

14T21 HISTORIA DE MADRID II. EL SIGLO XIX



TRIMESTRE
2º

FORMATO
Presencial grabado

HORARIO
Miércoles 17.00-18.30

PROFESOR: Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia Contemporánea. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Especialista en Historia de la cultura impresa.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los tres seminarios monográficos de este curso 2025-26 estarán dedicados, siguiendo un criterio cronológico, al estudio de la Historia de Madrid, desde sus orígenes hasta la actualidad, atendiendo a todos los aspectos de su historia urbana, con la evolución del espacio físico de la ciudad y de las dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas en las que se ha desarrollado durante ese largo recorrido histórico.

Tiene un objetivo práctico, con la visualización de imágenes en el aula y, sobre todo, con la realización de visitas complementarias recorriendo la ciudad y los museos y centros de documentación más importantes para el conocimiento de su historia.

ÍNDICE

1.- LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y LAS TRANSFORMACIONES DEL SIGLO XIX

1.1.- El 2 de mayo de 1808

1.2.- Las transformaciones de la ciudad en el siglo XIX. Desamortización y remodelación del caso viejo

1.3.- El Ensanche. El futuro Madrid

1.4.- Madrid, capital del Estado liberal

2.- LA ECONOMÍA DE MERCADO Y LA SOCIEDAD LIBERAL

2.1.-Las transformaciones económicas del siglo XIX. Madrid y el mercado nacional

2.2.-La economía de la ciudad. Talleres artesanales y ciudad industrial

2.3.- Crecimiento demográfico e inmigración. Modelo demográfico antiguo

2.4.-La sociedad madrileña del siglo XIX. Elites y pueblo. La lucha por la vida y los conflictos sociales

3.- LA CULTURA Y LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD. MECENAZGOS Y SOCIEDADES DE HABLAR

3.1.- El mecenazgo del Estado liberal

3.2.- Los palacios nobiliarios. La bohemia cultural y las sociedades de hablar

3.3.- La cultura popular y la cultura militante

3.4.- Libros, lecturas y lectores. Las bibliotecas privadas y las bibliotecas públicas. La prensa

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programarán visitas por Madrid, sus espacios y museos, acordes al contenido del curso.

14T22 MIGUEL ÁNGEL. GENIO TOTAL DEL RENACIMIENTO



TRIMESTRE 2º	FORMATO Presencial grabado	HORARIO Miércoles 19.00-20.30
-----------------	-------------------------------	----------------------------------

PROFESORA: Ester Arconada

Licenciada en Historia del Arte. Profesora de EE.MM. Profesora en los cursos para mayores de la Universidad Rey Juan Carlos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este seminario tiene como objetivo principal explorar y analizar en profundidad el arte del Renacimiento en el siglo XVI, con un enfoque particular en la figura monumental de Miguel Ángel Buonarroti. No solo nos centraremos en su inigualable genio artístico en escultura, pintura y arquitectura, sino que también examinaremos cómo su obra fue tanto la culminación de los ideales renacentistas como un catalizador para la emergencia de una nueva estética: el Manierismo.

A través de ocho sesiones, desglosaremos la evolución del arte renacentista, desde sus principios de armonía, proporción y humanismo, hasta las tensiones y complejidades que caracterizaron el Alto Renacimiento y su posterior derivación hacia el Manierismo. Analizaremos las obras clave de Miguel Ángel en su contexto histórico, social y artístico, pero también las pondremos en diálogo con las creaciones de otros artistas contemporáneos, tanto sus predecesores como sus sucesores, para obtener una visión completa del panorama artístico del siglo XVI. El seminario busca revelar cómo el arte de Miguel Ángel es un espejo de su tiempo, reflejando tanto la magnificencia como las inquietudes de una época de profundos cambios.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

Entraremos en contacto con el concepto y las características del Alto Renacimiento, estableciendo el marco histórico y político del siglo XVI, destacando los centros artísticos más importantes así como los mecenas más destacados.

2. ANTECEDENTES Y LOS INICIOS DE MIGUEL ÁNGEL

Recordaremos los antecedentes artísticos para entender las conexiones con el pasado y nos centraremos en el análisis de las primeras obras de Miguel Ángel y la influencia del clasicismo en sus obras. Nos centraremos en su faceta predilecta: la escultura.

