



## Seminarios tercer trimestre curso 2018-2019

20 marzo / 12 junio

21 marzo / 13 junio

17:00-18:30	<p><b>S31</b> Los orígenes de la España contemporánea(1800-1814 )  <i>Prof Jesús Martínez</i></p>	<p><b>S33</b> Conceptos fundamentales de Filosofía Política  <i>Prof Víctor Guedán</i></p>	<p><b>S34A</b> El mundo árabo-musulmán ante su futuro  <i>Prof Jesús Núñez (5 Sesiones.)</i></p> <p><b>S34B</b> Paseos por la Literatura y la Mitología clásica  <i>Prof José Luis Navarro (5 Sesiones)</i></p>
19:00-20:30	<p><b>S32</b> Las raíces de la música romántica  <i>Prof Irene de Juan</i></p>	<p><b>S35</b> <i>Historia del cine: cuatro directores clásicos.</i>  <i>Prof Víctor Guedán</i></p>	<p><b>S36</b> Museos del Siglo XXI  <i>Prof Cristina Guedan</i></p>

## S31 Los orígenes de la España Contemporánea (1800-1814)

Prof. Jesús A. Martínez Martín

### Introducción

Los tres ciclos de conferencias que abarcan el Curso anual tienen como objetivo central el estudio de un largo recorrido de la Historia de España, desde finales del siglo XV hasta principios del siglo XIX, definido como etapa histórica por la Historia Moderna.

La crisis del Antiguo Régimen y del Estado absoluto abrirá el tercer trimestre con el objetivo de estudiar los orígenes de la España contemporánea a principios del siglo XIX y en particular el período 1808-1814, marcado por la Guerra de la Independencia y las alternativas de la historia de España: el absolutismo de Fernando VII, el sistema liberal de las Cortes de Cádiz y el reformismo de José I. Con este cruce de fundamentos políticos, económicos y sociales nacía la España contemporánea

### Programa 3º Trimestre (abril-junio 2019)

- 1.- La crisis del Antiguo Régimen y los problemas del Estado absoluto (1800-1808). El Motín de Aranjuez
- 2.- España en la Europa napoleónica (1800-1808). El Tratado de Fontainebleau
- 3.- El levantamiento popular y nacional. El 2 de mayo de 1808
- 4.- La Guerra de la Independencia (1808-1814). La nación en armas
- 5.- Guerra de ideas y propaganda
- 6.- El Estado reformista de José I. Los afrancesados
- 7.- Las Juntas revolucionarias y las Cortes de Cádiz
- 8.- La Constitución liberal de 1812
- 9.- El desmoronamiento del Estado transoceánico: la emancipación americana
- 10.- La legislación de las Cortes de Cádiz y el retorno del Estado absoluto (1813-1814)

### Bibliografía

BAHAMONDE, Ángel-MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. *Historia de España. Siglo XIX*. Madrid, Editorial Cátedra, (nueve ediciones)

## S32 Las raíces de la música romántica

Prof. Irene de Juan

### **Introducción**

Nos sumergimos en uno de los periodos artísticos más queridos por el público: el Romanticismo.

Mientras en otras artes apenas abarca unas décadas, en la música abarcará prácticamente la totalidad del siglo XIX. ¿Sobre qué bases se construye esa nueva forma de sentir y construir la música?

Este curso se acercará a algunas de las más importantes raíces estéticas, filosóficas y existenciales del movimiento romántico, profundizando en sus consecuencias musicales.

La música de Chopin, Liszt, Verdi, Wagner o Bruckner comprendida desde su significado y su sentido dentro de una época.

### **Metodología**

Combinación dinámica entre exposición de contenidos, participación de los asistentes, audiciones comentadas y ejercicios interactivos de desarrollo de las capacidades auditivas.

**Programa:** 11 temas en 10 sesiones.

- 1.Los motores del cambio. La entrada en el mundo romántico
- 2.El hechizo de la filosofía y la música como pensamiento
- 3.Literatura. Lo narrativo en la música romántica
- 4.La vida cantada en verso. La influencia de la poesía
- 5.Nación e identidad colectiva. Romanticismo y política
- 6.“En un viejo castillo...”. Lo legendario como inspiración
- 7.Maneras de vivir. Lo convencional dentro de la música romántica
- 8.La naturaleza como todo, yo y símbolo
- 9.La idea de Dios. La espiritualidad en el romanticismo

10.El lado oscuro

11.El binomio amor-muerte

## S33 Conceptos fundamentales de la filosofía política

Prof. Víctor Luis Guedán Pécker

### Introducción

En el análisis cotidiano de la actualidad política, lo mismo que en el estudio detallado del pasado político de las naciones más avanzadas, se hace uso frecuente de conceptos filosóficos cuyo significado es complejo y muy difícil de precisar, y que los analistas hacen poco por acotar. El resultado es una madeja de confusiones muy difícil de desentrañar. Ludwig Wittgenstein sugirió que muchos problemas filosóficos son, a la postre, meros problemas lingüísticos, y que cuando una ‘mosca’ entra en una botella, no hace falta esforzarnos por sacarla de ella, sino solo enseñarle la salida; valga, en este caso, explicarle las diferentes acepciones de esos términos.

