

T21 Los orígenes de la Europa contemporánea (1789-1848)

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Jesús Martínez Martín

Introducción

La Revolución Francesa constituye un punto y aparte en la historia de Europa, de tal importancia, que ha venido a considerarse como el gozne que articula y separa la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

Este curso de diez clases arranca del análisis del contexto que dio pie a aquella revolución burguesa, y recorre, en sesiones sucesivas, el medio siglo posterior, hasta alcanzar los movimientos revolucionarios que recorrieron Europa en 1848.

Programa

- 1.- Los Estados absolutos del siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen
- 2.- La revolución francesa y los orígenes de la Historia Contemporánea (1789-1800)
- 3.- El Imperio napoleónico y las guerras de liberación nacional (1800-1815)
- 4.- El Congreso de Viena y la Europa de la Restauración (1815-1830)
- 5.- La revolución industrial británica y la industrialización en Europa continental
- 6.- Las sociedades burguesas y la cultura romántica
- 7.- Las revoluciones liberales de 1830. Los nacionalismos
- 8.- El progreso continuo e ilimitado. Las transformaciones científicas y técnicas
- 9.- El liberalismo doctrinario en Europa y los sistemas políticos (1830-1848)
- 10.- Las revoluciones populares y democráticas de 1848. La primavera de los pueblos

Profesor

Jesús Martínez Martín es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Lleva cinco años colaborando ininterrumpidamente con Pórtico de la Cultura. Su experiencia docente es especialmente significativa en lo que respecta a cursos dirigidos a personas mayores; habiendo formado parte del claustro de profesores de la Universidad para Mayores, de la Universidad Complutense, desde su fundación.



T22 Panorama internacional de seguridad y relaciones internacionales (aproximación crítica al mundo globalizado)

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Jesús Núñez Villaverde

Introducción

El panorama internacional de seguridad presenta un alto nivel de complejidad e inquietud. La imperfecta globalización que vivimos provoca un notable incremento de las desigualdades, condenando a un considerable porcentaje de la población mundial a ver insatisfechas sus necesidades básicas y a vivir bajo la amenaza directa a su propia vida. Asimismo, se percibe un acusado desajuste entre el tipo de riesgos y amenazas a las que nos enfrentamos y el instrumental del que dispone la comunidad internacional para neutralizar sus efectos más perversos. Se impone así una inadecuada visión cortoplacista y de mero parcheo que no logra activar las necesarias respuestas multilaterales, multidimensionales y sostenidas en el tiempo que den respuesta a los desafíos que se nos plantean.

Una de las consecuencias más visibles de esa situación es la prolongación indefinida de conflictos violentos y el estallido de otros más recientes, tanto intraestatales como interestatales, mientras se intensifican los flujos de una población que trata de ponerse a salvo y que aspira a poder desarrollar una vida digna en otro lugar. Igualmente, la existencia los llamados “conflictos olvidados” da idea de la insuficiente voluntad política para actuar más allá de donde estén en juego los intereses vitales de las principales potencias.

Objetivos

A partir de estas consideraciones el curso, que consta de diez clases, se plantea como objetivo general abordar críticamente una aproximación a la realidad multidimensional del mundo actual, manejando principalmente claves geopolíticas y geoeconómicas. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Analizar los rasgos sobresalientes de la agenda internacional de seguridad y las principales claves de conflictividad actual.
- Revisar el papel de los actores más relevantes del panorama internacional.

- Examinar algunos de los principales focos de conflicto del escenario internacional, con idea de establecer un balance de situación y perfilar su posible evolución futura.
- Explorar las perspectivas de futuro a partir del balance provisional que pueda establecerse a principios de 2018.

