



T11 HISTORIA DEL MUNDO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. DE LA GUERRA FRÍA A LA GLOBALIZACIÓN

Profesor: Jesús Martínez

Como continuación del ciclo anterior sobre la historia mundial el objetivo es el estudio de las cuatro últimas décadas del siglo XX, atendiendo a las relaciones internacionales y las características políticas, económicas, sociales y culturales que han desembocado en un mundo global con todas las incertidumbres con las que se ha abierto el siglo XXI

- 1.- De la *coexistencia pacífica* de los años sesenta al rebrote de la *Guerra Fría*
- 2.- La *década prodigiosa* (1960-1973). Del crecimiento económico a la crisis de 1973
- 3.- La crítica de la *democracia formal* y los nuevos movimientos sociales. Los *mayos* del 68
- 4.- Los años setenta. La redefinición de las democracias occidentales en tiempos de crisis.
- 5.- El neoliberalismo de los años ochenta. El Estado del Bienestar en cuestión
- 6.- La crisis de los países del *socialismo real*. La caída del *Muro de Berlín*
- 7.- El empuje de la integración europea. Del Acta Única al Tratado de Maastricht
- 8.- La globalización. ¿El *fin de la historia*?
- 9.- Los años noventa y el mundo posmoderno
- 10.- La historia después del *fin de la historia*. En el umbral del siglo XXI

T12 LA MÚSICA DESDE DENTRO: APRECIACIÓN MUSICAL I

Profesora: Irene de Juan

El conjunto de seminarios propuestos proporciona una base sólida en lo referente a la percepción y desarrollo auditivo, y al conocimiento histórico-estético de la evolución musical desde la Edad Media al siglo XX. Contando con estos conocimientos básicos bien asentados, se podrá profundizar en géneros, autores o estilos concretos en futuros seminarios.

Este primer seminario supone un recorrido por los diferentes parámetros que intervienen en la obra musical, su reconocimiento auditivo y su función dentro de la obra de arte. Se trata de una introducción sencilla al análisis musical, fundamental a la hora de escuchar música de manera activa y comprensiva.

Duración: 10 sesiones

Temario:

1. Oír, escuchar, sentir, comprender. El valor de la escucha intuitiva.
2. El lenguaje de la música.
3. El discurso musical.
4. El latido de la música: el poder del ritmo.
5. El corazón de la música: la melodía.
6. Tejidos sonoros: la textura.
7. Se abre el telón. La percepción narrativa del discurso musical.
8. Los pilares de la música: tonalidad y armonía.
9. El color de la música: el timbre.
10. ¿Dónde habita la emoción?. Conclusiones del curso.

T13 Introducción a la filosofía a través del cine I

Profesor: Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Objetivos del curso

Este seminario está **orientado preferentemente** a los alumnos que nunca han asistido a un curso en el que se utilice el cine como herramienta fundamental en la enseñanza de la filosofía.

Desde sus orígenes, la filosofía ha elegido a menudo, para su transmisión, el soporte dramático que le ofrecía la literatura. Platón, por ejemplo, presentaba sus ideas a través de diálogos imaginados entre Sócrates y sus conciudadanos; y hacía uso frecuente de hermosos mitos para explicar su pensamiento. Este recurso permitía una aproximación más lúdica y sencilla a las grandes concepciones filosóficas, que el que ofrecen formatos más académicos y rigurosos.

Desde luego, que una obra literaria tenga un gran calado filosófico no significa necesariamente que tenga valores artísticos, de igual manera que no toda gran obra de arte es necesariamente valiosa desde el punto de vista filosófico. Pero, con cierta frecuencia se produce un hermanamiento entre belleza y verdad, entre literatura y pensamiento.

Ahora bien, si lo que acabamos de decir es pertinente para la literatura, lo es también hoy para el cine. Es decir, que hay bastante filosofía –aunque a veces, de poca altura- en el cine. Y hay mucha y buena, en el gran cine.

Así las cosas, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, se pretende realizar un **repaso de la historia de la filosofía, desde sus orígenes al siglo XV**, con la ayuda que ofrece un selecto ramillete de grandes películas. En segundo lugar, se procurará educar al alumno en una manera distinta de contemplar el cine, que debería reportarle un sentido crítico más profundo ante la creación cinematográfica, y consecuentemente un mayor placer estético.

Distribución temática

b) Índice de temas y de películas

1. El paso del mito al *logos*. **Akira Kurosawa: *Derzú Uzalá* (1975).**

Esta película ruso-japonesa consiguió el Óscar a la mejor película extranjera. Servirá de guía para el estudio de las características principales del pensamiento mítico, y de las condiciones históricas que tuvieron que darse para que éste fuera sustituido por el pensamiento filosófico.