Así se expresa, por ejemplo, el célebre politólogo italiano Giovanni Sartori, en el caso concreto de ‘democracia’: “Para nosotros los ciudadanos corrientes, llegar a saber lo que hay detrás de esa palabra, a menudo manipulada, significa poseer el instrumento principal para defender nuestros derechos y, por tanto, nuestra libertad.”

El propósito de este curso es poner luz sobre un ramillete de conceptos de uso frecuente en el ámbito de la política y que poseen una historia y una relevancia notables dentro de la filosofía. Esa iluminación va dirigida a quienes no poseen conocimientos específicos en este campo de conocimiento –la filosofía política–, y se apoyará en la propuesta de visionado de películas que permitan ilustrar los temas y propiciar la reflexión.

### Temario y películas que lo ilustrarán

- **Justicia** (Fred Zinnemann: *Un hombre para la eternidad*, 1966)
- **Estado**
- **Libertad, igualdad, fraternidad** (Ettore Scola: *Una jornada particular*, 1977)
- **Sufragio**
- **Tolerancia** (Clint Eastwood: *Gran Torino*, 2008)
- **Diálogo**
- **Democracia**

## S34A El mundo árabo-musulmán ante su futuro

Prof. Jesús A. Núñez Villaverde

### **Introducción**

Desde una perspectiva occidental el mundo árabo-musulmán aparece crecientemente contaminado por consideraciones negativas, en las que se entremezclan el desconocimiento y los estereotipos que se han ido asentado a lo largo de los siglos.

Ocho años después del arranque de lo que en su momento se calificó apresuradamente de “primavera árabe”, el conjunto de quienes habitan esos países siguen atrapados en una situación caracterizada por la falta de bienestar y de seguridad, en manos de gobernantes corruptos, totalitarios e ineficientes.

Al mismo tiempo, lo que ocurre en esa región cuestiona de manera directa el enfoque que Occidente- tanto Estados Unidos como los países de la Unión Europea- ha adoptado desde hace décadas, apostando por la estabilidad a toda costa, en connivencia con unos gobernantes ajenos a las crecientes demandas de la ciudadanía.

El tiempo transcurrido desde el estallido de las revueltas en Túnez, Egipto, Libia, Yemen, Siria y, en menor medida, en el resto de los países árabes, permite disponer ya de elementos de juicio suficientes para determinar tanto las principales causas de las movilizaciones, como su evolución y resultados a medio plazo. Al mismo tiempo, la persistencia de conflictos violentos no resueltos y el drama diario de personas refugiadas y migrantes en aguas mediterráneas obligan a revisar los actuales esquemas de relaciones euro-mediterráneas, con la idea de identificar posibles vías de salida.

## **Objetivos**

A partir de estas consideraciones el curso se plantea como objetivo general analizar la realidad multidimensional del mundo árabo-islámico. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Establecer un balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2018.
- Analizar la evolución de las visiones recíprocas entre la región y el mundo occidental (especialmente Estados Unidos y la Unión Europea), así como los intereses en juego y los esquemas de relaciones implementados entre ambos.
- Examinar en detalle los principales procesos en curso en los escenarios más relevantes del Magreb, Oriente Próximo y Oriente Medio.
- Explorar las perspectivas de futuro de la región.

## **Programa**

A lo largo de sus cinco sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2018.
  - Análisis de los principales procesos en curso en el Magreb: Sahara Occidental, Túnez y Libia (1).
  - Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Próximo: conflicto palestino-israelí, Egipto, Siria y Turquía (1).
  - Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Medio: Irak, Yemen e Irán (1).
  - Análisis de la evolución del terrorismo yihadista: Al Qaeda, Daesh, Talibanes...
- En función del desarrollo de los acontecimientos a lo largo del año se procurará concentrar la atención en los escenarios más significativos.

