

Seminarios del Curso 2015-2016

Seminarios de Filosofía

Profesor: Víctor Guedán. Doctor en Filosofía. Ha sido profesor en la Universidad Complutense de Madrid.

(J4) Ética de la vida y la muerte (Profesor: Víctor Guedán. Doctor en Filosofía)

Platón caracterizó la filosofía como “preparación para la muerte”, y Michel de Montaigne afirmaba que solo había dos tipos de libros que le merecían la pena leer: aquellos que le enseñaban a vivir y aquellos otros que le enseñaban a morir. Teniendo presente tales enfoques, este curso pretende meditar acerca de nuestra doble condición de seres vivientes y mortales, así como de los problemas morales que se derivan de una y otra. Problemas, muchos de los cuales, a día de hoy, carecen de solución definitiva; aunque dedicar atención a pensarlos hará que el alumno fundamente sus propias posturas con respecto a ellos de una manera más firme, y comprenda las razones que asisten a quienes discrepan de él. Además, esta meditación sobre la vida y la muerte debe ayudarle a introducirse en el apasionante y complejo mundo de la filosofía moral contemporánea. Porque, para abordar cuestiones tan delicadas como el aborto y el infanticidio, la eutanasia pasiva y la creencia en la santidad de la vida, las concepciones de la muerte, el suicidio y la eutanasia... se tomarán como referentes algunos de los principales filósofos morales contemporáneos y de las principales corrientes de la Ética actual: utilitarismo, ética de los valores, deontologismo, ética cristiana, darwinismo social, etc.

(J2) Filosofía del siglo XX (1) (Profesor: Víctor Guedán. Doctor en Filosofía)

Siguiendo la metodología de cursos pasados dedicados a la historia de la filosofía, este seminario revisará tres corrientes filosóficas que fueron pujantes en la primera mitad del siglo XX, y que mantienen una notable vitalidad, ilustrándolas con obras maestras del cine.

- El psicoanálisis, a través del visionado de una notable película reciente, *Un método peligroso* (David Kronenberg, 2011), centrada en la biografía del psicoanalista Carl Jung y de su discípula Sabina Spielrein.
- La filosofía analítica, con la ayuda de una de las obras maestras incontestables de la ciencia-ficción cinematográfica: *Blade runner* (Ridley Scott, 1982).
- El liberalismo, tanto en su vertiente política como económica, recurriendo a una comedia clásica irrepetible, como es *Ninotchka* (Ernst Lubitsch, 1939).

(J6) Filosofía del siglo XX (2) (Profesor: Víctor Guedán. Doctor en Filosofía)

A lo largo del segundo trimestre continuaremos el periplo por la filosofía del siglo XX revisando, en esta ocasión, otras tres corrientes filosóficas, que mostraron su momento de mayor reconocimiento hacia mediados de la centuria:

- Los marxismos ortodoxos del siglo XX, analizados a través de una excelente película alemana: *La vida de los otros* (Florian Henckel von Donnersmarck, 2006).
- La Escuela neomarxista de Frankfurt, mostrada gracias a otra notable película alemana inspirada en hechos reales: *La ola* (Dennis Gansel, 2008).
- El existencialismo, apoyados en una cumbre del séptimo arte: *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942).

(J10) Filosofía del siglo XX (3) (Profesor: Víctor Guedán. Doctor en Filosofía)

La segunda mitad del siglo XX es el ámbito temporal en que florecieron las corrientes filosóficas que son estudiadas en este tercer seminario del curso 2015-16, y que sigue el esquema de los dos anteriores:

- El estructuralismo francés, tan ligado al *mayo del 68*, lo estudiaremos apoyándonos en la excelente *El jardinero fiel* (Fernando Meirelles, 2005).
- La postmodernidad, con la ayuda de la película canadiense *Las invasiones bárbaras* (Denys Arcand, 2003).
- La ultramodernidad, en la que estaríamos ahora inmersos, la abordaremos con ayuda de una excelente y desconocida película palestina: *Paradise now* (Hany Abu-Assad, 2005).

(J8) Pensar (en) el cine (Profesor: Víctor Guedán. Doctor en Filosofía)

El cine puede servir para ilustrar muy bien el pensamiento filosófico (llevamos tres cursos en Pórtico demostrándolo). ¿Pero puede ser, él mismo, “auténtica filosofía”? O, dicho de otra manera, ¿hay películas que puedan parangonarse con escritos filosóficos de altura? ¿Qué puede ofrecer el cine a la reflexión filosófica, que igual no es posible alcanzar mediante un texto escrito? Estas cuestiones se presentaron a la filosofía desde la primera mitad del siglo XX, y fueron varios los filósofos que se enfrentaron a ellas buscándoles respuestas; pero también fueron varios los cineastas que intervinieron en este debate. Citaremos algunos nombres célebres en una y otra esfera de la cultura: Henri Bergson (filósofo), Sergei Eisenstein (cineasta), André Bazin (crítico), Gilles Deleuze (filósofo), Francois Truffaut (cineasta), Julián Marías (filósofo), Eric Rommer (cineasta)...

