

Naciones, imperios y dominación europea del mundo (1848-1898)

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Jesús Martínez Martín

Introducción

La segunda mitad del siglo XIX fue una época en la que se configuraron nuevos Estados europeos, como Alemania e Italia, y en la que el desarrollo del capitalismo impulsó la creación de grandes proyectos imperiales de nuevo cuño, que buscaban su expansión en competencia con los viejos Imperios, para el dominio de todo el orbe.

El presente curso, de diez clases, repasará ese mundo, tanto en lo relativo a sus aspectos políticos y económicos, como en lo concerniente a los vectores culturales que lo atravesaron.

Programa

- 1.- La construcción de los Estados liberales doctrinarios y reformistas. Los modelos políticos occidentales
- 2.- Viejos Imperios y nuevos Estados. Las Unificaciones de Alemania e Italia (1848-1870)
- 3.- Industria y economía mundo. La era del capitalismo
- 4.- La sociedad de masas y las ciudades. Los proletarios y las clases medias
- 5.- Un mundo sin límites. El Imperio de la razón. De Darwin a Einstein
- 6.- El realismo y la ruptura del arte. Los ismos. La Viena fin de siglo
- 7.- La mundialización de la historia y el reparto europeo del mundo. El imperialismo (1870-1898)
- 8.- Los sistemas bismarckianos y los equilibrios de poder. La Paz Armada
- 9.- La crisis de los viejos Imperios. Los Balcanes
- 10.- La redistribución colonial de 1898. Los nacionalismos excluyentes y el debate sobre la democracia

Profesor

Jesús Martínez Martín es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Lleva cinco años colaborando ininterrumpidamente con Pórtico de la Cultura. Su experiencia docente es especialmente significativa en lo que respecta a cursos dirigidos a personas mayores; habiendo formado parte del claustro de profesores de la Universidad para Mayores, de la Universidad Complutense, desde su fundación.



La música a través de su estilo

Recorrido por la música desde la Edad Media al siglo XX

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesora: Irene de Juan

Introducción

El conjunto seminarios propuestos por la profesora Irene de Juan proporciona una base sólida en lo referente a la percepción y desarrollo auditivo, y al conocimiento histórico-estético de la evolución musical desde la Edad Media al siglo XX. Contando con estos conocimientos básicos bien asentados, se podrá profundizar en géneros, autores o estilos concretos en futuros seminarios.

En este segundo seminario de diez sesiones se presenta una panorámica de los principales estilos musicales desde la Edad Media al siglo XX, entendidos como reflejo de una sociedad y una época, y conectados con otras manifestaciones artísticas. Conocimientos que ayudarán al desarrollo de estrategias auditivas que favorezcan la escucha activa y el reconocimiento estilístico desde la escucha.

Metodología

Durante el desarrollo de las clases se utilizarán grabaciones musicales y se proyectarán vídeos, con objeto de ilustrar los temas explicados. Asimismo, la profesora dispone de un piano para interpretar aquellos pasajes musicales que puedan servir para hacer más claras sus explicaciones teóricas.

Programa

1. El porqué de los estilos en el arte: gusto estético, arte y sociedad. La música en la Grecia clásica
2. Los pilares de la música occidental: la Edad Media y el Renacimiento
3. El esplendor de la retórica: la música en el Barroco
4. El sonido del mundo ilustrado: preclasicismo
5. 'Érase una vez... la forma sonata': clasicismo a partir de 1780

6. La tormenta acecha: del clasicismo al prerromanticismo
7. El Romanticismo: sendero hacia la libertad.
8. Los nacionalismos: la voz del pueblo, sublimada
9. La huida del coloso romántico: el estilo francés y el *fin de siècle*
10. Cambalache: una mirada al siglo XX. Conclusiones del curso

Profesora

Irene de Juan es una joven y prometedora concertista de piano, que reconoce poseer una segunda y poderosa vocación: la docencia de la música; que ella satisface gracias a la escuela de música que, junto a su marido, ha creado y dirige en Las Rozas, y a conferencias y cursos de apreciación musical como el que nos ofrece en Pórtico de la Cultura. Este es su segundo año participando en nuestra asociación.