Programa

A lo largo de sus diez sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Introducción al sistema mundial y los conflictos armados modernos. Rasgos principales de la situación actual del sistema internacional.
- Evolución de los esquemas de interpretación del sistema internacional de seguridad (Guerra Fría, postGuerra Fría, 11-S).
- Estudio de las agendas de política exterior y de seguridad de actores relevantes: Estados Unidos, Unión Europea, China, Rusia, ONU...
- Análisis del ciclo de los conflictos (marco de análisis, fuentes de conflictividad) y sus causas. Caracterización de los conflictos armados actuales.
- Balance y perspectivas desde la óptica de la resolución de conflictos violentos y la construcción de la paz.

Profesor

Jesús Núñez Villaverde es militar retirado y economista. Se ha especializado en temas de seguridad, construcción de la paz y prevención de conflictos, con especial atención al mundo árabo-musulmán; y esos conocimientos los hace públicos como profesor de la Universidad de Comillas, y colaborando en foros, organismos y medios de comunicación. Es el segundo curso en que Pórtico de la Cultura tiene el placer de contarle entre sus profesores.



Introducción

En el curso pasado de Ética I realizamos una revisión de esta disciplina, desde sus primeros balbuceos, allá por el siglo VI a.C., hasta la eclosión de las distintas escuelas del helenismo, y pasando por las tres grandes figuras de la filosofía griega: Sócrates, Platón y Aristóteles.

En este segundo curso de Ética partiremos del respeto a la tradición clásica que se dio en el medioevo, para abrirnos inmediatamente a problemas morales más propios de la Modernidad y entreverados con la religión, la política o la ciencia.

La relevancia moral del libre albedrío, la felicidad entendida como un horizonte utópico, el reconocimiento de la dignidad y los derechos humanos, los papeles que juegan la razón y la emoción en las decisiones morales, el cumplimiento del deber y otros muchos temas irán siendo revisados a lo largo de este curso.

El desarrollo de las clases se apoyará en algunas películas que se propondrán como ilustración para los distintos temas del programa.

Programa

1. Ética medieval:
 - a. Libre albedrío y responsabilidad moral (Agustín de Hipona)
 - b. Ley natural y beatitud (Tomás de Aquino)
 - c. Religión y ética (Guillermo de Ockham)
2. Ética renacentista:
 - a. La dignidad de la persona (Pico de la Mirandola)
 - b. Los derechos humanos (Francisco de Vitoria)
 - c. Ética frente a política (Tomás Moro versus Nicolás Maquiavelo)
 - d. El mal y el destino (Martín Lutero y Juan Calvino)
3. Razón frente a emoción, en la ética moderna:
 - a. Racionalismo (René Descartes y Baruch Spinoza)

- b. Emotivismo (Blas Pascal y David Hume)
- 4. El deber o la felicidad, como meta moral (Immanuel Kant)
- 5. Hedonismo y ateísmo (libertinismo francés)
- 6. Placer y utilidad (John Stuart Mill)

Profesor

Víctor Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Lleva muchos años de enseñanza, tanto en la universidad como en centros de Enseñanzas Medias, utilizando el cine como herramienta pedagógica. Y esa ha sido una parte esencial de su metodología durante los seis cursos académicos en que lleva participando en Pórtico de la Cultura.



T24 Las dos máscaras en la ópera: ópera seria y ópera cómica

Curso 2017-18 (segundo trimestre)

Profesor: Raúl Barrio Alonso

Introducción

Las dos máscaras, una con gesto de sonrisa y otra con gesto de llanto, representan el arte de Talía y Melpómene respectivamente, es decir, la comedia y la tragedia, las cuales están presentes en el mundo de la ópera.

En este seminario conoceremos las caras más opuestas y contradictorias del mundo de la ópera: la tragedia y la comedia; la gran ópera seria junto a la opereta más ligera y chispeante; la empresa imposible de una ópera nacional española, a la vez que el Género Chico alcanza un éxito clamoroso... Descubriremos cómo hay grandes compositores que han dado a la historia obras de gran peso dramático, y por otro lado han escrito las obras más ligeras y divertidas. Descubriremos, en definitiva, que el universo del teatro lírico es tan diverso y rico en matices como la vida misma.