El seminario se concibe a modo de un cineclub, en el que se fomentará la elaboración previa y participación presencial de los alumnos, orientadas a desentrañar el significado filosófico que

podiera encerrar la película propuesta para el análisis. Si bien se pretende ir acomodando el programa a los intereses que vayan surgiendo en los debates en el aula, una primera lista de películas que serán propuestas para ser pensadas es la siguiente:

1. Jean Renoir (1951): *El río*
2. Woody Allen (1983): *Zelig*
3. Luis Buñuel (1959): *Nazarín*
4. Danny Boyle (2000): *La playa*
5. Sidney Lumet (1957): *Doce hombres sin piedad*
6. Ekachai Uekrongtham (2003): *Beautiful boxer*
7. David Lean (1945): *Breve encuentro* (o Clint Eastwood (1995): *Los puentes de Madison*)
8. Spike Lee (1989): *Haz lo que debas*

Seminarios de Historia

Profesor: Jesús Martínez. Doctor en Historia. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid.

(M1) La dictadura de Franco (Jesús Martínez. Doctor en Historia contemporánea)

Prosiguiendo con el repaso de etapas fundamentales en la historia contemporánea en España, que el profesor Martínez viene realizando en Pórtico desde hace dos cursos, en este seminario toca revisar, con el rigor y la meticulosidad que requieren, las cuatro décadas que van desde el final de la Guerra Civil hasta la muerte de Franco.

El seminario se articulará en tres periodos históricos dotados de rasgos específicos diferenciales:

- La construcción de la dictadura (1936-1951)
- La consolidación de la dictadura (1951-1959)
- Modernización económica e inmovilismo político (1959-1975)

(M3) Estado, nación y nacionalismos en la España contemporánea

Motor de transformaciones radicales en el mapa europeo durante los últimos siglos, el nacionalismo sigue impulsando hoy el desmembramiento de Estados antiguos y la emergencia de otros nuevos. En este seminario se revisará un fenómeno universal cuya vigencia es tan relevante en la España actual.

Se iniciará el curso reflexionando sobre el concepto de nación y sobre el nacimiento de las naciones modernas. Acto seguido se revisará el empeño por constituir en la España del siglo XIX un Estado liberal, y las dificultades habidas a lo largo de toda la centuria para consensuar un modelo de articulación del Estado. El halo romántico del nacionalismo europeo insufla los nacionalismos periféricos en la Península Ibérica, mientras que el desastre del 98 convierte la

propia idea de España en un problema. Desde esa coyuntura se puede entender el desarrollo posterior de las relaciones entre el Estado español y los nacionalismos gallego, catalán y vasco, a lo largo de todo el siglo XX, y su desencadenamiento en los movimientos secesionistas emergidos en la década y media transcurrida del siglo XXI.

(M5) Madrid en su historia

El acercamiento a la historia de Madrid se hará poniendo en juego la multiplicidad de enfoques que se han aplicado a esa historia en la multitud de estudios realizados al respecto: desde la arqueología hasta la atención a los movimientos culturales de raíz popular; desde la topografía a la demografía; desde la historia militar a la política; desde la literatura al arte.

Las primeras ocho clases ofrecerán una visión panorámica de la historia de la capital de España. Partiendo de su condición de asentamiento paleolítico, el recorrido hará etapa en la fundación del alcázar árabe, en la topografía y el estatus jurídico de la villa medieval, en su conversión en capital del imperio español, en el espacio público diseñado por los borbones al hilo de la Ilustración, en el papel protagónico de la villa durante el 2 de mayo de 1808, en el Madrid decimonónico, agitado por sucesivas convulsiones políticas; en los sucesivos ensanches que transformaron la ciudad hasta convertirla en la metrópoli actual.

Para culminar el curso, se ha programado una novena sesión consistente en la realización de un recorrido guiado a través del Madrid más desconocido.

Seminarios de Música

Profesor: José Ramón Tapia. Subdirector de la Escuela Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones de la Universidad Politécnica de Madrid.