2. El pensamiento político en la Grecia clásica: Platón frente a los sofistas. **Fritz Lang: *Metrópolis* (1927).**

Una de las obras maestras incontestables de la historia del cine; declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. A través de ella realizaremos un repaso y análisis de los primeros modelos políticos ensayados en la historia de la filosofía: la democracia ateniense, la tiranía, y la aristocracia platónica. La fascinación que la película produjo en la Alemania de su época servirá también para comprender importantes cuestiones del pensamiento político contemporáneo.

3. En busca de la felicidad: Aristóteles y el helenismo. **Orson Welles: *Ciudadano Kane*** (1941).

Desde hace medio siglo es considerada la mejor película de la historia del cine. En el curso será utilizada para analizar de las distintas teorías elaboradas por la filosofía griega en torno a la naturaleza de la felicidad y de los medios necesarios para alcanzarla.

4. Paganismo frente a cristianismo primitivo: **Alejandro Amenábar. *Ágora*** (2009).

Una cuidadísima producción española que acaparó premios Goya, y que servirá para revisar el problema de las relaciones entre razón y fe, entre filosofía y religión; así como la síntesis que se comenzó a producir en el siglo IV, entre la filosofía griega y la fe cristiana.

5. La filosofía medieval cristiana: **Jean-Jàcques Anaud. *El nombre de la rosa*** (1986).

En su momento, la película con mayor presupuesto de la historia del cine europeo, y un éxito de crítica a la altura del que cosechó la novela en que se inspira. Será el punto de partida para repasar las principales características de la escolástica cristiana, así como de las distintas corrientes que se dieron en ella: agustinismo, tomismo, averroísmo, nominalismo...

Metodología

Cada tema se corresponde, por término medio, con dos clases.

Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en www.porticodelacultura.org.

T14 Análisis crítico de la cartelera teatral madrileña (otoño 2017-primavera 2018)

PROFESOR: EMILIO PERAL

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El presente Seminario pretende, como objetivo fundamental, ofrecer a los alumnos los instrumentos metodológicos básicos para realizar un análisis objetivo de textos teatrales. Para ello, se propondrá una selección de diez obras dramáticas, a cuyo montaje en diversas salas (tanto de gran capacidad como alternativas) de la capital podrán asistir los estudiantes tras haber sido analizados previamente en clase los textos en los que se basan. Por ello, se sugerirá a los estudiantes su lectura, a fin de que se puedan seguir las sesiones de clases con más aprovechamiento y así observar claramente las dos perspectivas que coexisten en el hecho dramático: la literaria y la espectacular. Se proponen, como queda dicho, diez sesiones (clases), una por cada lectura / montaje, en las que se discutirán, por extenso, las diez propuestas, a partir de un esquema analítico básico en el que se abordarán los siguientes puntos:

1. Estructura / Género
2. Tiempo
3. Espacio
4. Personajes
5. Horizontes de expectativas (relación lector / obra)
6. Crítica integradora

T15 Historia de la Filosofía Española II (siglo XX)

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

El renacimiento de un pensamiento filosófico español, que tras siglos de decadencia se produce en la segunda mitad del siglo XIX, por obra del krausismo y de la figura de Miguel de Unamuno, alcanza su plenitud en la conocida como Escuela de Madrid, que se organizará en el primer tercio del siglo XX en torno a José Ortega y Gasset. Ese será el punto de partida de una revisión de la filosofía española de esa centuria pasada.

Metodología

Las clases consistirán en exposiciones magistrales por parte del profesor, en las que –como es habitual en sus seminarios- se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas, una colección de películas que ilustren los principales temas, y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en las clases.

Programa

1. La generación del 14 (Azaña, Marañón)
2. José Ortega y Gasset
3. La Escuela de Madrid (Gaos, Besteiro, Morente, Marías, Zambrano)
4. La Escuela de Barcelona (D'Ors, Nicol, Xirau, Ferrater Mora)
5. Proyección internacional de la filosofía española en el exilio
6. La filosofía española en la España franquista: Metafísica (Zubiri).- Ética (Aranguren).- Antropología (Laín Entralgo).- Lógica (Sacristán).
7. Panorámica de la filosofía española contemporánea (Quintanilla, Bueno, Savater, Marina, Mosterín)
8. Filosofía en Hispanoamérica.