3. MIGUEL ÁNGEL Y LA CAPILLA SIXTINA

Analizaremos con detenimiento el encargo papal de la capilla Sixtina y el desafío técnico que supuso, así como su estructura narrativa y compositiva. Estableceremos conexiones con otros pintores coetáneos, anteriores y posteriores para definir el clasicismo italiano del siglo XVI.

4. MIGUEL ÁNGEL Y LA ARQUITECTURA

Nos centraremos en la visión de Miguel Ángel en la arquitectura: fusión de escultura y espacio. Análisis de sus obras más destacadas, centrándonos en la cúpula de la Basílica de San Pedro y su influencia en la arquitectura posterior.

5. EL CREPÚSCULO DEL RENACIMIENTO: HACIA EL MANIERISMO

Se explicará el nuevo contexto histórico-político como: el Saqueo de Roma (1527) y religioso con la Reforma Protestante, como motor del cambio artístico. Definición del Manierismo: origen del término y sus características principales.

6. LOS MANIERISTAS: EXPERIMENTACIÓN.

Se hará un repaso de las principales figuras del Manierismo italiano: Bronzino y la sofisticación retrato manierista, la elegancia de las obras de Parmagianino, la tensión de Cellini y el anuncio del Barroco con Giambologna. La difusión del Manierismo en Europa.

7. EL CREPÚSCULO DEL RENACIMIENTO

Esta sesión explorará el final del Renacimiento como un estilo dominante en Italia y cómo sus ideales de armonía y equilibrio comenzaron a dar paso a una nueva sensibilidad artística: el Barroco.

8. EL LEGADO DE LA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL

Esta sesión se centrará en la impactante y perdurable influencia de Miguel Ángel en las generaciones de artistas que le siguieron, consolidando su figura no solo como un genio de su tiempo, sino como un auténtico catalizador de nuevas corrientes artísticas, dejando una huella indeleble en la historia del arte.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El seminario culminará con una visita artística al Museo del Prado, una oportunidad única para consolidar nuestros conocimientos. Recorreremos las obras italianas del siglo XVI, observando de primera mano la evolución de los estilos y su resonancia en el arte español.

Nos detendremos especialmente en comprender el Manierismo a través de las piezas maestras que alberga el museo, tanto de artistas italianos como españoles, analizando cómo esta corriente influyó en la sensibilidad de la época y en el estilo posterior: el Barroco.

14T23 TRANSICIONES. LAS BISAGRAS EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA



TRIMESTRE
2º

FORMATO
Presencial grabado

HORARIO
Jueves 17.00-18.30

PROFESOR: Raúl Mallavibarrena

Licenciado en Historia y profesor en EE.MM. Estudioso de la recreación cinematográfica de la historia. Director de orquesta. Especialista en música antigua. Fundador y director del conjunto *Musica Ficta* y del sello discográfico *Enchiriadis*.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

A lo largo de la Música Occidental, como ocurre con el resto de las artes, encontramos momentos críticos y revolucionarios en los que en un breve periodo se pasa abruptamente de un estilo a otro, o nace una nueva manera de expresar los sentimientos a través del sonido. Son lo que podríamos llamar las bisagras de la música.

En este curso abordaremos en orden cronológico esos momentos cruciales a través de los compositores y las obras que los protagonizaron, valorándolos en el contexto histórico que favoreció, si no provocó, su existencia, y complementándolos con otras manifestaciones artísticas afines como la pintura, la literatura o la arquitectura.

ÍNDICE

SESIÓN 1.- ¿CUÁNDO TERMINA LA EDAD MEDIA MUSICAL Y COMIENZA EL RENACIMIENTO?

Obras del Ars Nova y el ArsSubtilior, Vitry, Machaut, Llibre Vermell, Binchois, Desprez.

SESIONES 2 Y 3.- LA ECLOSIÓN DEL BARROCO

En el ámbito vocal: el nacimiento de la ópera, el oratorio y la cantata. Monteverdi, Cavalli, Carissimi, Barbara Strozzi

En el ámbito instrumental: el nacimiento de la sonata y el concierto. Frescobaldi, Castello, Cima, Merula, Fontana, Corelli.

SESIÓN 4.- EL EFÍMERO ESTILO GALANTE Y EL CLASICISMO VIENÉS

Obras de Carl Philip Emmanuel Bach, Glück, Haydn, Mozart.

SESIÓN 5.- LA REVOLUCIÓN ROMÁNTICA

Obras de Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn.