La mujer en la literatura española

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesora: Esther Borrego

Introducción

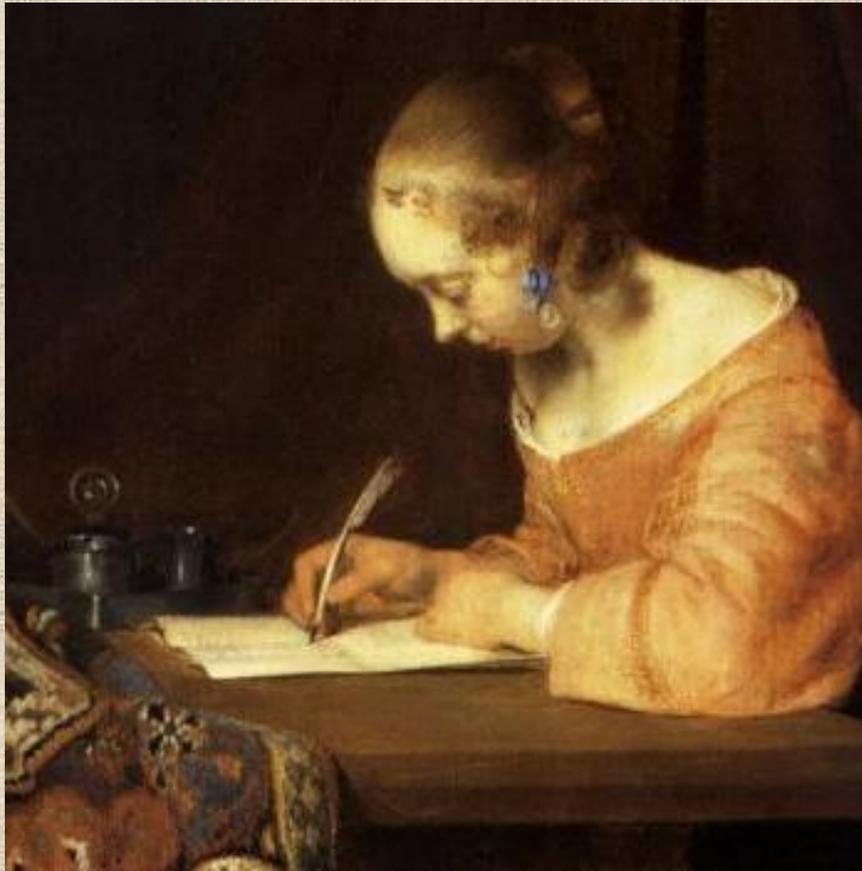
Este curso pretende proporcionar a los asistentes una visión panorámica de las imágenes de la mujer en la literatura hispánica desde la Edad Media hasta el momento actual, aunque se pondrá énfasis en el análisis de textos contemporáneos (siglos XX y XXI). Además, se estudiarán a algunas de las principales escritoras de la literatura hispánica. La aproximación a los textos se llevará a cabo, sobre todo, desde un punto de vista literario, con especial hincapié en la perspectiva histórico-social, teniendo en cuenta también algunos enfoques feministas.

Programa

1. La visión de la mujer en la Edad Media. *La Biblia*, los Padres de la Iglesia, la literatura popular. *El libro de buen amor*.
2. Las mujeres de *La Celestina*: de la sumisión a la transgresión.
3. Los aires renacentistas. *La perfecta casada* de Fray Luis de León. Juan Luis Vives y la *Educación de la mujer cristiana*. Santa Teresa y su defensa de la mujer.
4. Visiones de la mujer en la poesía, el teatro y en la novela del siglo XVII. Damas cultas, damas ignorantes: *La dama boba* de Lope de Vega. La visión poética idealizada. Quevedo y la misoginia.
5. La Ilustración y las mujeres. El P. Feijoo y su *Defensa de las mujeres*. Moratín y *El sí de las niñas*.
6. La lucha por la igualdad en el siglo XIX. Concepción Arenal y *La mujer del porvenir*. Rosalía de Castro. Emilia Pardo Bazán.
7. La mujer en la posguerra. Carmen Laforet: *Nada*.
8. La mujer en el franquismo. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* y cuentos.
9. Escritoras del siglo XX. Mercedes Salisachs. Ana María Matute.
10. Escritoras de "entre siglos". Esther Tusquets. Soledad Puértolas. Carmè Riera. Visión panorámica de la nueva generación.

Profesora

Esther Borrego Gutiérrez es doctora en Filología Hispánica, y profesora de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Es especialista en la literatura profana y sacra del Siglo de Oro español. Éste será su tercer año colaborando con Pórtico de la Cultura, tanto en el curso ordinario como en el curso de verano.



El mundo árabo-musulmán en la encrucijada (II)

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesor: Jesús Núñez Villaverde

Introducción

Como actualización y complemento de las materias ya impartidas en la edición de 2016, el curso se plantea sobre las mismas bases y con los mismos objetivos que los definidos en la edición anterior. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Establecer un balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2017.
- Analizar la evolución de las visiones recíprocas entre la región y el mundo occidental (especialmente Estados Unidos y la Unión Europea), así como los intereses en juego y los esquemas de relaciones implementados entre ambos.
- Examinar en detalle los principales procesos en curso en los escenarios más relevantes del Magreb, Oriente Próximo y Oriente Medio.
- Explorar las perspectivas de futuro de la región.