T16 Artistas de la Modernidad

Profesora: Cristina Guedán

Retomando artistas relevantes analizados en cursos pasados, se repasa la vida y obra de algunos de los pintores y escultores más importantes de los movimientos de vanguardia

- Tema 1.- Gustav Klimt (1862-1918)
- Tema 2.- Toulouse Lautrec (1864-1901)
- Tema 3.- Marc Chagall (1887-1985)
- Tema 4.- Julio González (1876-1942)
- Tema 5.- Henri Matisse (1869-1954)
- Tema 6 y 7.- Pablo Picasso (1881-1973)
- Tema 8 y 9.- Salvador Dalí (1904-1989)
- Tema 10.- René Magritte (1898-1967)

T21 LOS ORÍGENES DE LA EUROPA CONTEMPORÁNEA (1789-1848)

Profesor: Jesús A. Martínez Martín

- 1.- Los Estados absolutos del siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen
- 2.- La revolución francesa y los orígenes de la Historia Contemporánea (1789-1800)
- 3.- El Imperio napoleónico y las guerras de liberación nacional (1800-1815)
- 4.- El Congreso de Viena y la Europa de la Restauración (1815-1830)
- 5.- La revolución industrial británica y la industrialización en Europa continental
- 6.- Las sociedades burguesas y la cultura romántica
- 7.- Las revoluciones liberales de 1830. Los nacionalismos
- 8.- El progreso continuo e ilimitado. Las transformaciones científicas y técnicas
- 9.- El liberalismo doctrinario en Europa y los sistemas políticos (1830-1848)
- 10.- Las revoluciones populares y democráticas de 1848. *La primavera de los pueblos*

T22 Panorama internacional de seguridad y relaciones internacionales

Profesor: Jesús Núñez

Una aproximación crítica al mundo globalizado de hoy desde la perspectiva de la seguridad y las relaciones internacionales

1. Presentación

El panorama internacional de seguridad presenta un alto nivel de complejidad e inquietud. La imperfecta globalización que vivimos provoca un notable incremento de las desigualdades, condenando a un considerable porcentaje de la población mundial a ver insatisfechas sus necesidades básicas y a vivir bajo la amenaza directa a su propia vida. Asimismo, se percibe un acusado desajuste entre el tipo de riesgos y amenazas a las que nos enfrentamos y el instrumental del que dispone la comunidad internacional para neutralizar sus efectos más perversos. Se impone así una inadecuada visión cortoplacista y de mero parcheo que no logra activar las necesarias respuestas multilaterales, multidimensionales y sostenidas en el tiempo que den respuesta a los desafíos que se nos plantean.

Una de las consecuencias más visibles de esa situación es la prolongación indefinida de conflictos violentos y el estallido de otros más recientes, tanto intraestatales como interestatales, mientras se intensifican los flujos de una población que trata de ponerse a salvo y que aspira a poder desarrollar una vida digna en otro lugar. Igualmente, la existencia los llamados “conflictos olvidados” da idea de la insuficiente voluntad política para actuar más allá de donde estén en juego los intereses vitales de las principales potencias.

2. Objetivos

A partir de estas consideraciones el curso se plantea como objetivo general abordar críticamente una aproximación a la realidad multidimensional del mundo actual, manejando principalmente claves geopolíticas y geoeconómicas. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Analizar los rasgos sobresalientes de la agenda internacional de seguridad y las principales claves de conflictividad actual.
- Revisar el papel de los actores más relevantes del panorama internacional.
- Examinar algunos de los principales focos de conflicto del escenario internacional, con idea de establecer un balance de situación y perfilar su posible evolución futura.
- Explorar las perspectivas de futuro a partir del balance provisional que pueda establecerse a principios de 2018.

3. Programa

A lo largo de sus diez sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Introducción al sistema mundial y los conflictos armados modernos. Rasgos principales de la situación actual del sistema internacional.
- Evolución de los esquemas de interpretación del sistema internacional de seguridad (Guerra Fría, postGuerra Fría, 11-S).
- Estudio de las agendas de política exterior y de seguridad de actores relevantes: Estados Unidos, Unión Europea, China, Rusia, ONU...
- Análisis del ciclo de los conflictos (marco de análisis, fuentes de conflictividad) y sus causas. Caracterización de los conflictos armados actuales.
- Balance y perspectivas desde la óptica de la resolución de conflictos violentos y la construcción de la paz.

T23 Historia de la Ética II

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Si bien todos los europeos somos, de una u otra manera, “griegos”, por cuanto nuestra cultura hunde sus raíces en los logros de la Grecia clásica, ésta se ha desarrollado después de una forma original, que debe su inspiración a los clásicos, pero que ha sido capaz de ir mucho más allá de ellos, en multitud de ámbitos. Y esto es precisamente lo que ha ocurrido en la ética.