(M2) Paseo por la música clásica (José Ramón Tapia. Doctor en ciencias químicas)

A través de nueve sesiones, se propone al alumno un nuevo deambular por el mundo de la música clásica, mostrando el contexto cultural, la génesis y estructura de creaciones imperecederas:

1. Johann Sebastian Bach: *Suites para violonchelo*
2. Luigi Boccherini: *La música nocturna de las calles de Madrid*
3. Rossini: *oberturas*
4. Fryderyk Chopin: obras para piano
5. Robert Schumann: *Sinfonía nº 1*

6. Anton Bruckner: *Séptima Sinfonía*
7. Johannes Brahms: *Primera Sinfonía*
8. Piotr I. Chaikovski: *Cuarta Sinfonía*
9. Richard Strauss: Valses de *El Caballero de la Rosa*
10. Tomás Bretón: *La Verbena de La Paloma*

(M4) Paseo por la ópera (José Ramón Tapia. Doctor en ciencias químicas)

En este segundo seminario, y con una metodología semejante a la del anterior, el profesor Tapia ha programado la audición guiada de ocho óperas que cubren épocas, estilos y autores muy diversos en la historia de este género musical:

1. Henry Purcell: *Dido y Eneas*
2. Wolfgang A. Mozart: *La flauta mágica*
3. Ludwig van Beethoven: *Fidelio*
4. Gioachino Rossini: *El barbero de Sevilla*
5. Gaetano Donizetti: *Lucia de Lammermoor*
6. Giuseppe Verdi: *Rigoletto*
7. Richard Wagner: *El oro del Rin*
8. Ruggiero Leoncavallo: *Payasos*
9. Giacomo Puccini: *Tosca*

(M6) Bestiario Musical I

Profesor: Raúl Jiménez. Doctor en Ingeniería Matemática. Profesor de la Universidad Carlos III.

Este curso se concibe como un espacio para discutir sobre ideas rompedoras en el desarrollo de la historia de la música. Algunos de los temas a desarrollar durante el seminario serán los que se enumeran a continuación:

1. Del nacimiento casto de la polifonía hasta su desarrollo pecaminoso.
2. La Sonata Clásica: ¿non plus ultra de las formas musicales? Forma canción. Danzas. Sonata y Sinfonía.
3. Chopin y las fronteras del pianismo. Un salto en la técnica. Equilibrio y exceso.

4. La Hemiola y otros aciertos. Tres y dos en las músicas del continente americano. La hemiola en España.
5. La entrada del siglo XX y otros puntos de inflexión en el desarrollo del lenguaje musical.
6. Complejidad, hípercomplejidad y simplicidad musical. Del serialismo al minimalismo.
7. Música Electrónica. Electrónica y rock. Música electrónica “académica”.
8. Música y Cine. Diálogo con la imagen. Cine. Video clip.
9. Lenguajes musicales universales y la fusión como elemento post-moderno de expresión.
10. Trovadores modernos. El regreso a la antigüedad. Música étnica. La estética “unplugged”.
11. Poética musical. Discusión de cierre sobre el fenómeno musical.

Seminarios de Artes plásticas y visuales

Profesora: Cristina Guedán. Licencia en Arte. Directora Gerente de SECUM.

(J3) Grandes museos del mundo (Cristina Guedán. Licencia en Arte)

Museo: lugar de las musas, espacio en que éstas se dignan inspirar a los mortales. Este seminario propone un repaso por la historia de cinco grandes museos, y un paseo detenido por sus salas, contemplando los principales tesoros que guardan:

1. el Ermitage de San Petersburgo,
2. el Rijksmuseum de Ámsterdam
3. el Museo Van Gogh de Ámsterdam,
4. el Belvedere de Viena,
5. el MOMA de Nueva York.

El curso se completará con un viaje para visitar las sucursales de grandes museos instaladas en la ciudad de Málaga: Thyssen-Bornemisza de Madrid, Ermitage de San Petersburgo, y Pompidou de París; además del museo Picasso de la capital andaluza.

(J11) Las segundas vanguardias artísticas (1945-2000) (Cristina Guedán. Licencia en Arte)

Para completar el recorrido iniciado en seminarios anteriores en torno al arte contemporáneo, se propone ahora un repaso por los principales movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, a través del análisis de obras emblemáticas:

1. Informalismo,
2. Pop Art,

3. Realismo e Hiperrealismo,
4. Arte Existencialista,
5. Arte Óptico y Cinético,
6. la Revolución fotográfica,
7. la Escultura Monumental Expandida,
8. Arte Conceptual,
9. Postmodernidad.

(J12) Historia del cine I (1895-1952) (Profesor: Víctor Guedán. Doctor en Filosofía)

El cinematógrafo, artilugio inventado a finales del siglo XIX como una mera curiosidad de feria, ha terminado derivando en “el séptimo arte”, en una poderosísima industria y en una herramienta de propaganda política e ideológica de primer orden.

