

14T31 HISTORIA DE MADRID III. SIGLOS XX Y XXI



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2025-26 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de la Historia de Madrid, desde sus orígenes hasta la actualidad, atendiendo a todos los aspectos de su historia urbana, con la evolución del espacio físico de la ciudad y de las dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas en las que se ha desenvuelto durante ese largo recorrido histórico.

Tiene un objetivo práctico, con la visualización de imágenes en el aula y, sobre todo, con la realización de visitas complementarias recorriendo la ciudad y los museos y centros de documentación más importantes para el conocimiento de su historia.

ÍNDICE

1.- LA MODERNIZACIÓN DE MADRID EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. LA CONFIGURACIÓN DE UNA CIUDAD INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

- 1.1.- Modelo demográfico moderno. El aluvión migratorio. La ciudad industrial y Madrid capital del capital
- 1.2.- La modernización de la ciudad. La metrópoli. El problema del Extrarradio
- 1.3.- El cosmopolitismo y la sociedad de masas, 1900-1939. El Madrid moderno
- 1.4.- El Madrid republicano, 1931-1939. La idea de capitalidad

2.- MADRID EN GUERRA. EL MADRID DE LA DICTADURA Y EL MITO DEL “GRAN MADRID”, 1936-1975

- 2.1.- La guerra civil en Madrid
- 2.2.- El Madrid imperial de la Dictadura. La autarquía y el Madrid de La colmena
- 2.3.- El desarrollismo. Los Planes urbanos y los desajustes del crecimiento
- 2.4.- El mito del Gran Madrid

3.- EL MADRID DEMOCRÁTICO. EL SIGLO XXI

- 3.1.- Una ciudad en transición: proteger y conservar
- 3.2.- La Gran Metrópoli. Las transformaciones demográficas, económicas y sociales. La ciudad difusa
- 3.3.- La Comunidad de Madrid
- 3.4.- El Madrid posmoderno. Las conurbaciones y la ciudad negociada

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programarán visitas por Madrid, sus espacios y museos, acordes al contenido del curso.

14T32 EL TEATRO DE GARCÍA LORCA.

Nacimiento y desarrollo de una revolución teatral



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Miércoles 19.00-20.30

PROFESOR: Emilio Peral Vega

Doctor en Filología Hispánica. Catedrático de Literatura española contemporánea en la Universidad Complutense. Especialista en el teatro español del Siglo XX, en la vida y obra de Federico García Lorca, y en la literatura durante la Guerra Civil.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Federico García Lorca es el más universal de nuestros dramaturgos contemporáneos. Dedicaremos este seminario a revisar los hitos más importantes de su producción teatral, centrándonos en las principales aportaciones respecto de la tradición y sus contribuciones al teatro de vanguardia, con especial insistencia en las obras menos conocidas.

ÍNDICE

1. Las ideas teatrales de Federico García Lorca.
2. Los inicios dramáticos. La estética simbolista: *El maleficio de la mariposa*.
3. Las farsas lorquianas y el tránsito a lo trágico: *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*.
4. Nueva York y el teatro imposible: *El público*.

5. El ciclo trágico: de *Bodas de sangre* a *La casa de Bernarda Alba*.
6. La revolución teatral: *Comedia sin título*.

Se proponen como **lecturas** las siguientes:

1. *El maleficio de la mariposa*, ed. Pietro Menarini, Madrid, Cátedra.
2. *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, ed. Margarita Ucelay, Madrid, Cátedra.
3. *El público*, ed. Antonio Monegal, Madrid, Alianza.
4. *Bodas de sangre* (en cualquiera de las ediciones a la venta)
5. *Comedia sin título*, ed. Emilio Peral Vega, Madrid, Cátedra.

14T33 FILOSOFÍA EN CÍRCULOS



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Es tópica la imagen del filósofo solitario concentrado en su pensamiento y ausente de su entorno. August Rodin la inmortalizó en su *El pensador*. Y, sin embargo, Sócrates ya defendió, en los albores de la filosofía, que la verdadera filosofía requiere del **diálogo**; que es en el intercambio crítico de ideas donde aflora la verdad.