En el curso pasado realizamos una revisión de la ética griega, desde sus primeros balbuceos en la época preclásica, hasta la eclosión de las distintas escuelas del helenismo, y pasando por las grandes figuras de la filosofía griega: Sócrates, Platón y Aristóteles.

En este segundo curso se continuará con la revisión de teorías éticas que, partiendo del respeto a la tradición clásica –como expresaban, por ejemplo, los pensadores medievales y renacentistas- se abrirá a problemas morales más propios de la Modernidad y entrelazados con la religión, la política o la ciencia.

El propósito de este seminario es recorrer, de manera pausada y didáctica, ese camino recorrido por la ética desde sus mismos orígenes.

Metodología

Las clases consistirán en exposiciones magistrales por parte del profesor, en las que –como es habitual en sus seminarios- se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas, una colección de películas que ilustren los principales temas, y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en las clases.

Temporización

El programa que se ofrece a continuación podría circunscribirse a los nueve primeros temas, que son los que previsiblemente podrán ser expuestos en diez sesiones. Si aún así se ofrecen otros siete temas, es para que quede constancia la continuidad de este segundo seminario sobre historia de la ética, con lo trabajado el curso pasado –y resumido en el tema introductorio-, así como con la proyección posible para un tercer curso posterior.

Programa

1. **Introducción:** esquema de la ética griega, como punto de partida insoslayable.
2. **La ética cristiana:** 2.1 San Agustín: el mal y la libertad.- 2.2 Abelardo: la intención moral.- 2.3 Sto. Tomás de Aquino: ley natural y derecho natural.
3. **La ética renacentista:** 3.1 Humanismo: la dignidad humana.- 3.2 Protestantismo frente a catolicismo: libertad o determinación.- 3.3 Maquiavelo: el realismo político.- 3.4 Sto. Tomás Moro: utopía moral y política.
4. **El contractualismo de Thomas Hobbes:** 4.1 La seguridad y la libertad.- 4.2 El contrato social y la autoridad.

5. **La Ética de Baruch Spinoza:** 5.1 Teología, metafísica, antropología y ética.- 5.2 Utilidad y libertad.
6. **El liberalismo de John Locke:** 6.1 Legitimidad política.- 6.2 Libertad y propiedad.- 6.3 El derecho natural.- 6.4 Individualismo y comunidad.- 6.5 La tolerancia.
7. **El emotivismo de David Hume:** 7.1 La falacia naturalista.- 7.2 Razón y emoción.- 7.3 La utilidad.
8. **El contractualismo de Jean-Jacques Rousseau:** 8.1 El buen salvaje.- 8.2 El origen de la desigualdad.- 8.3 La voluntad general.- 8.4 Educación y moral.
9. **La ética formal de Immanuel Kant:** 9.1 Razón teórica y razón práctica.- 9.2 El deber moral.- 9.3 Dignidad y autonomía moral.- 9.4 El imperativo categórico.

Programa para una Historia de la Ética III

10. **De la Ética a la Política:** 14.1 Georg Hegel: El progreso moral hacia el Estado.- 14.2 Karl Marx: La moral como ideología.
11. **El utilitarismo:** 15.1 Geremy Bentham: la máxima utilidad.- 15.2 Tres temas de John Stuart Mill: Libertad, mediocridad moral y feminismo.
12. **El rechazo vitalista de la moral:** 16.1 El pesimismo de Arthur Schopenhauer.- 16.2 Soren Kierkegaard: la superación de la moral por la fe.- 16.3 Friedrich Nietzsche: la inversión de los valores de la moral.- 16.4 Max Scheler: el papel del resentimiento en la moral.
13. **La filosofía analítica frente a la ética:** 17.1 George Moore: El valor de la intuición moral.- 17.2 Ludwig Wittgenstein: La refutación del discurso moral.- 17.3 El emotivismo ético del Círculo de Viena.- 17.4 El prescriptivismo de Richard Hare.
14. **El debate contemporáneo sobre la justicia:** 18.1 John Rawls: La justicia distributiva y el fundamento ético del derecho.- 18.2 El anarquismo de Robert Nozick.- 18.3 El liberalismo político.- 18.4 La posibilidad de una justicia mundial.
15. **Ética de la comunicación:** 19.1 Karl-Otto Apel: monólogo o diálogo.- 19.2 Jurgen Habermas: la acción comunicativa.
16. **Corrientes éticas contemporáneas:** 20.1 El pragmatismo de Richard Rorty.- 20.2 John Macintyre en busca de la virtud.- 20.3 El comunitarismo moral.- 20.4 El republicanismo.

