



## Seminarios primer trimestre curso 2019-20

**T11: LA ESPAÑA DE FERNANDO VII (1814-1833). LAS TENSIONES ENTRE ABSOLUTISMO Y LIBERALISMO** Profesor: Jesús A. Martínez Martín

**T12: TEATRO UNIVERSAL** Profesor: Francisco Sáez Raposo

**T13: PARÍS, FIN DE SIGLO.** Profesora: Irene de Juan

**T14: LA COMUNICACIÓN DE MASAS EN EL MUNDO ACTUAL. EVOLUCIÓN Y CRISIS DEL SECTOR.** Profesor: Ángel Luis Rubio

**T15: DEL PRE-MARXISMO AL POST-MARXISMO: LA ESCUELA DE FRANKFURT.** Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

**T16: GOYA, UN MUNDO DE INVENCION.** Profesora: Ester Arconada

# T11 LA ESPAÑA DE FERNANDO VII (1814-1833). LAS TENSIONES ENTRE ABSOLUTISMO Y LIBERALISMO

**Prof. Jesús A. Martínez Martín**

## **Objetivos**

Los tres ciclos de conferencias programados para el presente curso tienen como objetivo central el estudio de un largo recorrido de la Historia de España del siglo XIX entre 1814 y 1868, como continuación de los Seminarios del curso 2018-2019 que concluyeron con el estudio de “Los orígenes de la España Contemporánea (1800-1814)”. El primer trimestre pretende estudiar, después de un resumen del período 1808-1814 en el contexto de la Guerra de la Independencia, los fundamentos y evolución del reinado de Fernando VII entre 1814 y 1833, con las alternativas y tensiones entre absolutismo y liberalismo. El segundo trimestre abordará el reinado de Isabel II en su Minoría de Edad (1833-1843), protagonizado por la guerra civil carlista y la definición del Estado liberal en el contexto de las Regencias de María Cristina de Borbón y del general Espartero. La España de Isabel II (1843-1868) abrirá el tercer trimestre con el objetivo de estudiar la construcción del Estado liberal en España atendiendo a todas las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales

## **Programa**

- 1.- La Guerra de la Independencia (1808-1814) y el liberalismo en las Cortes de Cádiz
- 2.- La Europa de la Restauración y los Estados absolutistas
- 3.- El retorno de Fernando VII y el Estado absoluto en España (1814-1820)
- 4.- La crisis del Estado transoceánico. La independencia de las colonias americanas
- 5.- la utopía insurreccional del liberalismo español y el exilio
- 6.- El liberalismo en el poder. El Trienio liberal (1820-1823)
- 7.- Las conspiraciones absolutistas y las partidas realistas
- 8.- Otra vez el Estado absoluto (1823-1833)
- 9.- Las tensiones entre absolutistas, reformistas y liberales. La cuestión dinástica (1830)
- 10.- La transición política (1832-1834) y los orígenes de la guerra civil carlista

## **Bibliografía**

BAHAMONDE, Ángel-MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. Historia de España. Siglo XIX. Madrid, Editorial Cátedra, (nueve ediciones)

## T12: Teatro universal

**Profesor: Dr. Francisco Sáez Raposo**

### Introducción

El objetivo fundamental de este curso es la exposición de algunos hitos fundamentales de la historia del teatro universal mediante la lectura de una selección de obras teatrales clave, de diversas épocas y procedencias geográficas, con pluralidad metodológica, sentido cultural y humanístico y apoyatura básica en el espíritu crítico. Estarán muy presentes las características básicas del género teatral, lo que llevará consigo la consideración de la puesta en escena (locales, actores, escenografía, público, etc.), vida teatral (ambientes de la representación, censura, función social, etc.), sin descuidar, lógicamente, el estudio de los valores literarios de los textos. Se revisarán las relaciones entre los distintos contextos históricos, culturales y sociales de este periodo y las creaciones literarias que se produjeron en ellos a lo largo del mismo.

### Programa

1. La especificidad del Teatro.- ¿Cómo se comenta un texto teatral?
2. Teatro griego y romano.- Orígenes y sentido. Los dramaturgos griegos: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro. El teatro latino: Plauto y Terencio.
3. El teatro del Renacimiento en Italia.- La commedia dell'arte.
4. El teatro del Siglo de Oro español.- La constitución del teatro nacional: Lope de Vega y el Arte nuevo de hacer comedias (1609). Escenarios teatrales: corrales de comedias, estancias cortesanas y calles de las villas. Actores, público y censura. Poder y teatro. Los grandes temas y autores del teatro áureo: Lope, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
5. Teatro isabelino y jacobeo.- Isabel I, impulsora del teatro en su país. Marlowe, Ben Jonson. El genio de un autor universal: William Shakespeare. Los teatros comerciales y los teatros "privados". Mascaradas cortesanas.
6. El teatro francés de los siglos XVII y XVIII.- Antecedentes: el drama clásico en la corte y en las aulas durante el siglo XVI. Corneille. Racine. El inmortal Molière. Monarquía absolutista y teatro.
7. Teatro romántico europeo (siglo XIX).- El drama romántico español: Zorrilla, Hartzenbusch, García Gutiérrez. Los nuevos teatros. Burguesía y teatro.

