

T34 Historia del Cine II

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Este seminario continúa la revisión, iniciada el curso pasado, de esta apasionante historia, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas filmadas durante aquellas primeras décadas.

El punto de arranque de este segundo curso será el momento en el que se crea el cine sonoro, en 1927, y recorrerá la época dorada del cine norteamericano, así como las réplicas dadas al mismo por el cine europeo.

Metodología

El desarrollo de las clases se apoyará en la presentación de fragmentos cinematográficos, así como en la puesta a disposición, para los alumnos, de filmes completos que podrán ver en sus casas. Se utilizarán, asimismo, para ilustrar la historia del cine, aquellas películas más contemporáneas que hayan tomado en consideración esa historia.

Programa

1. Revisión de lo expuesto en el primer seminario de Historia del Cine: la creación del cinematógrafo.- Del cinematógrafo al cine.- El cine ruso.- El cine alemán.
2. El cine y las primeras vanguardias artísticas: Buñuel.
3. La llegada del sonoro: los grandes estudios de Hollywood.
4. El cine romántico norteamericano y el "starsystem".
5. El cine clásico francés: Gance, Renoir, Ophüls, Vigo, Feyder.
6. El nacimiento del cine metafísico: Dreyer.
7. Expresionismo mutante en los EE.UU.: el cine de terror y el cine negro.
8. Géneros y subgéneros cinematográficos: western, musical, comedia, aventuras, fantástico, melodrama...