Programa

A lo largo de sus cinco sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

1. Balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2017.
2. Análisis de los principales procesos en curso en el Magreb: Sahara Occidental, Túnez y Libia (1).
3. Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Próximo: conflicto palestino-israelí, Egipto, Siria y Turquía (1).
4. Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Medio: Irak, Yemen e Irán (1).
5. Análisis de la evolución del terrorismo yihadista: Al Qaeda, Daesh...

(1) *En función del desarrollo de los acontecimientos a lo largo del año, se procurará concentrar la atención en los escenarios más significativos.*

Profesor

Jesús Núñez Villaverde es militar retirado y economista. Se ha especializado en temas de seguridad, construcción de la paz y prevención de conflictos, con especial atención al mundo árabo-musulmán; y esos conocimientos los hace públicos como profesor de la Universidad de Comillas, y colaborando en foros, organismos y medios de comunicación. Es el segundo curso en que Pórtico de la Cultura tiene el placer de contarle entre sus profesores.



Las edades del hombre en el mundo antiguo

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesor: José Luis Navarro

Introducción

Desde el nacimiento a la vejez y la muerte, el tránsito vital de las personas que vivieron en la Antigüedad clásica rigieron sus conductas por unos valores, creencias y tradiciones que a menudo son precedentes de las creencias y códigos de conductas actuales; pero que en otros casos se nos antojan paradójicas, cómicas u horrendas.

Este curso breve de cinco sesiones tiene por objeto revisar esa “historia cotidiana” de la Grecia y la Roma clásicas; un objeto de atención cada vez más llamativo para los historiadores del mundo antiguo, por las claves que ofrece para la comprensión global del mismo.

Programa

1. Nacimiento e infancia

Hijos deseados, hijos no deseados. Rituales de nacimiento en Grecia y Roma. El mundo infantil: Rituales y fiestas infantiles. Juguetes y juegos de los niños en la Antigüedad; pervivencia en el mundo telemático del siglo XXI.

2. Adolescencia

Niños y niñas; el mundo de los adolescentes en Grecia y Roma. La educación; planes de estudios, metodologías. La figura del profesor y del pedagogo en la Antigüedad. Homosexualidad y pederastia; virginidad y promiscuidad

3. El mundo de los adultos: Las mujeres

Amoríos, amores y bodas. El matrimonio en Grecia y Roma. Roles masculinos y roles femeninos. La mujer en Grecia y Roma. Mujeres del mito frente a mujeres de la vida cotidiana. Prostitutas, amantes, concubinas, esposas. Mujeres modernas del Mundo Antiguo; las figuras de Safo e Hipatia. Las influyentes esposas de algunos Emperadores romanos.

4. El mundo de los adultos: los hombres

Libres y esclavos; patricios y plebeyos, Las clases sociales en Grecia y Roma. El mundo del trabajo. La actividad cultural y política. El llamado “cursus honorum” en la Roma

republicana e imperial. La democracia griega. La corrupción y las formas de combatirla en la Antigua Grecia

5. La vejez y la muerte

Valoración social de los ancianos-Concepto y límites de la llamada “tercera edad” en Grecia y Roma. Galería de ancianos ilustres de la mitología y de la Historia: Néstor, Príamo, Solón, Sófocles, Eurípides. Cicerón y su tratado “De senectute”. Rituales funerarios. Inhumación e incineración. Epitafios e inscripciones fúnebres. El mundo de ultratumba en la Antigüedad.

Profesor

José Luis Navarro es doctor en Filología Clásica. Ha sido profesor de las universidades Autónoma de Madrid y Abierta de Atenas. Dirige, además, dos compañías de teatro clásico, en cuyos montajes procura ser absolutamente fiel a los textos, tanto como a los contextos de la vida cotidiana de los antiguos griegos y romanos. Lleva impartiendo seminarios en Pórtico de la Cultura, desde su creación; y ha dirigido para nosotros ya tres viajes a Grecia; el último, este mismo verano.



Debates filosóficos

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Ya Sócrates, hace veinticinco siglos, creyó que es en el diálogo honesto, en el contraste de pareceres, donde la verdad tiene verdaderas oportunidades para mostrarse. Y esta idea, que siempre ha estado latente en nuestra cultura, ha adquirido una importancia capital en nuestra época, tanto para la filosofía como para las ciencias: los debates públicos, los intercambios de ideas en congresos, el cruce de monografías publicadas en torno a un mismo tema, la publicación de libros que se hacen eco de otros anteriores, revisando la validez de sus aportaciones... todos ellos son herramientas intelectuales comunes sin las cuales es imposible comprender la dinámica intelectual de nuestros tiempos.

