

## T25 MIGUEL DE CERVANTES: UNA MIRADA DESDE ESPAÑA Y EN SU ENTORNO EUROPEO

Prof. Dra Esther Borrego

Miguel de Cervantes (1547-1616), el más universal de nuestros escritores, sintió España como nadie, retratando magníficamente en su *Quijote* todas las capas sociales y espectros de pensamiento de nuestro país. Además, se ejercitó en varios de los más exitosos géneros literarios de su tiempo, queriendo destacar como autor en la España de su tiempo: la novela pastoril (*La Galatea*), el poema laudatorio (*Viaje del Parnaso*), el teatro (*Comedias y Entremeses*), el relato corto de inspiración italiana (*Novelas ejemplares*) y la novela bizantina (*Persiles y Sigismunda*). Como se ve, no fue ajeno a la literatura en otras lenguas y a otras fuentes de inspiración ajenas a las autóctonas. En este ciclo de diez conferencias se propone un análisis profundo de sus principales obras, en su dimensión literaria, moral y sociológica, procediendo a la vez a una comparativa con autores y pensadores contemporáneos europeos, como William Shakespeare, Nicolas Boileau, René Descartes o Michel de Montaigne, sin dejar de comentar la influencia de la *commedia dell'arte* italiana.

### TEMAS

1. Miguel de Cervantes: vida y literatura. La persona y el mito.
2. El entorno: corrientes literarias y de pensamiento en el mundo de su tiempo. Los primeros escritos: *La Galatea* y otros géneros de la época.
3. Cervantes, un dramaturgo frustrado: de las *Comedias* a los *Entremeses*. Influencia de la *commedia dell'arte* italiana.
4. Cervantes, Shakespeare y el teatro europeo de la época.
5. El éxito de la primera parte del *Quijote*, en España y Europa.
6. La segunda parte del *Quijote*. Fortuna editorial e impronta literaria.
7. Recepción del *Quijote* en Europa: del siglo XVII al siglo XXI.
8. Poesía cervantina. El *Viaje del Parnaso* y su percepción del canon poético de su época.
9. La *novella* italiana (Bandello) y las *Novelas ejemplares* cervantinas. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de publicación póstuma.
10. Las mujeres de la época de Cervantes: realidad y literatura.