# S34B MITOLOGIA Y LITERATURA GRIEGAS

Prof . José Luis Navarro González

## 1ª sesión-El Mito Griego;Mitología y literatura

Introducción a la mitología. Mitología y mitografía .Los mitos griegos; definición .La interpretación de la mitología a lo largo de la Historia .Principales familias o sagas mitológicas

## 2ª sesión- **Mito y Epopeya(I):La Ilíada**

Contenido y forma de la Iliada. Estructura, personajes. Significado del poema

## 3ªsesión-**Mito y Epopeya (II)La Odisea**

Contenido y forma de la Odisea .estructura, personajes. Significado del poema

## 4ªsesión-**Mito y tragedia (I)**

Introducción a la tragedia griega La familia de los Atridas. Tragedias vertebradas en torno a ella ;La Orestíada

## 5ªsesión-**Mito y tragedia(II)Sófocles**

La familia de los Labdácidas ;Antígona ,Edipo Rey y Edipo en Colono

## 6ªsesión-**Mito y Comedia**

El genio inagotable de Aristófanes. Principales comedias..La figura de Luciano de Samosata; reirse de los mismísimos dioses .Diálogos de los muertos Diálogos de los dioses

## S35 Historia del cine: cuatro directores clásicos.

Prof. Víctor Luis Guedán Pécker

El presente seminario continúa con la revisión de la historia del séptimo arte, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas de esa historia y disfrutando de ellas.

Para asistir a este curso no hace falta haberlo hecho en los anteriores.

En esta ocasión, vamos a repasar la filmografía de cuatro figuras fundamentales en la historia del cine. Ese repaso se acompañará de visionados, en las clases, de partes significativas de dichas filmografías y la recomendación de películas que serán colgadas en nuestra web, para disfrutar completas en casa.

### Temario

1. John Ford fue mucho más que un mero “director de westerns”, como él se presentó en más de una ocasión. Artífice de toda una revolución en dicho género cinematográfico (*La diligencia*), en el que alcanzó algunas de sus más altas cotas; lo fue también de obras maestras en registros tan distintos como el drama social (*¡Qué verde era mi valle!*), el melodrama (*Mogambo*) o la comedia de costumbres (*El hombre tranquilo*).
2. Cuando le fue ofrecido a un jovencísimo Orson Welles dirigir su primera película, no sabía nada de cine. Pero el resultado de aceptar aquel ofrecimiento fue una de las cumbres del séptimo arte: *Ciudadano Kane*. Desde ese momento, Welles adquirirá, a un tiempo, la fama de genio y de maldito, para una industria que era incapaz de asumir los inmensos riesgos estéticos que comportaban sus películas.

3. El más japonés de los directores japoneses de la época clásica del cine, Yasujiro Ozu, ha dejado una huella profundísima, sin embargo, en el cine occidental contemporáneo. Su forma tan particular, tan minimalista, de abordar el cine, eligiendo temas extraídos de la vida cotidiana, retratando a personas carentes de rasgos épicos, y adoptando enfoques alejados de todo barroquismo, han creado escuela y han servido para producir películas tan inefablemente hermosas como *Historias de Tokio* o *Buenos días*.
  
4. Nombrar *Roma ciudad abierta* es hacerlo con una de las obras que dieron inicio al neorrealismo italiano. Su director, Roberto Rossellini, comenzaba con ella una experiencia cinematográfica que rompía con los cánones del cine de Hollywood, con objeto de convertir el filme en una experiencia moral. El resultado es un puñado breve, pero excelente, de creaciones cinematográficas, que tendrían su continuidad con el abandono del cine como forma expresiva, para adoptar, a partir del año 1965, la televisión. Sí, Rossellini en esto fue un sujeto premonitorio, adivinando hacia dónde se desplazaría el gusto del público y ajustándose a ello para poder continuar con su empeño moralizante.

## S36 Museos del Siglo XXI: “Nuevos planteamientos para viejas colecciones”.

Prof. Cristina Guedán Pécker

### Introducción

Se trata de revisar, a través de tres grandes museos madrileños el **Museo Arqueológico Nacional**, el **Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando** y el **Museo Lázaro Galdiano**, cómo se consiguen crear las grandes colecciones y cómo se muestran al público en la actualidad, ya que se trata de tres museos cuyo montaje se ha renovado en los últimos años.

### Programa

1. **El Museo Arqueológico** nos permitirá entrar en el mundo de la arqueología y de las excavaciones; hablar de los expolios y de la ley de Patrimonio así como revisar su magnífica colección y su modélico montaje museográfico.
2. **El Museo de la Real Academia de Bellas Artes** nos permitirá conocer cómo se forman las grandes colecciones nacionales a lo largo de los siglos así como hacer un repaso de la pintura española a lo largo de la historia.
3. **El Museo Lázaro Galdiano**, de palacio a museo en el siglo XXI, será el punto de partida para atacar un tema tan actual como el del coleccionismo privado.

Todo ello se realizará con siete clases teóricas y tres prácticas realizadas directamente en los Museos citados.