Este seminario está dirigido a revisar la primera mitad de esa historia de algo más de un siglo, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores... Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas filmadas durante esas casi seis décadas.

El desarrollo teórico de las clases se apoyará en la presentación de fragmentos de las películas más significativas, así como en la puesta a disposición, para los alumnos, de filmes completos que podrán ver en sus casas.

Seminarios de Ciencias Sociales

Profesor: Javier Chinchón. Doctor en Derecho. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

(J7) Introducción al Derecho Internacional: sus principios básicos y sus problemas y cuestiones actuales.

El Derecho Internacional, cuyo origen sitúan muchos tratadistas en la España del Renacimiento, y cuyo objetivo es la regulación de las relaciones pacíficas entre los Estados y los pueblos, constituye un ámbito apasionante de las ciencias jurídicas, a cuya introducción va orientado este curso.

La preservación de la paz entre los Estados y el fomento de la cooperación entre los mismos solo puede asentarse sobre la base firme que puedan ofrecer una serie de valores y principios jurídicos compartidos. Cuáles sean esos valores y principios, qué justificación filosófica pueda haber para

considerarlos tales, a quien corresponda promulgarlos, qué organismos tienen como función hacer que se cumplan, así como sancionar los incumplimientos... son varias de las cuestiones a las que se enfrenta esta rama del derecho, y que analizaremos a lo largo del seminario.

(J1) Economía mundial: Evidencias y dilemas.

Profesor: Rafael Fernández Álvarez. Doctor en Economía. Profesor en la Universidad Complutense de Madrid.

Sin un conocimiento mínimo de ciencia económica, la comprensión de los fenómenos políticos nacionales e internacionales solo puede ser deficiente. Pero esta disciplina se enfrenta a dilemas en los que dos o más objetivos, resultando todos ellos deseables, no pueden ser alcanzados a la vez; lo que obligaría a optar por unos en detrimento de otros. La actividad económica se muestra, así, a modo de un juego en el que las decisiones que deba tomar un agente habrán de obedecer a las acciones previas que hayan podido producirse en el mercado.

Para orientarnos en este complejo escenario, este curso abordará la revisión cuidadosa de conceptos clave de la economía tales como los de globalización, transnacionalización o financiarización.

Entre otras consecuencias de semejante planteamiento, los alumnos alcanzarán a comprender las causas de las crisis económicas de origen financiero, así como los mecanismos para su superación.

Seminarios de Literatura y filología

Profesora: Esther Borrego. Doctora en Filología hispánica. Profesora en la Universidad Complutense de Madrid.

(J5) Paseos por la escena española, desde sus orígenes al siglo XXI

Como toda creación literaria, la obra de teatro aconseja una interpretación rigurosa y pausada de los elementos argumentales y técnicos que la constituyen. Pero este problema interpretativo se hace más complicado ante una obra de teatro, porque el texto en que están escritas las tragedias, los dramas y las comedias constituyen solo la base literaria para su puesta posterior en escena; haciendo difícil que el lector de una obra teatral pueda captar toda la riqueza implícita que ésta pueda poseer, cuando no le es posible contemplar su montaje escénico en vivo, y si no cuenta con la ayuda de un especialista en la materia.

Cada una de las nueve clases que compondrán este seminario estará centrada en una obra de teatro perteneciente a la tradición escénica española: desde *La Celestina* hasta las creaciones más vanguardistas de nuestra época.

Análisis de los textos, recitación y representación de los mismos, son estrategias alternativas que serán aplicadas en cada caso. El seminario se pretende que ofrezca, como vertiente práctica, la asistencia a representaciones programadas en los teatros de Madrid.

(J9) El origen de las palabras. (5 sesiones)

Profesor: José Luis Navarro. Doctor en Filología Clásica. Ha sido profesor de la Universidad Abierta de Atenas.

La etimología muestra la historia de una palabra: su significado originario y el modo en que éste fue modificándose a lo largo del tiempo, su relación con otras palabras y conceptos, su enriquecimiento o su degradación, los motivos de su auge o decadencia. A través de la etimología, las palabras adquieren una voz mucho más poderosa, compleja y sugerente.

En nuestra lengua española, tres son las fuentes etimológicas a partir de las cuales se ha constituido la mayor parte de nuestro vocabulario: el griego clásico, el latín y el árabe. Este seminario se plantea como un paseo por la etimología de palabras con origen en las dos primeras fuentes; un deambular desde una palabra a otra, desde una significación original a otra derivada; un ir y venir sin rumbo prefijado por campos semánticos plagados de sorpresas y dispuestos a producir en quien se anime a recorrerlos admiración, gozo, hilaridad, asombro...