8. Teatro realista y naturalista (siglos XIX-XX).- El realismo en el teatro. La “alta comedia” en España. Ibsen, el gran autor realista noruego. El teatro del arte de Moscú: Chéjov.
9. Teatro español del siglo XX.- Un autor universal: García Lorca. Valle-Inclán y su teatro incomprensible. El teatro del humor: lo absurdo y lo inverosímil. Mihura y Jardiel Poncela. El teatro humano y existencial de Buero Vallejo.

### LECTURAS PROPUESTAS

EURÍPIDES: Medea, en Tragedias. I, ed. Juan Antonio López Férez, Madrid, Cátedra, 2010 (10ª edición) / en Tragedias, prólogo de Carlos García Gual, Madrid, Edaf, 1983.

William SHAKESPEARE, Hamlet, ed. Manuel Ángel Conejero y Jenaro Talens, Madrid, Cátedra, 1995.

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA: El alcalde de Zalamea, ed. Ángel Valbuena Briones, Madrid, Cátedra, 2000.

MOLIÈRE: El enfermo imaginario, ed. Francisco Javier Hernández, Madrid, Cátedra, 1998.

José ZORRILLA: Don Juan Tenorio, ed. David T. Gies, Madrid, Castalia, 1995.

Henri IBSEN: Casa de muñecas, ed. Mario Parajón, Madrid, Cátedra, 2005.

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, ed. Mª Francisca Vilches de Frutos, Madrid, Cátedra, 2006.

Antonio BUERO VALLEJO: Historia de una escalera, ed. Virtudes Serrano, Madrid, Espasa-Calpe, 2008.

# T13 PARÍS, FIN DE SIGLO

**Profesora: Irene de Juan**

## Introducción

Entre 1870 y 1914 se condensa en París uno de los momentos artístico-musicales de mayor riqueza de la historia. Variedad de tendencias y estilos artísticos se cruzan y contraponen, y las diferentes artes parecen mirarse unas en otras, generando una suerte de arte sinestésico de gran interés. Poesía, música, pintura y teatro giran en torno a Wagner, al simbolismo y al decadentismo de fin de siglo, mientras que al otro lado, la pintura y la música ‘académicas’ cuestionan semejante mezcolanza de aquellos artistas ‘bohemios’ que malgastan sus vidas entre cafés y cabarets.

La música de la época es parte activa y protagonista de ese caldo de cultivo artístico y cultural, y en este curso vamos a profundizar en ella, manteniendo el enfoque holístico, buscando en todo momento conectar lo sonoro con lo cultural y social de su momento. Compositores como Cesar Franck, Saint-Saens, Chabrier, Debussy, Satie, Ravel, Albéniz serán analizados y entendidos desde este enfoque, recalando en obras clave que serán analizadas desde su contenido y significado.

## Programa

1. Introducción y contexto. Panorámica de compositores y artistas.
2. La academia y los académicos. Saint-Saens y Cesar Franck
3. ‘Martes en casa de Mallarmé’: Bohemios y el concepto de sinestesia.
4. El impresionismo. Concepto artístico y consecuencias filosóficas y musicales.
5. El simbolismo y su traducción a la música.
6. Análisis de ‘Pelleas et Melisande’, de C. Debussy
7. Españoles por el mundo: una mirada a Albéniz, Granados y Falla en el París de fin de siglo. Lo español como marca.
8. Corrientes espirituales de fin de siglo. La música como arte esotérico. La distancia con el público.
9. Cabaret, Music-hall y cafés llenan el arte y la música.
10. Coda: tiembla la tierra. El fin del mundo conocido y su presagio musical.

## Metodología

Combinación dinámica entre exposición de contenidos, participación de los asistentes, audiciones comentadas y ejercicios interactivos de desarrollo de las capacidades auditivas.

## T14 La Comunicación de Masas en el mundo actual. Evolución y crisis del sector

**Profesor: Ángel Luis Rubio**

### Introducción

Ángel Luis Rubio, Doctor en Ciencias de la Información, es profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, en la Universidad Complutense de Madrid, dentro del Departamento de Periodismo y Comunicación Global, y Vicedecano de Estudios y Calidad. Su acreditadísima experiencia como experto en Medios de Comunicación de Masas va a ser puesta de nuevo a disposición de Pórtico de la Cultura, para desarrollar entre nosotros un seminario de diez sesiones agrupadas en tres bloques temáticos, en los que se pretende repasar la historia de la Comunicación de Masas, desde la prensa escrita hasta la Era Digital, pasando por la irrupción de los medios audiovisuales.

