

14T11 HISTORIA DE MADRID I. DE LOS ORÍGENES A LA CAPITALIDAD DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (SIGLOS XVI-XVIII)



| | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------------|
| TRIMESTRE 1º | FORMATO Presencial grabado | HORARIO Miércoles 17.00-18.30 |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------------|

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2025-26 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de la Historia de Madrid, desde sus orígenes hasta la actualidad, atendiendo a todos los aspectos de su historia urbana, con la evolución del espacio físico de la ciudad y de las dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas en las que se ha desarrollado durante ese largo recorrido histórico.

Tiene un objetivo práctico, con la visualización de imágenes en el aula y, sobre todo, con la realización de visitas complementarias recorriendo la ciudad y los museos y centros de documentación más importantes para el conocimiento de su historia.

ÍNDICE

1.- MADRID ANTES DE SER MADRID. LOS ORÍGENES

- 1.1.- Madrid, por una historia propia
- 1.2.- Prehistoria y condiciones naturales. El medio geográfico
- 1.3.- Un origen musulmán. Las condiciones militares y las murallas
- 1.4.- Madrid medieval. Fuero y singularidades políticas

2.- LA CAPITAL DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA. SIGLOS XVI-XVII

- 2.1.- Las condiciones de la capitalidad. 1561
- 2.2.- Una ciudad de Antiguo Régimen. La Corte
- 2.3.- Madrid en el siglo XVII. Nobles, clérigos, capas populares y pobres.
- 2.4.- La geografía y la cultura urbana del Barroco

3.- EL MADRID DE LOS BORBONES. EL REFORMISMO ILUSTRADO DEL SIGLO XVIII

- 3.1.- La centralización del Estado absoluto. El mecenazgo cultural
- 3.2.- Las reformas ilustradas. ¿El mejor alcalde, el rey?
- 3.3.- La racionalización del espacio urbano y la propiedad de Antiguo Régimen
- 3.4.- Nobles y cortesanos. Los notables de Madrid. La desigualdad de la renta y el pueblo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programarán visitas por Madrid, sus espacios y museos, acordes al contenido del curso.

14T12 WILLIAM SHAKESPEARE EN LA GRAN PANTALLA (II)



| | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------------|
| TRIMESTRE 1º | FORMATO Presencial grabado | HORARIO Miércoles 19.00-20.30 |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------------|

PROFESOR: Francisco Sáez Raposo

Doctor en Filología Hispánica. Profesor Titular y Coordinador del Programa de Doctorado en estudios teatrales de la U.C.M. Especialista en el teatro del Siglo de Oro español.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

William Shakespeare es, sin ningún género de dudas, uno de los escritores más universales de todos los tiempos. Su huella en la historia del teatro es indeleble y su figura, a lo largo de los siglos, ha traspasado las fronteras de la literatura hasta convertirse en un icono cultural.

Desde muy pronto, sus obras teatrales han sido objeto de adaptaciones cinematográficas múltiples y diversas y, casi siempre, a cargo de directores y actores de reconocido prestigio. Para hacernos una idea, de cualquiera de sus obras teatrales se han realizado más películas que de todo nuestro teatro clásico junto.

Este curso se ha planteado como la continuación de una primera parte exitosa que llevamos a cabo en el Otoño de 2024. Sin embargo, por la propia autonomía de cada obra, no es necesario haber cursado el anterior para poder disfrutar de éste plenamente.

Nuestro objetivo será seguir adentrándonos en una selección de obras de Shakespeare desde el punto de vista cinematográfico, analizando su argumento, sus conflictos, personajes, cuestiones técnicas y curiosidades. En cada una de las sesiones está previsto tratar una de las películas de la siguiente manera: durante la primera parte de la sesión se analizarán sus aspectos más destacados para,

posteriormente, comprobar su importanciaa través del visionado de una selección de fragmentos significativos de la película.

ÍNDICE

- 1) Presentación del curso. Las claves de la dramaturgia de William Shakespeare.
- 2) *El último acto* (Kenneth Branagh, 2018).
- 3) *Otelo* (Orson Welles, 1951).
- 4) *Ricardo III* (Laurence Olivier, 1955)
- 5) *Ran* (Akira Kurosawa, 1985).
- 6) *Enrique V* (Kenneth Branagh, 1989).
- 7) *El sueño de una noche de verano* (Michael Hoffman, 1999).
- 8) *El mercader de Venecia* (Michael Radford, 2004).

14T13 EL GRECO EN LA HISTORIA DE LA PINTURA



| | | |
|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|
| TRIMESTRE 1º | FORMATO Presencial grabado | HORARIO Jueves 17.00-18.30 |
|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|

PROFESOR: Eduardo Mora-Esperanza Orgaz

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense. Profesor titular de EE.MM. Toledano viejo, se ha especializado en la historia y cultura de su ciudad, así como en la vida y obra de El Greco.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso que aquí se presenta aborda temas claves para la comprensión de un pintor considerado durante siglos tan extraordinario, que no podía ser explicado de acuerdo a los códigos de clasificación al uso. La falta de realismo en muchas de sus obras, el carácter simbólico de su pintura, su apariencia a veces onírica, la tendencia a simplificar unas formas y a complicar otras, el uso arbitrario de las luces... responden a la voluntad de contar, de narrar historias.

El Greco escribió que la pintura debe representar algún efecto que sea el que dirige toda la composición. Es esto lo que hay que rastrear para conocer cómo aborda el artista los distintos temas, teniendo presente el tiempo histórico en que fueron plasmados : el bizantinismo, el venecianismo, el manierismo romano, la Contrarreforma, el humanismo renacentista que encontró en Toledo y el carácter intelectual de su arte.