SESIÓN 6.- WAGNER Y LA NUEVA CONCEPCIÓN DE LA ÓPERA: EL DRAMA MUSICAL

Obras de Wagner y Verdi

SESIONES 7 y 8.- EL SIGLO XX: LA IRRUPCIÓN DE LA ABSTRACCIÓN EN LA MÚSICA: ATONALISMO Y NUEVOS LENGUAJES

Obras de Stravinsky, Mahler, Schoenberg, Berg, Messiaen, Stockhausen, Cage.

14T24 EL YO Y LOS OTROS. FILOSOFÍA DE LA ALTERIDAD



TRIMESTRE 2º	FORMATO Presencial grabado	HORARIO Jueves 19.00-20.30
-----------------	-------------------------------	-------------------------------

PROFESOR: Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha sido profesor universitario y de EE.MM. Especialista en didáctica de la filosofía. Cofundador y presidente de PÓRTICO DE LA CULTURA.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

¿Qué significa '**Filosofía de la alteridad**'? Con este concepto contemporáneo se nombra toda reflexión acerca de las relaciones entre el yo y los otros, y obedece a una serie de problemas en los que se embarcó la filosofía, cuando, en el siglo XVII, René Descartes pensó al sujeto humano desligándolo por completo de todo cuanto le rodea. ¿Cómo volver, a partir de ahí, a restablecer los puentes con lo ajeno y, en especial, con otros seres humanos? ¿Cómo entender experiencias tales como **la amistad y la voluntad de poder, el deseo y el amor, la compasión y la empatía**?

He aquí problemas apasionantes que ocuparon y preocuparon a una pléyade de filósofos del siglo XX, y que han dejado una huella profunda en la literatura y en las artes. El propósito de este seminario es mostrar precisamente el abanico de respuestas que se han ofrecido a los mismos, así como su impacto en la cultura contemporánea; de manera especial, en la **literatura** y en el **cine**.

ÍNDICE

1. ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA DE LA ALTERIDAD

La Modernidad, que arranca con el Renacimiento, encauza su pensamiento definitivamente gracias a la obra de **René Descartes** (s. XVII). Si bien, en ella se ofrece una imagen del ser humano como

un ser desenraizado y solo. De ahí, a la entronización del egoísmo como pauta de conducta, solo media la Revolución Industrial y el desarrollo del **capitalismo**.

Precisamente contra ese egoísmo, e inspirándose en el genio de Georg Hegel (s. XIX), se conjuraron corrientes anti-humanistas contemporáneas como **el socialismo revolucionario, el comunismo, el fascismo o el nazismo**. Pero hoy podemos juzgar sus experimentos y ansiar alternativas más juiciosas.

2. EL EXISTENCIALISMO, INTENTO FRACASADO DE RESTAURAR LOS PUENTES

Uno de los empeños de la filosofía contemporánea ha sido el de volver a establecer esos lazos con la naturaleza y con el otro, que Descartes puso en crisis. Y, sin embargo, a mediados del siglo XX, los filósofos existencialistas, capitaneados por figuras como **Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus**, así como la pléyade de intelectuales y artistas que se mueven en su estela, ofrecen una imagen desoladora de la condición humana, así como un fracaso. La vía parece agotada.

3. REACCIÓN ANTIHUMANISTA: EL ESTRUCTURALISMO

En la década de 1970, es evidente que el proyecto humanista alumbrado en el Renacimiento, que pretendía situar al ser humano como centro de atención del pensamiento, ha fracasado a manos de su última versión: el existencialismo. Esa crisis abrirá las puertas a formas contemporáneas de anti-humanismo, tales como el estructuralismo de **Michel Foucault** o el marxismo estructuralista de **Louis Althusser**. “El ser humano es una invención reciente”, y está próximo a desaparecer del ámbito de la filosofía.

4. REACCIÓN HUMANISTA: EL COMUNITARISMO

En paralelo al humanismo existencialista y al anti-humanismo estructuralista, se va formando, a lo largo de todo el siglo XX, una corriente paulatinamente más poderosa de filósofos que proponen una superación de la misma Modernidad. El proceso es muy complejo. Pasa por proponer una nueva manera de pensar (**José Ortega y Gasset y Martin Heidegger**), y, en no pocos casos, por recuperar aportaciones filosóficas que la Modernidad había despreciado insolentemente; en concreto, el pensamiento de **santo Tomás de Aquino**. Genéricamente, cabe denominar a esta corriente rica y poco cohesionada comunitarismo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

En paralelo al desarrollo del curso se propondrá a los alumnos el visionado de películas y la lectura de obras ligadas al programa.