



## Seminarios segundo trimestre curso 2018-2019

9 enero / 13 marzo

10 enero / 14 marzo

<p>17:00-18:30</p>	<p><b>S21</b> El despotismo ilustrado y la dinastía borbónica ( Siglo XVIII) <i>Prof Jesús Martínez</i></p>	<p><b>S23</b> Cine y Literatura <i>Prof Esther Borrego</i></p>	<p><b>S24</b> Mózart y la Ópera <i>Prof Raul Barrio</i></p>
<p>19:00-20:30</p>	<p><b>S22</b> Geopolítica y geoeconomía: claves para entender el mundo de hoy <i>Prof Jesús Núñez</i></p>	<p><b>S25</b> Filosofía y ciencias de la religión <i>Prof Víctor Guedán</i></p>	<p><b>S26</b> La Catedral y la ciudad en la Edad Media. <i>Prof Daniel Ortíz</i></p>

# S21 El Despotismo Ilustrado y la dinastía Borbónica (SIGLO XVIII)

Prof. Jesús A. Martínez Martín

## **Introducción**

Los tres ciclos de conferencias que abarcan el Curso anual tienen como objetivo central el estudio de un largo recorrido de la Historia de España, desde finales del siglo XV hasta principios del siglo XIX, definido como etapa histórica por la Historia Moderna.

El segundo trimestre abordará el siglo XVIII, protagonizado por la dinastía borbónica, el Estado absoluto bajo la forma de Despotismo Ilustrado y las reformas.

## **Programa** 2º Trimestre (enero-marzo 2019)

- 1.- La Guerra de Sucesión y la Paz de Utrecht (1700-1714)
- 2.- La monarquía absoluta: Los Borbones y el Despotismo Ilustrado
- 3.- Felipe V (1701-1746). La Nueva Planta de la Corona de Aragón y la definición del Estado absoluto
- 4.- Las relaciones exteriores. Los Pactos de Familia
- 5.- Fernando VI (1746-1759). Los proyectos de racionalización del Estado
- 6.- La Ilustración. La razón y la desacralización del saber. Las ciencias y las Reales Academias
- 7.- Las reformas ilustradas de Carlos III (1759-1788)
- 8.- La política exterior. La Guerra de los Siete Años y la Independencia de Estados Unidos
- 9.- Carlos IV (1788-1808). España y la Revolución Francesa
- 10.- Godoy, las reformas y las crisis del Estado Absoluto

## **Bibliografía**

GARCÍA CÁRCEL, Ricardo (Coord.) *Historia de España, siglos XVIII. La España de los Borbones*. Madrid, Cátedra, 2003

# S22 Geopolítica y geoeconomía: claves para entender el mundo de hoy

Prof. Jesús A. Núñez Villaverde

## **Introducción**

El panorama internacional presenta un alto nivel de complejidad e inquietud en el que las noticias se suceden incesantemente, sin tiempo apenas para digerirlas. En demasiadas ocasiones la atención mediática se desvía hacia los aspectos más superficiales y anecdóticos, sin detenerse en conocer y analizar las claves estructurales que son las que permiten interpretarlas de manera adecuada.

Por otra parte, para la ciudadanía del globalizado siglo XXI resulta evidente que todo lo que sucede en cualquier rincón del planeta le afecta directamente. Así ocurre tanto con las decenas de conflictos violentos que sufren hoy millones de personas, como con las crisis humanitarias, el incremento de las brechas de desigualdad, los flujos de población descontrolados, el crimen organizado, el terrorismo internacional, la proliferación de armas de destrucción masiva o el cambio climático.

Enfrentados a unas dinámicas que tienden a provocar desorientación e impotencia, parece cada vez más necesario contar con claves geopolíticas y geoeconómicas que nos permitan, por un lado, conocer mejor lo que sucede a nuestro alrededor y, por otro, capacitarnos para plantear alternativas que asuman seriamente la posibilidad de un mundo más justo, más seguro y más sostenible.

## **Objetivos**

A partir de estas consideraciones el curso se plantea como objetivo general abordar críticamente una aproximación a la realidad multidimensional del mundo actual,

manejando principalmente claves geopolíticas y geoeconómicas. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Analizar los rasgos más sobresalientes de la agenda internacional de seguridad y las principales claves de conflictividad actual.
- Revisar el papel de los actores más relevantes del panorama internacional.
- Examinar algunos de los principales focos de conflicto del escenario internacional, con idea de establecer un balance de situación y perfilar su posible evolución futura.
- Explorar las perspectivas de futuro a partir del balance provisional que pueda establecerse a principios de 2019.

## **Programa**

A lo largo de sus diez sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Introducción al sistema mundial y los elementos básicos de la geopolítica y la geoeconomía.
- Estudio de las agendas de política exterior y de seguridad de actores relevantes: Estados Unidos, Unión Europea, China, Rusia, ONU, OTAN...
- Carrera armamentística y comercio de armas.
- Riqueza y pobreza de las naciones.
- Hidrocarburos y cambio climático.
- Flujos de población: Refugiados, desplazados y migrantes.
- Una mirada a África: ¿oportunidad o amenaza?
- Estudio de caso sobre algún conflicto internacional relevante.

