las sonatas para violín
7. La ópera
8. El estilo tardío I: la Misa Solemnis
9. El estilo tardío II: últimas sonatas para piano
10. El estilo tardío III: últimos cuartetos de cuerda

Metodología

Combinación dinámica entre exposición de contenidos, participación de los asistentes, audiciones comentadas y ejercicios interactivos de desarrollo de las capacidades auditivas.

T24 Una visión del mundo desde la Unión Europea y España

Profesor Jesús A. Núñez Villaverde

Presentación

La Unión Europea constituye el ejemplo más exitoso de la historia de la humanidad en prevención de conflictos violentos. Esa realidad, en un mundo tan convulso como el que nos toca vivir, es un activo de extrema importancia, aunque de inmediato hay que resaltar que todavía le queda camino por recorrer hasta dotarse de una voz única en el concierto internacional. Peor aún, hoy ya no se puede dar por asegurada la irreversibilidad del proceso de unión política y económica ideada por sus fundadores, en la medida en que van cobrando fuerza discursos euroescépticos, cuando no abiertamente antieuropeístas.

Vista desde España, la Unión debe ser la prioridad absoluta de nuestra política exterior en todas sus dimensiones. Más allá de esa realidad, España es una potencia media con intereses globales que se extienden hasta el mundo árabo-musulmán y Latinoamérica, pero que tampoco pueden olvidar a Estados Unidos, Asia y África.

En el complejo panorama internacional de hoy todo indica que ningún país por separado está en condiciones de poder responder efectivamente a las amenazas y desafíos que derivan de la desigual globalización en la que estamos inmersos. De hecho, ni siquiera la Unión Europea parece suficientemente preparada para responder a tales retos, mientras el Viejo Continente va perdiendo protagonismo en los asuntos mundiales.

Enfrentados a estas dinámicas parece cada vez más necesario contar con claves geopolíticas y geoeconómicas que nos permitan, por un lado, conocer mejor lo que sucede a nuestro alrededor y, por otro, capacitarnos para plantear alternativas que asuman seriamente la posibilidad de un mundo más justo, más seguro y más sostenible.

Objetivos

A partir de estas consideraciones el curso se plantea como objetivo central el análisis de la realidad de la Unión Europea y de España en el contexto internacional, abordando tanto su evolución en el terreno de la política exterior, de seguridad y de defensa, como sus posiciones en relación con los principales asuntos de la agenda internacional.

Programa

A lo largo de sus diez sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Unión Europea:

- Evolución desde el Tratado de Roma (1957) hasta el Tratado de Lisboa (2009).

- Política exterior.

- Política de seguridad y defensa.

- España:

- Política exterior, de seguridad y defensa.

- Relaciones con la Unión Europea.

- Relaciones con el mundo árabo-musulmán.

- Relaciones con Latinoamérica.

T25 Filosofía de la mente

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

En 1949 el filósofo británico Gilbert Ryle publicó un importante libro titulado *El concepto de lo mental*. Desde ese mismo momento, el mundo intelectual vio cómo se desarrollaba una nueva rama del complejo árbol de la filosofía contemporánea, que vino a ser conocida inmediatamente como ‘filosofía de la mente’. Hoy, esta nueva disciplina se ha convertido en un campo de debate apasionado, en el que intervienen no solo filósofos, sino también biólogos, psicólogos, informáticos, médicos, matemáticos, lógicos, ingenieros, literatos, cineastas y todas aquellas personas que tienen interés, desde cualquier campo de vista, en desentrañar la naturaleza de la mente humana.

El curso que proponemos aquí pretende hacer un repaso introductorio de los principales problemas de la filosofía de la mente, así como de las soluciones ofrecidas a ellos. El modo frecuente de plantear esas cuestiones ha consistido en diseñar ingeniosos experimentos mentales, que vamos a utilizar como guía para el desarrollo de la materia. Y, en la medida de lo posible, siguiendo la tradición de los seminarios de filosofía en Pórtico de la Cultura, procuraremos ilustrar también el temario con películas adecuadas al mismo.

Programa

Lo que sigue es una lista orientativa de los principales temas que serán abordados a lo largo de las diez sesiones:

1. ¿Qué hacemos con el alma? Breve historia del problema mente-cuerpo.
2. ¿Pensar es solo otra forma de actuar? Los conductismos.
3. El hombre-máquina. Los materialismos.
4. ¿Qué queremos decir cuando decimos que vemos “algo verde”? La intencionalidad y el problema de los *qualia*.
5. ¿Qué siente un murciélago? Los dualismos.
6. ¿Puede llegar a pensar una máquina? Los funcionalismos.
7. ¿Qué hacemos con la conciencia? Dennett contra Searle.
8. La paradoja de Teseo y el problema de la personalidad humana.

