



## Seminarios primer trimestre curso 2018-2019

**3 octubre / 19 diciembre**

**4 octubre / 20 diciembre**

<p>17:00-18:30</p>	<p><b>S11</b> La construcción del Estado Moderno: La monarquía Hispánica y el Imperio (SIGLOS XV-XVII) <i>Prof Jesús Martínez</i></p>	<p><b>S13 Debates Filosóficos</b> <i>Prof Víctor Guedán</i></p>	<p><b>S14</b> El arte clásico en Grecia y en Roma. Origen y esencia del arte occidental <i>Prof Esther Arconada</i></p>
<p>19:00-20:30</p>	<p><b>S12A</b> La música en la corte de... <i>Prof Irene de Juan</i> <b>S12B</b> El arte en la corte de... <i>Prof Daniel Ortiz</i></p>	<p><b>S15</b> El psicoanálisis y su impacto en la cultura contemporánea <i>Prof Víctor Guedán</i></p>	<p><b>S16</b> Los avances científicos contados por sus protagonistas <i>Prof A.E Singularidad</i></p>

# S11 La construcción del Estado Moderno. La Monarquía Hispánica y el Imperio (Siglos XV-XVII)

Prof. Jesús A. Martínez Martín

## **Introducción**

Los tres ciclos de conferencias trimestrales que abarcan el Curso anual 2018-2019 tienen como objetivo central el estudio de un largo recorrido de la Historia de España, desde finales del siglo XV hasta principios del siglo XIX, definido como etapa histórica por la Historia Moderna.

El primer trimestre pretende analizar la definición y construcción del Estado Moderno en España, con la clausura de la Edad Media, el desarrollo de la Monarquía Hispánica y el auge y la crisis del Imperio, entre los siglos XV y XVII.

Se atenderán los aspectos políticos e institucionales protagonizados por los Reyes Católicos y los Austrias, pero también las dimensiones económicas (economía señorial), sociales (sociedad estamental) y culturales (Renacimiento y Barroco).

## **Programa**      1º Trimestre (octubre-diciembre 2018)

- 1.- La clausura de la Edad Media y los orígenes del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. Siglo XV
- 2.- Las expediciones y el descubrimiento de América. La expansión continental
- 3.- La construcción del Imperio. Carlos I (1517-1555)
- 4.- La Monarquía Hispánica de Felipe II (1556-1598)
- 5.- La población, la sociedad estamental y la economía señorial
- 6.- El Renacimiento en la Península. La *Contrarreforma*
- 7.- Los Austrias *menores* I. Felipe III (1598-1621)
- 8.- Los Austrias *menores* II. Felipe IV (1621-1665)
- 9.- La cultura del Barroco y el *Siglo de Oro*
- 10.- Carlos II (1665-1700) y la crisis de la Monarquía Hispánica.

## **Bibliografía**

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo (Coord.) *Historia de España, siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*. Madrid, Cátedra, 2003

# S12A Música en la Corte de...

Prof. Irene de Juan

## **Introducción**

Vamos a introducirnos en el ambiente sonoro de cuatro grandes cortes europeas. ¿Qué función tenía la música? ¿Cómo “sonaba” la vida en la corte? ¿Quiénes fueron los compositores y estilos “oficiales” de cada monarca?, ¿Con qué fin se utilizó la música? Este recorrido por la historia en clave musical nos responderá a estas y otras preguntas a través de un cuidado trenzado de música e historia, subrayando además la presencia de la música dentro de las cortes españolas, una presencia más importante de lo que parece dentro de nuestra historia.

## **Metodología**

Presentación de contenidos, audición guiada de obras, visualización de videos o fragmentos de películas relacionados con la temática, y presentación de los creadores más importantes de cada corte: de Josquin Desprez a Mozart, pasando por Farinelli, Lully y otros grandes maestros

## **Programa:** 5 temas en 5 sesiones

1. Música en la corte de... El emperador Carlos V
2. Música en la corte de... Luis XIV de Francia, el Rey Sol
3. Música en la corte de... Felipe V de España
4. Música en la corte de... José II de Austria
5. Música en la corte de... Carlos IV de España

# S12B Arte en la Corte de...

Prof. Daniel Ortiz

## Justificación

Este curso se configura como complemento del seminario *La música en la Corte de...* con objeto de contextualizarse mutuamente y ampliar conocimientos. El arte, como la música, debe ser entendido como fiel reflejo de la sociedad que lo produjo y como tal, nos permite profundizar en el conocimiento de cada periodo histórico. En este sentido cabe destacar que, hasta no hace mucho, el patrocinio del arte permaneció, casi exclusivamente, en manos de la monarquía, la alta nobleza y el clero; estamentos que, de una manera u otra, quedan vinculados a la Corte. Este curso pretende dar a conocer el arte desarrollado en torno a las cortes europeas de los reyes Carlos V, Luis XIV, Felipe V, José II de Austria y Carlos IV.

