

Análisis crítico de la cartelera teatral madrileña

(otoño 2017-primavera 2018)

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesor: Emilio Peral

Descripción Y Objetivos

El presente Seminario de diez clases pretende ofrecer a los alumnos los instrumentos metodológicos básicos para realizar un análisis objetivo de textos teatrales y, con ello, para extraer el mayor disfrute de su lectura o de la contemplación de su puesta en escena. Para ello, se ofrecerá una selección de diez obras dramáticas, a cuyo montaje en diversas salas de la capital (tanto de gran capacidad como alternativas) podrán asistir los estudiantes tras haber sido analizados previamente en clase los textos en los que se basan.

Previamente, se sugerirá a los estudiantes la lectura de los diez textos (uno por clase) que serán objeto de estudio, a fin de que se puedan seguir las clases con más aprovechamiento y observar claramente las dos perspectivas que coexisten en el hecho dramático: la literaria y la espectacular.

En cada clase se discutirá, por extenso, una propuesta teatral, a partir de un esquema analítico básico en el que se abordarán los siguientes puntos:

1. Estructura / Género
2. Tiempo
3. Espacio
4. Personajes
5. Horizontes de expectativas (relación lector / obra)
6. Crítica integradora

Profesor

Emilio Peral es profesor titular en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Entre las líneas de investigación que orientan su trabajo, una de ellas es el teatro español del siglo XX. Este será el tercer curso en que Pórtico de la Cultura cuente con este excelente y joven profesor.