T26A El mundo árabo-musulmán ante su futuro

Profesor: Jesús A. Núñez Villaverde

Introducción

Desde una perspectiva occidental el mundo árabo-musulmán aparece crecientemente contaminado por consideraciones negativas, en las que se entremezclan el desconocimiento y los estereotipos que se han ido asentado a lo largo de los siglos.

Nueve años después del arranque de lo que en su momento se calificó apresuradamente de “primavera árabe”, el conjunto de quienes habitan esos países sigue atrapado en una situación caracterizada por la falta de bienestar y de seguridad, en manos de gobernantes corruptos, totalitarios e ineficientes.

Al mismo tiempo, lo que ocurre en esa región cuestiona de manera directa el enfoque que Occidente -tanto Estados Unidos como los países de la Unión Europea- ha adoptado desde hace décadas, apostando por la estabilidad a toda costa, en connivencia con unos gobernantes ajenos a las crecientes demandas de la ciudadanía.

El tiempo transcurrido desde el estallido de las revueltas en Túnez, Egipto, Libia, Yemen, Siria, y más recientemente en Argelia y Sudán, permite disponer ya de elementos de juicio suficientes para determinar tanto las principales causas de las movilizaciones, como su evolución y resultados a medio plazo. Al mismo tiempo, la persistencia de conflictos violentos no resueltos y el drama diario de personas refugiadas y migrantes en aguas mediterráneas obligan a revisar los actuales esquemas de relaciones euro-mediterráneas, con la idea de identificar posibles vías de salida.

Objetivos

A partir de estas consideraciones el curso se plantea como objetivo general analizar la realidad multidimensional del mundo árabo-islámico. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Establecer un balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2019.
- Analizar la evolución de las visiones recíprocas entre la región y el mundo occidental (especialmente Estados Unidos y la Unión Europea), así como los intereses en juego y los esquemas de relaciones implementados entre ambos.
- Examinar en detalle los principales procesos en curso en los escenarios más relevantes del Magreb, Oriente Próximo y Oriente Medio.
- Explorar las perspectivas de futuro de la región.

Programa

A lo largo de sus diez sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2019.
- Análisis de los principales procesos en curso en el Magreb: Sahara Occidental, Túnez y Libia (1).
- Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Próximo: conflicto palestino-israelí, Egipto, Siria y Turquía (1).
- Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Medio: Irak, Yemen e Irán (1).
- Análisis de la evolución del terrorismo yihadista: Al Qaeda, Dáesh, Talibanes...

En función del desarrollo de los acontecimientos a lo largo del año se procurará concentrar la atención en los escenarios más significativos.

T26B Arte y Naturaleza

Profesora: Cristina Guedán

Introducción

La Naturaleza ha sido una temática fundamental de la pintura desde antiguo, pero los artistas se han ido relacionando con ella de manera diferente según las épocas. No constituye únicamente un trasfondo sobre el que se despliega la escenografía de muchos cuadros. Es también un componente simbólico para interpretar adecuadamente las obras; e incluso puede llegar a convertirse en protagonista absoluto de las mismas.

Este seminario de cinco clases es adaptación de un ciclo de conferencias impartido por nuestra profesora en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, y que en su momento tuvo una excelente acogida.

Programa

- **Temas 1, 2.- Lo Pintoresco y Lo Sublime.** En el Romanticismo los artistas buscaran un tipo de relación más íntima y trascendente con la naturaleza. Esta nueva forma de entenderla llevará a los pintores románticos a dos maneras de enfrentarse a ella e interpretarla: mientras “Lo Pintoresco” se va a centrar en la representación de motivos intrascendentes, “Lo Sublime” intentará mostrar la grandiosidad de la Naturaleza frente al ser humano. Estos dos conceptos del paisaje romántico se mantendrán vigentes hasta la actualidad.
- **Tema 3.- Lo Telúrico.** Aunque las vanguardias fueron movimientos artísticos revolucionarios que buscaran romper con la tradición, no renunciaran a algo tan clásico como es la representación de la Naturaleza. Será el Surrealismo el movimiento que pondría de nuevo en circulación determinados valores del idealismo romántico de la naturaleza: el paisaje ya no será para el artista surrealista una mera descripción de lo visible, sino una exploración de lo invisible, tratando de sacar a la luz lo telúrico, “el absoluto” de la tierra, dotando a la naturaleza de características psicológicas y subjetivas.
- **Temas 4, 5.- Arte Ambiental y Arte Ecológico.-** Desde la década de los 60 los artistas se plantean ir más allá en la búsqueda de nuevas aproximaciones artísticas a la Naturaleza, llegando a concebir el medio natural como material plástico y campo de acción. El artista va a intervenir directamente la Naturaleza, Arte Ambiental, cargando a veces sus obras de conciencia ecológica para denunciar algunas de las problemáticas que afectan al planeta. Trabajando desde la transdisciplinidad darán visibilidad a los duros y fríos datos que proporciona la ciencia.