## Programa

El programa se configura en 5 temas, dedicado cada uno de ellos a una corte concreta. De este modo el temario queda de la siguiente manera:

**Tema 1. El arte en la Corte de Carlos V.** Introducción y contexto cronológico. El Renacimiento italiano en España. Orden y número. Carlos V y el palacio de la Alhambra. Los pintores del rey: Rafael y Tiziano y su influencia en España. Obras maestras de la escultura española.

**Tema 2. El arte en la Corte de Luis XIV.** Introducción y contexto cronológico. La grandeza del barroco francés. El arte al servicio del poder, la imagen del Rey Sol. Un palacio para un Rey: El Louvre de Perrault. Los pintores cortesanos: Le Brun, Poussin y Claude Lorrain. Bernini en París y la escultura cortesana.

**Tema 3. El arte en la Corte de Felipe V.** Introducción y contexto cronológico. Un francés en la corte española. El palacio real de Madrid y otras moradas del rey. La variante castiza de Ribera. Los pintores foráneos: Jean Michel Van Loo y Conrado Giaquinto. El escultor Domenico Olivieri y la cantera escultórica de Palacio: Felipe Castro.

**Tema 4. El arte en la Corte de José II de Austria.** Introducción y contexto cronológico. El esplendor del Rococó. Palacios y residencias palatinas. La pintura y arquitectura al servicio de la arquitectura.

**Tema 5. El arte en la Corte de Carlos IV.** Introducción y contexto cronológico. Una corte a caballo entre dos siglos. El paradigma del neoclásicismo europeo: El Museo del Prado. Goya, el pintor del rey, entre el neoclásicismo y el romanticismo. Álvarez Cubero, el Canova español.

**Bibliografía:**

AA. VV. *Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599*. Madrid, 1989.

Bottineau, Yves. *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, 1992.

Bozal, Valeriano. *Goya. Vida y obra* (2 vols), Madrid, 2005.

Cantera Montenegro, Jesús. *El clasicismo francés*. (col. Historia del Arte. Historia 16), Madrid, 1989.

CHECA, F. *Pintura y Escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1983.

Levey, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*, Madrid, 1993.

Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso. *El siglo XVIII: entre tradición y Academia*. Madrid, 1992.

Rodríguez Ruiz, Delfín. *Barroco e Ilustración en Europa*. (col. Historia del Arte. Historia 16), Madrid, 1989.

# S13 Debates filosóficos

Prof.: Víctor Luis Guedán Pécker

## Introducción

Ya Sócrates, hace veinticinco siglos, creyó que es en el diálogo honesto, en el contraste de pareceres, donde la verdad tiene auténticas oportunidades para mostrarse. Y esta idea, que siempre ha estado latente en nuestra cultura, ha adquirido una importancia capital en nuestra época, tanto para la filosofía como para las ciencias: los debates públicos, los intercambios de ideas en congresos, el cruce de monografías publicadas en torno a un mismo tema, la publicación de libros que se hacen eco de otros anteriores, revisando la validez de sus aportaciones... todos ellos son herramientas intelectuales comunes sin las cuales es imposible comprender la dinámica intelectual de nuestros tiempos.

Este seminario de diez clases pretende mostrar de una manera viva las discrepancias fructíferas de filósofos y hombres de la cultura en torno a problemas filosóficos de calado. Y hacerlo, con la ayuda de películas que permitan pensar de una manera distinta los temas abordados.

## Temario, filósofos principales que serán abordados y películas que ilustrarán los temas

- La paradójica naturaleza del tiempo: Bergson – Einstein – Deleuze (Harold Ramis: *Atrapado en el tiempo*, 1993)
- Humanismo, anti-humanismo, post-humanismo y trans-humanismo: Cassirer – Heidegger – Sartre – Levi Strauss - Sloterdijk (Andrew Niccol: *El show de Truman*, 1998)
- Las manos sucias: Sartre – Camus (Alan Parker: *Arde Mississippi*, 1988)

# S14 "El arte clásico en Grecia y en Roma. Origen y esencia del arte occidental"

Profesora: Ester Arconada

## Introducción

Este curso tiene la intención de indagar sobre los orígenes del Clasicismo, algo más que un estilo artístico, una concepción cultural y estética que nace con la Antigüedad clásica generando una forma de pensar y de concebir al Hombre que se va a repetir en diferentes momentos de la Historia del Arte. Por ello, no solo conoceremos los rasgos fundamentales del estilo clásico, sino todas las posibles conexiones posteriores con otros periodos artísticos: Renacimiento, Neoclásico... pero, ¿se puede hacer con alguno más? De esta manera conseguiremos concebir el clasicismo en su generalidad a lo largo de la historia.

