

## **Velázquez y la pintura barroca española en el Museo del Prado**

Daniel Ortiz Pradas  
Universidad Complutense  
dopradas@ghis.ucm.es

### **Justificación**

Este curso pretende profundizar en el conocimiento de la pintura del Siglo de Oro en España a través de la obra de Velázquez y los pintores de su tiempo. El Museo del Prado posee la mayor y más completa colección de lienzos del periodo barroco, lo cual permite apreciar de primera mano la dimensión y grandeza de la pintura barroca española dentro del contexto histórico y artístico de la Europa del siglo XVII a partir de comparaciones con la obra de otros autores coetáneos como Rubens, Claudio de Lorena, también presentes en la pinacoteca madrileña

### **Objetivos**

- Ofrecer a los alumnos una síntesis de la pintura barroca española dentro del contexto europeo en la que se desarrolla.
- Conocer las características de los diferentes estilos artísticos desarrollados en este periodo.
- Valorar el hecho artístico, interpretando la obra de arte a través de un análisis lo más riguroso posible. Teniendo en cuenta que el arte no es un fenómeno aislado sino interrelacionado, el alumno podrá analizar las circunstancias y factores que lo determinan, el medio en que se desarrolla, así como su proyección futura.
- Profundizar en el conocimiento del rico y singular patrimonio español

### **Metodología**

Las clases constarán de una exposición, parte teórica, en la que se abordarán los caracteres generales del estilo barroco, complementada por otra, de carácter práctico, mediante la proyección y comentario de imágenes. Se tratará de ofrecer una visión lo más completa posible de la obra de arte, analizando los aspectos histórico-artísticos, estilísticos, formales e iconográficos, entre otros, sin olvidar a los promotores y artistas. Se fomentará la participación del alumno en todo momento por medio de comentarios sobre los temas expuestos.

## PROGRAMA

1. Los inicios del Barroco. El arte del color.
2. La llegada del tenebrismo a España. Valencia, Sevilla y Madrid.
3. Velázquez antes de Velázquez. El periodo sevillano (1599-1623).
4. Velázquez entre Madrid y Roma (1623-1651).
5. El último Velázquez (1651-1660) y el ennoblecimiento del Arte.

Está prevista una visita al Museo del Prado para ver la pintura de Velázquez en relación a otros pintores del momento como Rubens, Claudio de Lorena o Georges de la Tour.

### **Bibliografía:**

BOTTINAU, Y., *El arte Barroco*, Akal, Madrid, 1990.

BROWN, J., *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, 1986.

CHECA, F., y MORÁN, J.M., *El Barroco*, Itsmo, Madrid, 1982.

PÉREZ SÁNCHEZ, A., et alii. *Velázquez*. Catálogo de la exposición, Madrid, 1990.

PÉREZ SÁNCHEZ, A., *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Cátedra, Madrid, (reed. 2010)