El poder expresivo extraordinario de la pintura del Greco se puso de manifiesto en las miradas de los pintores modernos y vanguardistas a los que este seminario dedicará atención (Manet, Cézanne, Zuloaga, Picasso, Modigliani y un interminable etcétera), y sigue haciéndolo en las nuestras; porque El Greco es uno de los más grandes creadores de la historia de la pintura, un pintor cuya obra es clave para la comprensión de dicha historia.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL. PRESENTACIÓN DEL PINTOR A TRAVÉS DE POSIBLES AUTORRETRATOS.

1.- LOS AÑOS OSCUROS: CRETA Y LA PRODUCCIÓN TEMPRANA DEL PINTOR.

- Perfil biográfico.
- La pintura cretense del siglo XVI y la formación del Greco.
- La cuestión de la pintura bizantina y el bizantinismo del pintor.

2.- EL GRECO EN ITALIA: EL COLOR VENECIANO Y EL DISEÑO ROMANO

- El Greco en Venecia y la pintura veneciana.
- El Greco en Roma: Miguel Ángel, la polémica color/diseño y el manierismo romano.

3.- EL GRECO EN ESPAÑA: LA PINTURA RELIGIOSA Y LA CONTRARREFORMA (1)

- De Roma a Toledo.
- La Contrarreforma y la pintura e imagen religiosas: temas y formas.
- El asentamiento del Greco en Toledo: los retablos del convento de Santo Domingo el Antiguo, *El Expolio* y *El Entierro del señor de Orgaz*.

4.- EL GRECO EN ESPAÑA: LA PINTURA RELIGIOSA Y LA CONTRARREFORMA (2)

- Primero, una obra enigmática.
- *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* para el monasterio del Escorial de Felipe II.
- Más retablos en Toledo y en Illescas.

5.- SACRA URBS: EL GRECO Y LA CIUDAD DE TOLEDO EN EL RENACIMIENTO.

- La ciudad de Toledo en el siglo XVI. Toledo y El Greco.
- Un pintor intelectual entre humanistas. Pleitos, amigos, clientes y mecenas.

- El Greco, arquitecto y escultor.

6.- EL GRECO Y LA PINTURA NATURALISTA

- Los retratos.

- El Greco en el Museo del Prado.

7.- LA FORTUNA CRÍTICA DEL GRECO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN PINTOR DURANTE CUATRO SIGLOS DE BÚSQUEDAS E INTERPRETACIONES.

8.- EL GRECO Y LA PINTURA MODERNA.

- El Greco y la construcción moderna del espacio y la figura: de Manet al cubismo.

- La visión interior: los expresionismos centroeuropeos y el surrealismo.

- El Greco, modelo y referencia para los pintores norteamericanos del siglo XX.

- Después de la catástrofe: El Greco y las neofiguras europeas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se propone una visita a Illescas y Toledo, para contemplar parte sustancial de la producción pictórica de este genio de la pintura universal, enmarcada en el espacio geográfico propio que la vio nacer.

Asimismo, se señalarán todos aquellos lugares que, en Madrid, conservan obras del Greco visitables.

14T14 INTRODUCCIÓN AMABLE A LAS IDEAS FILOSÓFICAS



| | | |
|-----------|--------------------|--------------------|
| TRIMESTRE | FORMATO | HORARIO |
| 1º | Presencial grabado | Jueves 19.00-20.30 |

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Quien desconoce la historia del pensamiento occidental no puede hacerse una idea de que vive rodeado de pensadores que, desde hace 26 siglos, le proponen problemas de actualidad y le sugieren soluciones a los mismos. Aunque no nos demos cuenta de ello, todos somos hijos de los filósofos griegos y de los teólogos medievales, de los pensadores ilustrados y de sus rivales románticos; de la multitud de corrientes filosóficas, en fin, que se han desplegado a lo largo de los dos últimos siglos. No podemos comprender en profundidad cosas tales como el arte renacentista, la estructura de las teorías y revoluciones científicas, el origen de los derechos humanos o la democracia parlamentaria, sin unos mínimos conocimiento de las ideas filosóficas que dieron pie a todo ello.

Este es un **curso de iniciación**, pensado para los alumnos de Pórtico que aún no han probado con la filosofía. Pero también lo es de meditación acerca de algunas teorías filosóficas a las que es posible que, quienes ya las conocen, no les hayan extraído toda la sustancia e implicaciones que poseen. El objetivo es presentarlas, mostrando ejemplos de su actualidad, plasmados en **películas** de alto valor artístico.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN a la historia de la filosofía, en esquemas.
2. Una concepción grandiosa: la teoría de las ideas, de Platón.
Woody Allen: *La rosa púrpura de El Cairo*, 1985.
3. En el corazón de la ética: las ideas aristotélicas de 'felicidad' y 'virtud'.
Arthur Penn: *La jauría humana*, 1966.
4. La oscura Edad Media no fue tan oscura.
Peter Glenville: *Becket*, 1964.
5. La política no es ética. Maquiavelo frente a Erasmo.
Allan Parker: *Arde Mississippi*, 1988.
Fred Zinnemann: *Un hombre para la eternidad*, 1966.
6. Los delirios lúcidos de Descartes: la hipótesis del sueño y el genio engañador.
Peter Weir: *El show de Truman*, 1998.
7. El buen salvaje, mito fundacional del socialismo.
Danny Boyle: *La playa*, 2000.
8. La superación de la moral.
Woody Allen: *Match point*, 2008.