## Programa

### GRECIA

1. Introducción: Contexto histórico y geográfico. Pensamiento clásico.
2. Antecedentes: Arte Antiguo: base estética del Clasicismo
3. Arquitectura Griega: Bases de la arquitectura. Principales edificios. Conexiones con otros estilos artísticos: Renacimiento – Neoclasicismo ¿y más?
4. Escultura Griega: Concepción estética de la escultura clásica. Principales manifestaciones evolutivas de la escultura griega. Vinculaciones con Miguel Ángel, Cánova y Thordvalsen...
5. Cerámica: otra manera de concebir la pintura y la mitología.

### ROMA

6. Introducción: Contexto histórico y geográfico. Aportaciones del clasicismo griego y las contribuciones romanas.
7. Arquitectura Romana: Su base clásica y sus nuevas funciones en el Imperio Romano. Obras de ingeniería.
8. Escultura Romana: ¿Copian a Grecia?
9. Pintura mural Romana. Diferentes estilos y temáticas.
10. Sesión de Ampliación

# S15 El psicoanálisis y su impacto en la cultura contemporánea

Prof. Víctor Luis Guedán Pécker

## **Introducción**

El año 1901, el psiquiatra austriaco Sigmund Freud publicó *La interpretación de los sueños*; obra con la que estaba convencido de pasar a la historia por la trascendencia de los hallazgos que portaba. Y, en efecto, pocas décadas después, el psicoanálisis, elaborado por él a partir de aquel libro, se había convertido en una teoría de extraordinaria influencia, pese a las muchas críticas que recibía. Una teoría desarrollada en el ámbito de la psiquiatría, pero que, además de plantear procedimientos terapéuticos con los que tratar ciertas enfermedades mentales, servía también para explicar algunas áreas oscuras de la naturaleza humana, para interpretar de forma novedosa la condición de realidades sociales tales como la institución familiar o la religión, para influir poderosamente en la literatura y las artes, o para servir de herramienta con la que los filósofos han venido analizando la complejidad de nuestra época.

Este seminario de diez clases, para cuya participación no se requiere conocimiento previo alguno, está planteado con objeto de que se puedan revisar críticamente las principales tesis aportadas por Freud y sus seguidores, así como para mostrar el inmenso influjo que la teoría psicoanalítica ha dejado en la cultura contemporánea. Y se hará tomando como apoyaturas varias y excelentes películas cuya temática es inequívocamente psicoanalítica.

## **Temario, filósofos principales que serán abordados y películas que ilustrarán los temas**

- El descubrimiento del inconsciente y el desvelamiento de su naturaleza (John Huston: *Freud, pasión secreta*, 1962).
- El tratamiento de las neurosis: camino hacia un ser humano moderadamente infeliz (David Cronenberg: *Un método peligroso*, 2011)
- La interpretación de los sueños: campo abonado para el surrealismo (Alfred Hitchcock: *Recuerda*, 1945)
- Denuncia de la represión sexual: punto de partida de la liberación sexual
- El complejo de Edipo y la psicología de la infancia (Nunnally Johnson: *Las tres caras de Eva*, 1957)
- El Ello, el Yo y el Superyó: entra en juego la cultura (Gillies MacKinnon: *Regeneration*, 1997)
- Historia del movimiento psicoanalítico

# T16 Los avances científicos contados por sus protagonistas

Profesor. Coordinador: Julián Palomar. Psicólogo Organizacional. Formador de formadores.

Este seminario abordará temas de actualidad en el mundo de la tecnología y ciencia que tendrán un gran impacto social y en nuestras vidas en un próximo futuro.

