

PÓRTICO DE LA CULTURA
PROPUESTA DE SEMINARIO

BEETHOVEN: LA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Recorreremos la trayectoria vital y artística de una figura clave dentro de la historia de la cultura cuyo legado permanece plenamente contemporáneo a nuestros ojos. ¿Su secreto? Una manera única de “decir” la música y una capacidad excepcional de superación, tanto en la vida como en la obra, pues el crecimiento artístico de Beethoven es sólo comparable a su crecimiento espiritual a lo largo de la vida. En este curso recorreremos ambas, vida y obra, inseparables en este caso, guiados por la fuente de información más certera: la música del compositor.

SESIÓN 1. “En busca de la alegría”. Los orígenes. El contexto. La juventud. La crisis.

SESIÓN 2. “Agarrar al destino por el cuello” Un nuevo estilo para enfrentar al mundo.

SESIÓN 3. “¡Al ataque!, ¡Victoria!”. La plenitud del estilo heroico. La gran crisis

SESIÓN 4. “Abnegación espiritual”. El estilo tardío de Beethoven.

SESIÓN 5. “El encuentro con la alegría”. Análisis de la Sinfonía nº 9 “Coral”

METODOLOGÍA: Se combinará la exposición de contenidos con la audición guiada y comentada de fragmentos escogidos de música, ofreciendo al participante claves musicales que permitan una escucha más activa y comprensiva.

IRENE DE JUAN BERNABÉU

Pianista titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Ha cursado estudios de perfeccionamiento pianístico en Holanda, París y Portugal, obteniendo premios y becas tanto en España como en el extranjero. Su labor musical en los escenarios se complementa con la palabra, especializándose en la realización de conciertos comentados, llevados a cabo tanto en contextos especializados como divulgativos o pedagógicos.



Desde 2010 realiza una constante labor de investigación y divulgación musical llevando a cabo una intensa actividad como ponente en cursos y conferencias de música, ya sea en el terreno de la historia y la estética, el análisis musical, o el estudio de géneros concretos, como la ópera.

En el terreno de la pedagogía, cabe destacar su labor como profesora asistente de piano de la Universidad de Rotterdam (CODARTS), y su investigación sobre enseñanza instrumental y emociones premiada con la máxima calificación dentro del Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos. Es creadora y co-directora de Urkalia Centro de Música.

www.irenedejuan.com