



Seminario trimestral de grupo (10 sesiones)

Seminarios de Arte

Figuras capitales del arte moderno

Profesora: [Cristina Guedán](#)

Licenciada en Arte

*Gerente de SECUM, empresa encargada de protocolo
en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía*

Objetivo general del curso

Este curso está pensado para alumnos que cursaron antes el seminario *El arte contemporáneo en los museos de Madrid*, si bien puede ser seguido con aprovechamiento por cualquier alumno que se matricule por primera vez en PÓRTICO DE LA CULTURA.

En esta ocasión se propondrá la revisión de la obra de algunas de las figuras más significativas del arte contemporáneo, desgranando los rasgos de su estilo creativo e ilustrándolo con el análisis de sus creaciones más logradas.

Distribución temática

1. **Gustav Klimt** (1862- 1918)

El pintor simbolista austríaco autor del célebre icono modernista *El Beso*.

2. **Toulouse Lautrec** (1864-1901)

Postimpresionista francés que retrató como nadie la vida nocturna parisina de finales del siglo XIX.

4. **Santiago Rusiñol** (1861-1931)

Extraordinario paisajista catalán, influido por el impresionismo y enamorado de los jardines de Aranjuez y de La Granja.

5. **Julio González** (1876-1942)

Este escultor catalán es reconocido universalmente como uno de los referentes máximos de la escultura contemporánea.



PÓRTICO DE LA CULTURA

PROGRAMAS DE LOS SEMINARIOS 2013-2014

6. **Henri Matisse** (1869-1954)

Se inició en el fobismo, para acabar convirtiéndose en una figura capital del arte contemporáneo.

7. **Pablo Picasso** (1881-1973) – primera parte

Esta primera sesión estará dedicada a las etapas precubistas en la obra del genio malagueño.

8. **Pablo Picasso** (1881-1973) – segunda parte

Si bien el cubismo lo colocó en el cenit del arte contemporáneo, la evolución estilística de Picasso superó su creación de este estilo artístico.

9. **Marc Chagall** (1887-1985)

Surrealista francés de raíz bielorrusa y de una profunda pulsión mística, en sus cuadros, a menudo llenos de candor y alegría, fue capaz de asimilar elementos diversos, desde el fauvismo al cubismo.

10. **René Magritte** (1898-1967)

Artista belga que con su síntesis entre imagen y palabra consiguió provocar cambios radicales en la percepción de las cosas.

10. **Visita Museo Thyssen**

Repaso de algunos de los artistas vistos en el curso y a la vez para ir descubriendo los centros de arte contemporáneo de Madrid.