

Historia de la Ética II

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Víctor L. Guedán Pécker

Introducción

En el curso pasado de Ética I realizamos una revisión de esta disciplina, desde sus primeros balbuceos, allá por el siglo VI a.C., hasta la eclosión de las distintas escuelas del helenismo, y pasando por las tres grandes figuras de la filosofía griega: Sócrates, Platón y Aristóteles.

En este segundo curso de Ética partiremos del respeto a la tradición clásica que se dio en el medioevo, para abrirnos inmediatamente a problemas morales más propios de la Modernidad y entrelazados con la religión, la política o la ciencia.

La relevancia moral del libre albedrío, la felicidad entendida como un horizonte utópico, el reconocimiento de la dignidad y los derechos humanos, los papeles que juegan la razón y la emoción en las decisiones morales, el cumplimiento del deber y otros muchos temas irán siendo revisados a lo largo de este curso.

El desarrollo de las clases se apoyará en algunas películas que se propondrán como ilustración para los distintos temas del programa.

Programa

1. Ética medieval:
 - a. Libre albedrío y responsabilidad moral (Agustín de Hipona)
 - b. Ley natural y beatitud (Tomás de Aquino)
 - c. Religión y ética (Guillermo de Ockham)
2. Ética renacentista:
 - a. La dignidad de la persona (Pico de la Mirandola)
 - b. Los derechos humanos (Francisco de Vitoria)
 - c. Ética frente a política (Tomás Moro versus Nicolás Maquiavelo)
 - d. El mal y el destino (Martín Lutero y Juan Calvino)
3. Razón frente a emoción, en la ética moderna:
 - a. Racionalismo (René Descartes y Baruch Spinoza)

- b. Emotivismo (Blas Pascal y David Hume)
- 4. El deber o la felicidad, como meta moral (Immanuel Kant)
- 5. Hedonismo y ateísmo (libertinismo francés)
- 6. Placer y utilidad (John Stuart Mill)

Profesor

Víctor Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Lleva muchos años de enseñanza, tanto en la universidad como en centros de Enseñanzas Medias, utilizando el cine como herramienta pedagógica. Y esa ha sido una parte esencial de su metodología durante los seis cursos académicos en que lleva participando en Pórtico de la Cultura.