T24 LAS DOS MÁSCARAS EN LA ÓPERA: ÓPERA SERIA Y ÓPERA CÓMICA

Profesor: Raúl Barrio Alonso

INTRODUCCIÓN

Las dos máscaras, una con gesto de sonrisa y otra con gesto de llanto, representan el arte de Talía y Melpómene respectivamente, es decir, la comedia y la tragedia, las cuales están presentes en el mundo de la ópera.

En este seminario conoceremos las caras más opuestas y contradictorias del mundo de la ópera: la tragedia y la comedia; la gran ópera seria junto a la opereta más ligera y chispeante; la empresa imposible de una ópera nacional española, a la vez que el Género Chico alcanza un éxito clamoroso...

Descubriremos cómo hay grandes compositores que han dado a la historia obras de gran peso dramático, y por otro lado han escrito las obras más ligeras y divertidas. Descubriremos, en definitiva, que el universo del teatro lírico es tan diverso y rico en matices como la vida misma.

También compararemos diferentes enfoques en la puesta en escena, en la interpretación, o incluso entre diferentes compositores que abordan un mismo tema literario como el de *El Barbero de Sevilla*.

CONTENIDOS

- **Clase 1**
Repaso de los comienzos de la ópera en el siglo XVII. Las dos máscaras en la ópera barroca: óperas serias (Monteverdi, Purcell, Lully) y primeras óperas bufas (Pergolesi, Paisiello). *Stabat Mater* de Pergolesi.
- **Clase 2**
Los *Barberos de Sevilla* de Beaumarchais: Paisiello, Mozart, Rossini, Asenjo-Barbieri.
- **Clase 3**
Las múltiples máscaras de Mozart: *Don Giovanni*, *Cosí fan tutte*, *La Flauta Mágica*.
- **Clase 4**
Las tres máscaras de Rossini: óperas cómicas (*El barbero*, *La italiana en Argel*, *La Cenicienta*), óperas serias (*Tancredi*, *Otello*, *Guillermo Tell*) y *Stabat Mater*.
- **Clase 5**
Tragedia lírica: *Norma*, de Bellini. Versiones comparadas. Diferentes puestas en escena. Anecdótico.
- **Clase 6**
Las dos máscaras francesas del XIX: La opereta de J.Offenbach y óperas serias de Gounod, Bizet, Saint-Saens y Massenet.
- **Clase 7**
Máscaras españolas del XIX: Arrieta, Chapí, Bretón. La Ópera Española y el Género Chico.
- **Clase 8**
Las dos máscaras de Puccini: *Madama Butterfly* y *Gianni Schicchi*. Puestas en escena para pensar y comparar: diferentes enfoques del *Gianni Schicchi* de Puccini.
- **Clase 9**
Máscaras inclasificables del siglo XX: Gershwin (*Porgy and Bess*), Ravel (*El niño y los sortilegios*), Britten (*Peter Grimes*), Falla (*El Retablo de Maese Pedro*).
- **Clase 10**
Síntesis y conclusiones finales

El ciclo se podría clausurar con una actividad en vivo relacionada con la ópera.

T25 Historia del cine III

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Este seminario continúa la revisión de esta apasionante historia, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas filmadas durante aquellas primeras décadas.

El punto de arranque de este segundo curso será la II Guerra Mundial.

Metodología

El desarrollo de las clases se apoyará en la presentación de fragmentos cinematográficos, así como en la puesta a disposición, para los alumnos, de filmes completos que podrán ver en sus casas. Se utilizarán, asimismo, para ilustrar la historia del cine, aquellas películas más contemporáneas que hayan tomado en consideración esa historia.

Programa

1. Revisión de lo expuesto en el seminario de Historia del Cine II.
2. El cine durante la Segunda Guerra Mundial: comedia, drama y tragedia.
3. El neorrealismo italiano y sus derivas estéticas: Visconti, de Sica, Rossellini, Fellini.
4. El cine japonés: Ozu, Kurosawa y Mizoguchi.
5. La *nouvelle vague* francesa: Godard, Truffaut, Rohmer.
6. El cine español durante el franquismo: Bardém, Berlanga.
7. El cine americano de los años 40 y 50: Cuckor, Curtiz, Welles, Wyler, Ford
8. El cine británico: Reed, Lean, Olivier, *free cinema*.
9. El cine sueco: Bergman

T26 Arte y arquitectura en el siglo XIX. Más allá del Impresionismo

Profesor: Daniel Ortiz

Los temas que se tratarían y siguiendo este orden aproximado, serían los siguientes:

1) Introducción al siglo XIX, periodización, etc.

En este apartado se trataría un poco la idea de la clara diferenciación entre un primer momento, desde 1800 hasta 1825/30 aproximadamente, en el que el arte se encuentra aún en los parámetros del Neoclasicismo, y un segundo, desde 1850 hasta 1874 donde ya podríamos hablar de pleno Romanticismo.