En el último siglo y medio, la conciencia de esa necesidad de diálogo cotidiano se transformó en el nacimiento de **clubes, círculos y escuelas**, que dieron resultados fructíferos. En algunos casos, esos espacios de encuentro quedaron reducidos en el número de miembros; en otros, se abrieron a la participación de intelectuales que no ejercían específicamente la filosofía: juristas, científicos, escritores, artistas, etc.

Este seminario se propone revisar algunos de tales espacios de reflexión comunitaria, como una manera sencilla y atractiva de aproximar a varias de las principales **corrientes filosóficas contemporáneas**.

ÍNDICE

1. Un ejemplo peculiar: EL CAFÉ DE FLORE en el ambiente del París de entreguerras.

2. EL CLUB METAFÍSICO DE CAMBRIDGE, origen del pragmatismo norteamericano.
3. LOS CÍRCULOS FENOMENOLÓGICOS DE GÖTTINGEN Y DE FRIBURGO: "Hacia las cosas mismas".
4. LAS ESCUELAS DE MADRID Y DE BARCELONA, Edad de Plata de la filosofía española.
5. LA ESCUELA DE FRANKFURT, la superación del marxismo y la fundamentación filosófica de la socialdemocracia.
6. Cómo convertir la filosofía en ciencia rigurosa. LOS CÍRCULOS NEOPOSITIVISTAS DE VIENA Y DE BERLÍN.
7. En busca del lenguaje perfecto. CAMBRIDGE, CORAZÓN DE LA FILOSOFÍA ANALÍTICA.
8. Cómo hacer cosas con palabras. LA ESCUELA DE OXFORD y la filosofía del lenguaje ordinario.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

En paralelo al desarrollo del curso se propondrá a los alumnos el visionado de películas y la lectura de obras ligadas al programa.

14T34 COLECCIONISTAS DE ARTE MODERNO



TRIMESTRE	FORMATO	HORARIO
3º	Presencial grabado	Jueves 19.00-20.30

PROFESORA: Cristina Guedán Pécker

Licenciada en Historia del Arte por la U.C.M. Gerente de SECUM, empresa cultural encargada de Protocolo por el Museo de Arte Reina Sofía. Especialista en didáctica del Arte Contemporáneo.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El coleccionismo de arte, que hunde sus raíces en las civilizaciones antiguas, se profesionaliza en el siglo XIX, momento en que, con la consolidación de una burguesía adinerada, el arte se convierte en un activo tanto económico como cultural. Fue en este contexto en el que los marchantes comenzaron a jugar un papel central en el mercado del arte, conectando a los artistas con los coleccionistas y facilitando la circulación de las obras.

A partir de ese momento, van a ir dibujándose diferentes perfiles dentro de un coleccionismo que tomará auge a lo largo del siglo XX, desde quienes van a coleccionar por convicciones estéticas hasta quienes lo van a hacer simplemente por inversión. Todos ellos van a contribuir con sus decisiones a dar visibilidad a los artistas y sus novedosos trabajos, a legitimar movimientos vanguardistas y a ir configurando los relatos sobre la historia del arte.

En este seminario trataremos de revisar algunas de las colecciones más importantes de arte moderno, repasando las biografías de los coleccionistas, analizando como fueron gestando sus colecciones a través de la relación con los marchantes y con los propios artistas y descubriendo cual ha sido su destino final.

ÍNDICE

1. Gustave Caillebotte (1848-1894)
2. Gertrude Stein (1874-1946)
3. Serguéi Shchukin (1854-1936)
4. Albert C. Barnes (1872-1951)
5. Emil Bührle (1890-1956)
6. Ernst Beyeler (1921- 2010)
7. Juan Abelló (1941-)
8. Steve A. Cohen (1956-)