



Seminario trimestral complementario (10 sesiones)

**Seminarios de Musicología**

**Apreciación de la música clásica II**

***Profesor: José Ramón Tapia***

*Ingeniero de Telecomunicación*

*Profesor de la Universidad Politécnica de Madrid*

**Objetivo general del curso**

El Curso de Música pretende dar a conocer ciertas claves del lenguaje, de la historia y del arte musical que sirvan para entender el porqué y el cómo de la música, en cuanto parte significativa de la Cultura Occidental. Está orientado a la formación del oyente y su principal objetivo es que sea capaz de apreciar las obras maestras de la ópera, la música de cámara, las sinfonías, el ballet, los *Lieder*, etc., encuadrándolas en su contexto histórico, artístico y social.

Concebido el arte musical como parte indisoluble de un permanente y complejo proceso de avance y superación, se atiende a su inicio en la Prehistoria, su desarrollo en las civilizaciones orientales de la Edad Antigua, la música de Grecia y Roma, su paso por el Medievo, el Renacimiento, la génesis de la ópera, el Barroco y la Edad Contemporánea, hasta llegar al siglo XX, siempre desde una perspectiva que podría calificarse de integradora.

Antes que limitarse a presentar el consabido conjunto de genios y obras maestras a que acostumbran las “historias” de la música, el Curso procura vincular y desarrollar en un conjunto tanto las obras musicales como el ámbito artístico y cultural de cada momento histórico, tratando simultáneamente la realidad social, el progreso del conocimiento y la evolución de las artes, al estimar que sólo así se alcanzará un resultado congruente. Se pretende ilustrar cuál ha sido el devenir de la música, tratando de realizar una síntesis de sus aspectos artísticos, estéticos, históricos y culturales.

Para seguir el Curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Se prescinde de un exceso de consideraciones de orden técnico que limitarían su utilidad al ponerlo al alcance sólo de los especialistas. Las explicaciones teóricas se apoyan en una cuidada selección de materiales audiovisuales procedentes de los teatros y las salas de concierto más relevantes, con la participación de solistas, cantantes, orquestas y directores de máximo nivel artístico.



## **Distribución temática**

### **11. Beethoven, la plenitud del sinfonismo**

Sonatas para piano. Cuartetos de cuerda. Conciertos, oberturas y sinfonías.

### **12. El siglo romántico: el sentimiento y la emoción**

El Romanticismo alemán y el Romanticismo internacional.

### **13. La ópera romántica italiana**

*Il Barbiere di Siviglia*, de Gioachino Rossini.

### **14. El Romanticismo y la vuelta a la historia**

*Norma*, de Vincenzo Bellini.

### **15. Giuseppe Verdi, el Reformista.**

Un drama intimista: *La Traviata*.

### **16. Richard Wagner, el Revolucionario**

*Lohengrin*, la ópera romántica, el drama musical y la *Gesamtkunstwerk*.

### **17. Ópera romántica a la francesa: La *Grand Opéra*, la *Opéra Comique* y la *Opérette***

Un arquetipo femenino; la *Carmen* de Merimée-Bizet.

### **18. La soledad del poder**

*Boris Godunov*, de Modest Músorgski.

### **19. Giacomo Puccini, espejo de un cambio de siglo**

*Tosca*, el *Verismo* y la ópera italiana de finales del XIX.

### **20. Tradición germánica y Postromanticismo**

Bruckner, Brahms, Mahler, Strauss y su influencia en el resto de Europa.