2) Grandes transformaciones urbanas en el XIX: Londres y París.

Principalmente se tratará el caso de París con el barón Haussmann. Ello me da pie a introducir conceptos relacionados con el urbanismo, pero también con la arquitectura ya que supone la creación de nuevos edificios tanto civiles como religiosos y ahí introduzco:

3) La arquitectura del Romanticismo: eclecticismo e historicismo

Es un tema amplio pero que se puede sintetizar bastante bien. Algunos arquitectos con algunas de sus obras es lo que se verá en este apartado, insistiendo en esta idea de redescubrimiento de los estilos del pasado (neo románico, neo gótico, etc)

4) La restauración monumental

Se abordará la arquitectura del XIX y ese historicismo desde la restauración de monumentos. Algunos ejemplos, principalmente españoles para hacerse una idea de la impronta que dejaron estas intervenciones en nuestro patrimonio

5) Arquitectura y nuevos materiales

Desde el punto anterior (con ejemplos clave) se tratará la utilización de los nuevos materiales como el hierro y cristal en edificios de todo tipo. Se hablará también de la “querrela” entre ingenieros y arquitectos.

6) El Romanticismo en la pintura.

Aunque este tema es muy amplio se puede reducir el anterior pero que tenga cabida. La idea es tratar principalmente la pintura de Historia española, que da mucho juego y se puede ver en el museo del Prado.

7) La escultura del Romanticismo

En este apartado los ejemplos no son espectaculares, pero (aunque se salga del eje cronológico y sea precisamente impresionista) sería cuestión de tratar la figura de Rodin.

Se puede organizar visita al Prado o Museo del Romanticismo.

T31 NACIONES, IMPERIOS Y LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO (1848-1898)

Profesor: Jesús A. Martínez Martín

- 1.- La construcción de los Estados liberales doctrinarios y reformistas. Los modelos políticos occidentales
- 2.- Viejos Imperios y nuevos Estados. Las Unificaciones de Alemania e Italia (1848-1870)
- 3.- Industria y *economía mundo*. La era del capitalismo
- 4.- La *sociedad de masas* y las ciudades. Los proletarios y las clases medias
- 5.- Un mundo sin límites. El Imperio de la razón. De Darwin a Einstein
- 6.- El realismo y la ruptura del arte. Los *ismos*. La Viena fin de siglo
- 7.- La mundialización de la historia y el reparto europeo del mundo. El imperialismo (1870-1898)
- 8.- Los sistemas bismarckianos y los equilibrios de poder. *La Paz Armada*
- 9.- La crisis de los viejos Imperios. Los Balcanes
- 10.- La redistribución colonial de 1898. Los nacionalismos excluyentes y el debate sobre la democracia

T32 LA MÚSICA A TRAVÉS DE SU ESTILO. UN RECORRIDO POR LA MÚSICA DESDE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XX

Profesora: Irene de Juan

El conjunto seminarios propuestos proporciona una base sólida en lo referente a la percepción y desarrollo auditivo, y al conocimiento histórico-estético de la evolución musical desde la Edad Media al siglo XX. Contando con estos conocimientos básicos bien asentados, se podrá profundizar en géneros, autores o estilos concretos en futuros seminarios.

En este segundo seminario se presenta una panorámica de los principales estilos musicales desde la Edad Media al siglo XX, entendidos como reflejo de una sociedad y una época y conectados con otras manifestaciones artísticas. Desarrollo de estrategias auditivas que favorezcan la escucha activa y el reconocimiento estilístico desde la escucha.

Duración: 10 sesiones

Temario:

1. El porqué de los estilos en el arte: gusto estético, arte y sociedad. La música en la Grecia clásica
2. Los pilares de la música occidental: la Edad Media y el Renacimiento
3. El esplendor de la retórica: la música en el Barroco
4. El sonido del mundo ilustrado: preclasicismo
5. 'Erase una vez... la forma sonata': clasicismo a partir de 1780
6. La tormenta acecha: del clasicismo al prerromanticismo
7. El Romanticismo: sendero hacia la libertad.
8. Los nacionalismos: la voz del pueblo, sublimada
9. La huida del coloso romántico: el estilo francés y el fin de siècle
10. Cambalache: una mirada al siglo XX. Conclusiones del curso

T33 LA MUJER EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.

