

# La música a través de su estilo

## Recorrido por la música desde la Edad Media al siglo XX

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesora: Irene de Juan

### Introducción

El conjunto seminarios propuestos por la profesora Irene de Juan proporciona una base sólida en lo referente a la percepción y desarrollo auditivo, y al conocimiento histórico-estético de la evolución musical desde la Edad Media al siglo XX. Contando con estos conocimientos básicos bien asentados, se podrá profundizar en géneros, autores o estilos concretos en futuros seminarios.

En este segundo seminario de diez sesiones se presenta una panorámica de los principales estilos musicales desde la Edad Media al siglo XX, entendidos como reflejo de una sociedad y una época, y conectados con otras manifestaciones artísticas. Conocimientos que ayudarán al desarrollo de estrategias auditivas que favorezcan la escucha activa y el reconocimiento estilístico desde la escucha.

### Metodología

Durante el desarrollo de las clases se utilizarán grabaciones musicales y se proyectarán vídeos, con objeto de ilustrar los temas explicados. Asimismo, la profesora dispone de un piano para interpretar aquellos pasajes musicales que puedan servir para hacer más claras sus explicaciones teóricas.

### Programa

1. El porqué de los estilos en el arte: gusto estético, arte y sociedad. La música en la Grecia clásica
2. Los pilares de la música occidental: la Edad Media y el Renacimiento
3. El esplendor de la retórica: la música en el Barroco
4. El sonido del mundo ilustrado: preclasicismo
5. 'Érase una vez... la forma sonata': clasicismo a partir de 1780

6. La tormenta acecha: del clasicismo al prerromanticismo
7. El Romanticismo: sendero hacia la libertad.
8. Los nacionalismos: la voz del pueblo, sublimada
9. La huida del coloso romántico: el estilo francés y el *fin de siècle*
10. Cambalache: una mirada al siglo XX. Conclusiones del curso

### Profesora

Irene de Juan es una joven y prometedora concertista de piano, que reconoce poseer una segunda y poderosa vocación: la docencia de la música; que ella satisface gracias a la escuela de música que, junto a su marido, ha creado y dirige en Las Rozas, y a conferencias y cursos de apreciación musical como el que nos ofrece en Pórtico de la Cultura. Este es su segundo año participando en nuestra asociación.

