

Historia del Cine III

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Víctor L. Guedán Pécker

Introducción

El presente seminario continúa, por tercer año, con la revisión de la historia del séptimo arte, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas de esa historia.

El enfoque específico de este tercer curso lo constituye la revisión de la filmografía de cuatro cineastas extraordinarios que comenzaron sus carreras en el cine mudo, para desarrollarlas amplia y exitosamente una vez llegado el cine sonoro. Sus carreras, además de ofrecer joyas indiscutibles, presentan una interesante evolución de estilo, así como una apertura a nuevas temáticas: desde el cine del Oeste al cine metafísico, desde el expresionismo al realismo, desde la comedia al drama, desde el *film noir* al terror psicológico.

Programa

1. Charles Chaplin: de la comedia al melodrama.



2. Fritz Lang: del expresionismo fantasmagórico al cine negro.



3. El cine metafísico antes y después de Carl Theodor Dreyer.



4. "Me llamo John Ford y hago películas del oeste".



Profesor

Víctor Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Lleva muchos años de enseñanza, tanto en la universidad como en centros de Enseñanzas Medias, utilizando el cine como herramienta pedagógica. Y esa ha sido una parte esencial de su metodología durante los seis cursos académicos en que lleva participando en Pórtico de la Cultura.