Profesora: Esther Borrego

Este curso pretende proporcionar a los asistentes una visión panorámica de las imágenes de la mujer en la literatura hispánica desde la Edad Media hasta el momento actual, aunque se pondrá énfasis en el análisis de textos contemporáneos (siglos XX y XXI). Además, se estudiarán a algunas de las principales escritoras de la literatura hispánica. La aproximación a los textos se llevará a cabo, sobre todo, desde un punto de vista literario, con especial hincapié en la perspectiva histórico-social, teniendo en cuenta también algunos enfoques feministas.

TEMAS

1. La visión de la mujer en la Edad Media. La Biblia, los Padres de la Iglesia, la literatura popular. *El libro de buen amor*.
2. Las mujeres de *La Celestina*: de la sumisión a la transgresión.
3. Los aires renacentistas. *La perfecta casada* de Fray Luis de León. Juan Luis Vives y la *Educación de la mujer cristiana*. Santa Teresa y su defensa de la mujer.
4. Visiones de la mujer en la poesía, el teatro y en la novela del siglo XVII. Damas cultas, damas ignorantes: *La dama boba* de Lope de Vega. La visión poética idealizada. Quevedo y la misoginia.
5. La Ilustración y las mujeres. El P. Feijoo y su *Defensa de las mujeres*. Moratín y *El sí de las niñas*.
6. La lucha por la igualdad en el siglo XIX. Concepción Arenal y *La mujer del porvenir*. Rosalía de Castro. Emilia Pardo Bazán.
7. La mujer en la posguerra. Carmen Laforet: *Nada*.
8. La mujer en el franquismo. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* y cuentos.
9. Escritoras del siglo XX. Mercedes Salisachs. Ana María Matute.
10. Escritoras de “entre siglos”. Esther Tusquets. Soledad Puértolas. Carmè Riera. Visión panorámica de la nueva generación.

T34A El mundo árabo-musulmán en la encrucijada II

Profesor: Jesús A. Núñez Villaverde

1. Presentación y objetivos

Como actualización y complemento de las materias ya impartidas en la edición de 2016, el curso se plantea sobre las mismas bases y con los mismos objetivos que los definidos en la edición anterior. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Establecer un balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2017.
- Analizar la evolución de las visiones recíprocas entre la región y el mundo occidental (especialmente Estados Unidos y la Unión Europea), así como los intereses en juego y los esquemas de relaciones implementados entre ambos.
- Examinar en detalle los principales procesos en curso en los escenarios más relevantes del Magreb, Oriente Próximo y Oriente Medio.
- Explorar las perspectivas de futuro de la región.

2. Programa

A lo largo de sus cinco sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2017.
- Análisis de los principales procesos en curso en el Magreb: Sahara Occidental, Túnez y Libia (1).
- Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Próximo: conflicto palestino-israelí, Egipto, Siria y Turquía (1).
- Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Medio: Irak, Yemen e Irán (1).
- Análisis de la evolución del terrorismo yihadista: Al Qaeda, Daesh...

(1) En función del desarrollo de los acontecimientos a lo largo del año se procurará concentrar la atención en los escenarios más significativos.

T34B LAS EDADES DEL HOMBRE EN EL MUNDO ANTIGUO

Profesor: José Luis Navarro

1-Nacimiento e infancia

Hijos deseados, hijos no deseados-Rituales de nacimiento en Grecia y Roma. El mundo infantil: Rituales y fiestas infantiles. Juguetes y juegos de los niños en la Antigüedad; pervivencia en el mundo telemático del siglo XXI.

2-Adolescencia

Niños y niñas; el mundo de los adolescentes en Grecia y Roma. La educación; planes de estudios, metodologías. La figura del profesor y del pedagogo en la Antigüedad. Homosexualidad y pederastia; virginidad y promiscuidad

3-El mundo de los adultos: Las mujeres

Amoríos, amores y bodas. El matrimonio en Grecia y Roma. Roles masculinos y roles femeninos. La mujer en Grecia y Roma. Mujeres del mito frente a mujeres de la vida cotidiana. Prostitutas, amantes, concubinas, esposas. Mujeres modernas del Mundo Antiguo; las figuras de Safo e Hipatia. Las influyentes esposas de algunos Emperadores romanos.

4-El mundo de los adultos: los hombres

Libres y esclavos; patricios y plebeyos, Las clases sociales en Grecia y Roma. El mundo del trabajo. La actividad cultural y política. El llamado “cursus honorum” en la Roma republicana e imperial. La democracia griega. La corrupción y las formas de combatirla en la Antigua Grecia

5-La vejez y la muerte

Valoración social de los ancianos-Concepto y límites de la llamada “tercera edad” en Grecia y Roma. Galería de ancianos ilustres de la mitología y de la Historia: Néstor, Príamo, Solón, Sófocles, Eurípides. Cicerón y su tratado “De senectute”

Rituales funerarios. Inhumación e incineración. Epitafios e inscripciones fúnebres. El mundo de ultratumba en la Antigüedad.