Ponentes: Cada clase será impartida por un profesional de la Asociación Española de la Singularidad con acreditada formación y experiencia docente. Entre otros, podrán intervenir:

- Carolina Gutiérrez Montero. Doctora en Ciencias. Investigadora Biomédica del Hospital Ramón y Cajal de Madrid. Divulgadora Científica.
- Julián Benito. Doctor en Medicina y Cirugía. Neurólogo del Hospital 12 de octubre de Madrid.
- Ricardo Díaz Martín. Catedrático de Ingeniería Química y Materiales. Profesor de la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA).
- Norberto Malpica. Doctor en Ingeniería de las Telecomunicaciones. Profesor de Análisis Médica y Biométrica de la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- Concepción Alicia Monje Micharet. Doctora en Ingeniería Robótica. Profesora de la Universidad Carlos III, Madrid.
- Pascual Campoy. Catedrático de Ingeniería. Profesor de la Escuela de Ingenieros.
- Antonio Miguel Carmona. Doctor en Economía. Profesor de Economía del CEU.
- Alfonso Zamora. Doctor en Matemáticas. Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad CEU San Pablo. Co-Fundador de DataLab Soluciones Matemáticas.

## **CLASE 1: Blockchain, Fintech, Criptomonedas**

Tras internet y las redes sociales, el blockchain podría ser la puerta de la tercera revolución digital.

Fintec aplica nuevas tecnologías para proporcionar nuevos servicios financieros puestos a disposición del público vía Internet.

## **CLASE 2: Big Data. Internet de las cosas. (90 minutos)**

Big Data es un término que describe el gran volumen de datos que mueven los negocios cada día y su tratamiento aporta soluciones en el mundo bancario y científico.

Digitalizar cada rincón del hogar y la vida cotidiana del ser humano es un proceso que ya resulta imparables, en busca de introducir mejoras significativas.

## **CLASE 3: Robótica. Impresión 3D. (90 minutos)**

Las máquinas inteligentes intercambiarán información entre ellas y se adaptarán ellas mismas, para responder a los requisitos necesarios en cada momento.

La impresión 3D tiene la capacidad de cambiar radicalmente el mundo industrial, hasta el punto de propiciar un nuevo modelo de producción, donde dejan de ser las grandes empresas las que tienen la exclusividad de la fabricación de los productos.

#### **CLASE 4: Inteligencia Artificial y sus campos de aplicación.**

Estamos ante el catalizador de las reacciones que se van a producir en el resto de tecnologías exponenciales y que se aplicará en multitud de sectores como el transporte, la industria, la sanidad o la educación.

#### **CLASE 5: Agricultura. Nuevos Materiales. Baterías. Computación.**

La agricultura y la alimentación son sectores se aplicarán métodos digitales para mejorar los procesos y la productividad de estos sectores.

Esta época está caracterizada por el descubrimiento de nuevos materiales que nos está ofreciendo posibilidades tecnológicas solo soñadas en la ciencia ficción.

La industria del automóvil, con Tesla a la cabeza, se ha sumado al reto de la evolución en las baterías.

La computación cuántica y sobre todo la computación en la nube constituirán un nuevo escalón en el desarrollo y ubicación de la utilización de herramientas en red.

#### **CLASE 6: Séptimo Arte. Temáticas tecnológicas.**

Muchas películas, de forma visionaria, han centrado el interés humano en soluciones tecnológicas que han revolucionado nuestro propio presente, siendo participes del uso de computadoras, nanotecnología, naves espaciales y robots.

#### **CLASE 7: Biotecnología.**

La investigación y desarrollo de sustancias bioactivas y alimentos funcionales serán muy importantes en el desarrollo futuro en diferentes ámbitos como agricultura, farmacia, ciencia de los alimentos, ciencias forestales y medicina

#### **CLASE 8: Smart Cities. Transporte. Industria 4.0**

Las ciudades inteligentes están cada vez mas integradas en la vida del ciudadano normal, en su relación con el entorno y la organización con los otros ciudadanos de su comunidad. El crowdsourcing va a convertirse en un facilitador del proceso de descentralización de la industria, gracias a iniciativas de trabajo colaborativo para el diseño y fabricación de productos.

#### **CLASE 9: Espacio. Wearables (Llevable o vestible). Ciberseguridad. Legislación.**

Los grandes avances en la exploración espacial, que se producirán en los próximos años, traerán nuevos sistemas de propulsión y nuevos tipos de motores.

Wearable hace referencia al conjunto de aparatos y dispositivos electrónicos que se incorporan en alguna parte de nuestro cuerpo interactuando continuamente con el usuario

La Unión Europea se ha visto en la obligación de comenzar a crear una normativa debido a la rapidez con la que la inteligencia artificial irrumpe en nuestras vidas.

#### **CLASE 10: Tecnología y Salud**

Con el tiempo, veremos una fusión más estrecha entre la inteligencia biológica y la inteligencia digital.