## S23 Cine y literatura. La adaptación de libros a la gran pantalla

Prof. Esther Borrego

### Introducción

Este curso se propone un acercamiento a las relaciones entre literatura y cine, al modo de adaptar a la gran pantalla obras clásicas españolas y extranjeras. Tras el visionado de partes de la película que corresponda (que también se podrán intercalar en la exposición) se procederá a explicar las características de la obra literaria y su transposición al cine, en el ámbito espacio-temporal, en cuanto a los personajes, el tema, el contexto histórico y, finalmente, en relación al lenguaje y el discurso. También se tratarán los diferentes tipos de adaptación cinematográfica a través del guion y se especificará en cada caso.

### Sesiones

1. Historia del cine. La historia de las adaptaciones literarias en España y en Europa. Tipos de adaptación
2. Una historia de amor y celos: de Lope de Vega a Pilar Miró: *El perro del hortelano*.
3. El mito de don Juan. Tirso de Molina, José Zorrilla, la proyección europea y *Don Juan en los infiernos* de Gonzalo Suárez.
4. Historias de Castilla: el caciquismo y la resistencia. *Los santos inocentes* de Miguel Delibes a Mario Camus.
5. Shakespeare y el cine. Las diferentes versiones del grandioso *Hamlet* (F. Zeffirelli y Kenneth Branagh)
6. James Joyce y sus *Dublineses*. La versión de *Los muertos* de John Huston.
7. *Tristana* y el realismo decimonónico. De Benito Pérez Galdós a Luis Buñuel.
8. *Tierras de penumbra* de Richard Atterborough, versión cinematográfica de *Una pena en observación*, historia autobiográfica de C. S. Lewis.
9. Federico García Lorca y el cine. *La casa de Bernarda de Alba* de Mario Camus.
10. El *Libro de la Vida* de Santa Teresa y sus *Fundaciones* en el cine: de Josefina Molina (1961) a Jorge Dorado (2015).

# S24 MOZART Y LA ÓPERA

Prof.: Raúl Barrio Alonso

## Introducción

En un intervalo de tan sólo seis años (1786-1791), Mozart estrena cuatro obras maestras de la ópera: *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* y *La flauta mágica*. En ellas se tratan temas muy diferentes entre sí, pero tienen en común la profunda humanidad con que se abordan los temas y sus personajes, ya universales.

En el mundo de la música clásica, Mozart requiere un estilo de interpretación propio, y hasta se habla de un “sonido Mozart” y de “estilo de canto mozartiano”, que cualquier intérprete cualificado sabe distinguir y cuya realización conlleva una gran dificultad.

En este seminario se expondrán las claves de este lenguaje y de su adecuada interpretación, y se explicará el proceso creativo que llevó a Mozart a construir tan grandes obras. Por último, se relacionarán sus óperas con el resto de su obra sinfónica, instrumental y vocal, y se analizará la influencia que ejerció en los compositores que le sucedieron.

## Programa

- **Clase 1**  
Significado de la obra de Mozart en la historia de la ópera. Precedentes. La ópera en el siglo XVIII. Óperas tempranas: *La finta semplice*, *Bastián y Bastiana*.
- **Clase 2**  
Primeras óperas serias: *Lucio Silla*, *Il re pastor*, *Idomeneo*. La lengua alemana en sus óperas: *El rapto en el serrallo*.
- **Clase 3**  
Relación entre las óperas de Mozart y otras obras de su catálogo musical sinfónico, instrumental y vocal.
- **Clase 4**  
Lorenzo da Ponte y Mozart, un equipo perfecto: *Las bodas de Fígaro*.

- **Clase 5**  
Mozart y el mito literario de Don Juan: *Don Giovanni*.
- **Clase 6**  
Influencia de Mozart en compositores de ópera posteriores.
- **Clase 7**  
Simetría y transgresión: *Cosí fan tuttte*.
- **Clase 8**  
Mozart, Ilustración y masonería: *La flauta mágica*.
- **Clase 9**  
Despedida del mundo de la ópera con una de romanos: *La clemenza di Tito*.
- **Clase 10**  
El canto mozartiano, claves sobre el estilo y la voz en las óperas de Mozart.

*El ciclo se podría clausurar con un recital de ópera en vivo.*

## S25 Filosofía y Ciencias de la Religión

Prof: Víctor Luis Guedán Pécker

### Introducción

El curso aquí presentado pretende dar respuesta a una demanda expresada con frecuencia por asociados de Pórtico de la Cultura: tratar de forma sistemática, accesible y honesta el cúmulo de cuestiones de muy distinta índole, que se acumulan en torno a la idea de Dios.

