

Debates filosóficos

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Ya Sócrates, hace veinticinco siglos, creyó que es en el diálogo honesto, en el contraste de pareceres, donde la verdad tiene verdaderas oportunidades para mostrarse. Y esta idea, que siempre ha estado latente en nuestra cultura, ha adquirido una importancia capital en nuestra época, tanto para la filosofía como para las ciencias: los debates públicos, los intercambios de ideas en congresos, el cruce de monografías publicadas en torno a un mismo tema, la publicación de libros que se hacen eco de otros anteriores, revisando la validez de sus aportaciones... todos ellos son herramientas intelectuales comunes sin las cuales es imposible comprender la dinámica intelectual de nuestros tiempos.

Este seminario de diez clases pretende mostrar de una manera viva las discrepancias fructíferas de filósofos y hombres de la cultura en torno a problemas filosóficos de calado.

Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Algunos temas serán abordados a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

Programa (en elaboración)

El programa de la asignatura estará constituido finalmente por debates filosóficos del cariz de los que se presentan a continuación, a modo de ejemplos significativos:

1. La naturaleza del tiempo: Bergson – Einstein – Deleuze
2. Humanismo o antihumanismo: Cassirer – Heidegger – Sartre
3. El origen y la naturaleza del lenguaje humano: Skinner – Chomsky
4. Sobre aquello de lo que no se puede hablar: Wittgenstein – Carnap – Popper
5. Las manos sucias: Sartre – Camus
6. El infierno son los otros: Sartre - Levinas
7. Cómo funciona la mente humana: Pinker – Fodor
8. Teoría de la Justicia: Rawls – Nozick
9. Evolucionismo y creacionismo: Dawkins – Dennett – Russe - Ayala
10. Libertad o determinación social: Chomsky – Foucault
11. Evolución o revolución en política: Kolakowski – Lefebvre
12. El método de las ciencias sociales: Adorno – Popper – Habermas – Albert
13. Determinismo o libertad, a la luz de la sociobiología: Wilson - Gould – Harris
14. Choque o alianza de civilizaciones: Fukuyama – Huntington – Giddens
15. El monje y el filósofo: Matthieu Ricard - Jean-François Revel
16. Dios y/o la democracia: Habermas - Flores

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.