T35 Debates filosóficos

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Ya Sócrates, hace veinticinco siglos, creyó que es en el diálogo honesto, en el contraste de pareceres, donde la verdad tiene verdaderas oportunidades para mostrarse. Y esta idea, que siempre ha estado latente en nuestra cultura, ha adquirido una importancia capital en nuestra época, tanto para la filosofía como para las ciencias: los debates públicos, los intercambios de ideas en congresos, el cruce de monografías publicadas en torno a un mismo tema, la publicación de libros que se hacen eco de otros anteriores, revisando la validez de sus aportaciones... todos ellos son herramientas intelectuales comunes sin las cuales es imposible comprender la dinámica intelectual de nuestros tiempos.

Este seminario pretende mostrar de una manera viva las discrepancias fructíferas de filósofos y hombres de la cultura en torno a problemas filosóficos de calado.

Metodología

Las clases consistirán en exposiciones magistrales por parte del profesor, en las que –como es habitual en sus seminarios- se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas, una colección de películas que ilustren algunos de los temas, y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en las clases.

Programa

El programa de la asignatura estará constituido finalmente por debates filosóficos del cariz de los que se presentan a continuación, a modo de ejemplos significativos:

1. La naturaleza del tiempo: Bergson – Einstein – Deleuze
2. Humanismo o antihumanismo: Cassirer – Heidegger – Sartre
3. El origen y la naturaleza del lenguaje humano: Skinner – Chomsky
4. Sobre aquello de lo que no se puede hablar: Wittgenstein – Carnap – Popper
5. La necesidad de tener las manos sucias: Sartre – Camus
6. El infierno son los otros: Sartre - Levinas
7. Cómo funciona la mente humana: Pinker – Fodor
8. Teoría de la Justicia: Rawls – Nozick
9. Libertad o determinación social: Sartre – Foucault
10. Evolución o revolución en política: Kolakowski – Lefebvre
11. El método de las ciencias sociales: Adorno – Popper – Habermas – Albert
12. Determinismo o libertad, a la luz de la sociobiología: Wilson - Gould – Harris
13. Choque o alianza de civilizaciones: Fukuyama – Huntington – Giddens

T36 El color en la pintura

Profesora: Cristina Guedán

A lo largo de la historia, el estudio del color ha despertado el interés tanto de físicos como escritores, filósofos, psicólogos y por supuesto artistas. El color, de naturaleza subjetiva y cognitiva, modifica nuestra experiencia del mundo y además tiene un claro poder evocador y comunicativo.

Se presenta un esquema tomando como base un curso impartido en el Museo Reina Sofía y se podría ampliar arrancando desde el arte clásico e introduciendo más artistas de la época moderna

Tema 1.- Aproximación al color.

Aunque en el arte clásico y académico la enseñanza y aprendizaje del dibujo siempre iba por delante del estudio del color, hubo escuelas como la de los venecianos en el siglo XVI que mantendrán un tratamiento especial y novedoso del color en sus obras.

Será a partir de los trabajos de Newton, basados en el tratamiento del color de un modo objetivo, y de Goethe basados en el tratamiento del color de una manera subjetiva, se inicia toda una ciencia sobre los colores que va a seguir siendo estudiada todavía en la actualidad.

Se puede decir que en el tema del color la liberación comienza con los impresionistas. En su búsqueda por huir del arte académico, trabajaron sobre la ley de los colores complementarios, la mezcla óptica, la intensidad lumínica... sentando las bases de todas las investigaciones cromáticas del siglo XX.

Tema 2.- Reinventando el color en las vanguardias

El impresionismo dio paso a las vanguardias, a una explosión de estilos pictóricos que llevaron aún más lejos la experiencia cromática, abordando la cuestión del color desde diferentes puntos de vista: los fauvistas realzan el valor del color en sí mismo y utilizan colores estridentes y arbitrarios para conseguir un mayor énfasis expresivo; con los expresionistas el color científico se enriquece con emoción; Wassily Kandinsky defendió la sinestesia musicalizando la pintura mediante el color.

Tema 3.- El color en la Abstracción

Será el color lo que allane el camino al Arte Abstracto, color concebido como una realidad autónoma, inaugurando una era de libertad visual sin precedentes. Joseph Albers, con sus trabajos sobre la interacción y transformación del color, fue de gran importancia para artistas de la Escuela de Nueva York, como Barnett Newman o Mark Rothko, que trabajaron con los campos de color, o para los artistas cinéticos Jesús Rafael Soto o Carlos Cruz Diez que trabajaran con las ilusiones ópticas.