Científicos, intelectuales, filósofos y hombres de fe o carentes de ella han debatido apasionadamente, al menos durante más de dos milenios y medio, y siguen haciéndolo en la actualidad, acerca de la existencia de Dios, de sus rasgos y de esa forma de relacionarnos con la Divinidad que llamamos religión. Poner orden en todo ello es el objetivo trazado para este curso, teniendo como guía las aportaciones de disciplinas tales como la historia, la metafísica, la cosmología, la biología, la psicología, la psiquiatría, la ética o la política.

Como es habitual en los seminarios de filosofía en Pórtico de la Cultura, los distintos temas estarán ilustrados por películas.

### Temario y películas que lo ilustrarán

- **¿Existen religiones ateas?** Evolución histórica de la idea de Dios y de la idea de religión.
- **Las variedades de la experiencia religiosa. El dios de los creyentes:** psicología y psiquiatría de las religiones (Agnieszka Holland: *El tercer milagro*, 1999).
- **Dios o la Naturaleza:** veredictos de la cosmología y de la biología (Stanley Kramer: *La herencia del viento*, 1960).
- **El dios de los filósofos:** argumentos teístas, agnósticos y ateos acerca de la existencia de Dios.
- **La muerte de Dios:** Dios ante la ética (Cyrus Nowrasteh: *La verdad de Soraya M*, 2009).
- **El fanatismo de Dios:** Dios ante la política (Ridley Scott: *El reino de los cielos*, 2005).



# T26 Catedral y ciudad en la Edad Media

Prof. Daniel Ortíz Pradas

## Introducción

El curso está planteado como un acercamiento al estudio de la catedral medieval desde las primeras edificaciones en los albores del cristianismo hasta las últimas fábricas del Gótico.

La catedral puede ser analizada desde múltiples factores que van de lo artístico, a lo social o urbanístico, pues, en gran medida, la catedral en la Edad Media, se convierte en eje polarizador de las ciudades de este periodo.

En éste sentido el curso pretende ofrecer al alumno una visión de conjunto donde catedral y ciudad son elementos indisolubles y esenciales en la evolución de la Europa medieval.

## **PROGRAMA**

### **Tema 1. Introducción.**

Cátedra y catedral, su origen y significado.

Funciones y simbolismo de la catedral.

Los hombres de la catedral: obispo, cabildo, clérigos y servidores.

La vida en el entorno de la catedral en la Edad Media hispana.

### **Tema 2. De la ciudad antigua a la ciudad medieval.**

Los primeros conjuntos catedralicios de la Tardoantigüedad

Catedral y ciudad en la Alta Edad Media: arquitectura y urbanismo.

Hacia la catedral románica: Santiago de Compostela.

El ámbito funerario y tesoro catedralicio en la Alta Edad Media hispana.

### **Tema 3.- Génesis y desarrollo de la ciudad gótica.**

La catedral como eje polarizador de la ciudad.

Burgos y León. Las ciudades de nueva planta.

El edificio catedralicio y sus dependencias en la Baja Edad Media.

La catedral palatina: el caso barcelonés.

Proceso constructivo, talleres y organización del trabajo, arquitecto y artistas.

Los coros catedralicios y el "modo español". El espacio del saber en la catedral.

### **Tema 4.- La catedral integradora de las artes figurativas.**

Desarrollo del espacio funerario en la catedral. Las capillas.

Arte sacro y litúrgico en el ámbito de la catedral.

## **Tema 5.- Las últimas catedrales góticas y su integración en la ciudad.**

Salamanca y Segovia.

La particularidad hispana, de mezquita a catedral: Sevilla y Granada.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AA.VV., Vivienda y urbanismo en España. Banco Hipotecario de España, Barcelona, 1982.

ARIZAGA BOLUMBURU, B., La imagen de la ciudad medieval, la recuperación del paisaje urbano

Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2002.

AZCÁRATE, J. M<sup>a</sup>., Arte gótico en España. Cátedra, Madrid, 1990

.BENITO MARTÍN, F. La formación de la ciudad medieval: la red urbana en Castilla y León

Junta de Castilla y León, Valladolid, 2000.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., La catedral, Aka I, Madrid, 1993.

FRANKL, P. / P. CROSSLEY, Gothic Architecture Yale University Press, 2000.

FRONTÓN SIMÓN, I., PÉREZ CARRASCO F.J., Catedrales románicas. Catedrales de España

Ediciones Jaguar, Madrid, 2004

GARCIA BELLIDO, A., TORRES BALBÁS, L., CERVERA VERA, L.; CHUECA GOITIA, F.;

BIDAGOR LASARTE, P., Resumen histórico del urbanismo en España

Estudios Artísticos de Administración Local, Madrid, 1968.

JEHEL, G. / RACINET, Ph., La ciudad medieval Editorial Omega, Barcelona, 1999

. MONTERO, M., Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media

Madrid, 1996.

PÉREZ MONZÓN O., Catedrales góticas Jaguar, Madrid, 2003.

PIRENNE, H., Las ciudades en la Edad Media Alianza Editorial, Madrid, 1972.

SIMSON, O., La catedral gótica Alianza Editorial, Madrid, 1982.

YARZA, J., Arte y arquitectura en España 500-1250. 5<sup>a</sup>. ed. Cátedra, Madrid