En su momento, el profesor Rubio fue el impulsor y asesor en la creación de nuestro periódico digital *Ágora*, que entonces tuvo una espléndida acogida entre los asociados, y que esperamos relanzar este próximo Curso.

### Programa

**Bloque 1. Evolución del periodismo tradicional y situación actual.** Desde la edad de Oro del Periodismo de Masas hasta la crisis estructural del momento actual, con especial énfasis en la pérdida de credibilidad de los medios, la pérdida de lectores y la falta de un modelo de negocio eficaz.

**Bloque 2. Los medios audiovisuales y las estrategias informativas.** Incidiendo en aspectos relacionados con la Televisión, el Cine y la Radio y su incidencia social en el mundo actual y centrándome en aspectos concretos de cada uno de los medios como, por ejemplo, la situación del mercado, la concentración de medios y el poder propagandístico de los mismos.

**Bloque 3. La transformación de la comunicación en la Era Digital.** En este apartado me centraría en hablar de las transformaciones que la evolución tecnológica ha provocado en la comunicación interpersonal y de masas, con especial énfasis en el impacto sobre los medios de comunicación. También se trataría el tema de la Desinformación, la responsabilidad de los medios en la misma y las estrategias para combatirla.

# T15 Del pre-marxismo al post-marxismo: la Escuela de Frankfurt

**Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker**

## Introducción

A principios de los años 80 del siglo XX el comunismo había alcanzado su máxima extensión, abarcando casi la mitad de los países del mundo. Menos de una década después, aquel poderoso entramado ideológico se desmoronaba de forma estrepitosa. ¿Qué había ocurrido? ¿Semejante desfundamiento político suponía el fin definitivo de toda forma de comunismo? ¿Quedaba algo aprovechable entre las ruinas del 'imperio' arrasado? ¿Cómo podía mantenerse aún en pie un pensamiento político genuinamente 'de izquierdas'?

Varias décadas antes, algunos pensadores alemanes de filiación marxista, pero animados por un profundo sentido crítico, habían dedicado serios esfuerzos a renovar el comunismo que habían teorizado, durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX, Karl Marx, Friedrich Engels, Lenin, León Trotski o Joseph Stalin. Esos marxistas críticos formaban la escuela de Frankfurt.

Pues bien. Tras la caída del muro de Berlín, una segunda generación de 'frankfurtianos' se convirtió en orientación teórica de todos aquellos que no podían aceptar el fin definitivo del espíritu que animó la Revolución Rusa de 1917, o tantos otros movimientos emancipadores durante el convulso siglo XX.

Este seminario pretende revisar el pensamiento de los filósofos de la Escuela de Frankfurt; pensadores que son hoy sustrato de las ideologías socialdemócrata y comunista en las democracias occidentales. Y hacerlo, con la ayuda de películas que permitan pensar de una manera distinta los temas abordados.

## Programa

1. Introducción: el pensamiento de izquierdas en el marco de la filosofía política moderna.
2. Desde la Revolución Francesa al socialismo utópico.
3. El marxismo de Marx y Engels.
4. Desde la Revolución Rusa hasta los jermes rojos: desarrollos del marxismo clásico.
5. El fracaso de la revolución en Alemania y el comienzo de una nueva forma de pensar: la Escuela de Frankfurt.
6. La Teoría Crítica de Theodor Adorno y Max Horkheimer.
7. La aportación del psicoanálisis al pensamiento político de izquierdas: el freudo-marxismo de Erich Fromm.

8. El arte como forma de acción política: Georg Lukács y Walter Benjamin.
9. La liberación sexual como forma de liberación política: Herbert Marcuse y Wilhelm Reich.
10. La acción de comunicar y sus efectos políticos: Antonio Gramsci y Jürgen Habermas.



# T16 GOYA, UN MUNDO DE INVENCION

**Profesora: Ester Arconada**

## **Introducción**

Este curso tiene como objeto profundizar en la obra de Goya, desde sus comienzos en su Zaragoza natal, hasta las dificultades por las que tuvo que pasar para convertirse en pintor de cámara de los Borbones y finalmente en uno de los pintores más reconocidos de su época.

Se pretende repasar no solo su trayectoria artística sino también biográfica, acercándonos a los acontecimientos históricos que le tocó vivir y que fueron fundamentales para su obra y para nuestro país.

## **Programa**

1. Introducción: Contexto histórico en torno a Goya.
2. Rasgos biográficos y artísticos: Repaso de su biografía y de las características generales de su obra.
3. Contexto artístico: Repaso de los antecedentes artísticos y de los referentes coetáneos del pintor.
4. Diferentes etapas artísticas: Ahondaremos en las fases sucesivas de la obra de Goya, haciendo siempre referencia a los hechos históricos que le tocó vivir y estableciendo la referencia entre ellos.

**NOTA:** El curso se completará con una visita al Museo del Prado visitando las obras de mayor relevancia de la carrera artística de Goya.