Este seminario de diez clases pretende mostrar de una manera viva las discrepancias fructíferas de filósofos y hombres de la cultura en torno a problemas filosóficos de calado.

Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Algunos temas serán abordados a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

Programa (en elaboración)

El programa de la asignatura estará constituido finalmente por debates filosóficos del cariz de los que se presentan a continuación, a modo de ejemplos significativos:

1. La naturaleza del tiempo: Bergson – Einstein – Deleuze
2. Humanismo o antihumanismo: Cassirer – Heidegger – Sartre
3. El origen y la naturaleza del lenguaje humano: Skinner – Chomsky
4. Sobre aquello de lo que no se puede hablar: Wittgenstein – Carnap – Popper
5. Las manos sucias: Sartre – Camus
6. El infierno son los otros: Sartre - Levinas
7. Cómo funciona la mente humana: Pinker – Fodor
8. Teoría de la Justicia: Rawls – Nozick
9. Evolucionismo y creacionismo: Dawkins – Dennett – Russe - Ayala
10. Libertad o determinación social: Chomsky – Foucault
11. Evolución o revolución en política: Kolakowski – Lefebvre
12. El método de las ciencias sociales: Adorno – Popper – Habermas – Albert
13. Determinismo o libertad, a la luz de la sociobiología: Wilson - Gould – Harris
14. Choque o alianza de civilizaciones: Fukuyama – Huntington – Giddens
15. El monje y el filósofo: Matthieu Ricard - Jean-François Revel
16. Dios y/o la democracia: Habermas - Flores

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.



El color en la pintura

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesora: Cristina Guedán

Introducción

A lo largo de la historia, el estudio del color ha despertado el interés tanto de físicos como escritores, filósofos, psicólogos y por supuesto artistas. El color, de naturaleza subjetiva a la par que cognitiva, modifica nuestra experiencia del mundo y además tiene un claro poder evocador y comunicativo. Al estudio de estos poderes va a ser dedicado este curso de diez sesiones.

Este curso supone una ampliación de otro impartido en el Museo Reina Sofía a principios de 2017. Siguiendo con su filosofía, y como complemento práctico del mismo, se procurará programar la visita a dicho centro museístico, o bien a algún otro museo o exposición madrileños que permitan aplicar in situ lo aprendido en las clases teóricas.

Programa

Se presentan, a continuación, los tres ejes en torno a los cuales se articularán las diez sesiones del curso, que partirán del arte clásico, para alcanzar la contemporaneidad:

1. Aproximación al color.

Aunque en el arte clásico y académico la enseñanza y aprendizaje del dibujo siempre iba por delante del estudio del color, hubo escuelas como la de los venecianos en el siglo XVI que mantendrán un tratamiento especial y novedoso del color en sus obras.

Será a partir de los trabajos de Newton, basados en el tratamiento del color de un modo objetivo, y de Goethe basados en el tratamiento del color de una manera subjetiva, se inicia toda una ciencia sobre los colores que va a seguir siendo estudiada todavía en la actualidad.

Se puede decir que en el tema del color la liberación comienza con los impresionistas. En su búsqueda por huir del arte académico, trabajaron sobre la ley de los colores complementarios, la mezcla óptica, la intensidad lumínica... sentando las bases de todas las investigaciones cromáticas del siglo XX.

2. Reinventando el color en las vanguardias

El impresionismo dio paso a las vanguardias, a una explosión de estilos pictóricos que llevaron aún más lejos la experiencia cromática, abordando la cuestión del color desde diferentes puntos de vista: los fauvistas realzan el valor del color en sí mismo y utilizan colores estridentes y arbitrarios para conseguir un mayor énfasis expresivo; con los expresionistas el color científico se enriquece con emoción; Wassily Kandinsky defendió la sinestesia musicalizando la pintura mediante el color.

3. El color en la Abstracción

Será el color lo que allane el camino al Arte Abstracto, color concebido como una realidad autónoma, inaugurando una era de libertad visual sin precedentes. Joseph Albers, con sus trabajos sobre la interacción y transformación del color, fue de gran importancia para artistas de la Escuela de Nueva York, como Barnett Newman o Mark Rothko, que trabajaron con los campos de color, o para los artistas cinéticos Jesús Rafael Soto o Carlos Cruz Diez que trabajaran con las ilusiones ópticas.

Profesora

Cristina Guedán Pécker es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su labor profesional en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, en el que, al frente de un equipo, explica la colección permanente y las exposiciones temporales, y cumple funciones de protocolo. Desde los inicios de Pórtico ha dirigido visitas en otros museos de arte contemporáneo, tanto madrileños como en ciudades tales como Málaga o Cuenca.