También compararemos diferentes enfoques en la puesta en escena, en la interpretación, o incluso entre diferentes compositores que abordan un mismo tema literario como el de El Barbero de Sevilla.

Programa

1. Repaso de los comienzos de la ópera en el siglo XVII. Las dos máscaras en la ópera barroca: óperas serias (Monteverdi, Purcell, Lully) y primeras óperas bufas (Pergolesi, Paisiello). Stabat Mater de Pergolesi.
2. Los Barberos de Sevilla de Beaumarchais: Paisiello, Mozart, Rossini, Asenjo-Barbieri.
3. Las múltiples máscaras de Mozart: Don Giovanni, Così fan tutte, La Flauta Mágica.
4. Las tres máscaras de Rossini: óperas cómicas (El barbero, La italiana en Argel, La Cenicienta), óperas serias (Tancredi, Otello, Guillermo Tell) y Stabat Mater.
5. Tragedia lírica: Norma, de Bellini. Versiones comparadas. Diferentes puestas en escena. Anecdótico.
6. Las dos máscaras francesas del XIX: La opereta de J.Offenbach y óperas serias de Gounod, Bizet, Saint-Saens y Massenet.

7. Máscaras españolas del XIX: Arrieta, Chapí, Bretón. La Ópera Española y el Género Chico.
8. Las dos máscaras de Puccini: Madama Butterfly y Gianni Schicchi. Puestas en escena para pensar y comparar: diferentes enfoques del Gianni Schicchi de Puccini.
9. Máscaras inclasificables del siglo XX: Gershwin (Porgy and Bess), Ravel (El niño y los sortilegios), Britten (Peter Grimes), Falla (El Retablo de Maese Pedro).
10. Síntesis y conclusiones finales

El ciclo se podría clausurar con una actividad en vivo relacionada con la ópera.

Profesor

Raúl Barrio Alonso es pianista y director de orquesta y coro, titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, habiendo realizado ampliación de estudios en importantes centros académicos europeos. Lleva años desarrollando una labor de difusión de la ópera y la zarzuela, a través de cursos y conferencias.



Introducción

El presente seminario continúa, por tercer año, con la revisión de la historia del séptimo arte, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas de esa historia.

El enfoque específico de este tercer curso lo constituye la revisión de la filmografía de cuatro cineastas extraordinarios que comenzaron sus carreras en el cine mudo, para desarrollarlas amplia y exitosamente una vez llegado el cine sonoro. Sus carreras, además de ofrecer joyas indiscutibles, presentan una interesante evolución de estilo, así como una apertura a nuevas temáticas: desde el cine del Oeste al cine metafísico, desde el expresionismo al realismo, desde la comedia al drama, desde el *film noir* al terror psicológico.

Programa

1. Charles Chaplin: de la comedia al melodrama.



2. Fritz Lang: del expresionismo fantasmagórico al cine negro.



3. El cine metafísico antes y después de Carl Theodor Dreyer.



4. "Me llamo John Ford y hago películas del oeste".



Profesor

Víctor Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Lleva muchos años de enseñanza, tanto en la universidad como en centros de Enseñanzas Medias, utilizando el cine como herramienta pedagógica. Y esa ha sido una parte esencial de su metodología durante los seis cursos académicos en que lleva participando en Pórtico de la Cultura.

T26 Arte y arquitectura en el siglo XIX. Más allá del Impresionismo

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Daniel Ortiz Pradas

Introducción

El romanticismo fue una corriente intelectual que se desarrolló a lo largo del siglo XIX y que dejó una impronta inmensa en las artes plásticas. Partiendo del análisis de las últimas creaciones del neoclasicismo, este curso pretende sumergirse en el mundo creado por los artistas románticos en la escultura, la pintura y, sobre todo, la arquitectura.

Como complemento de las clases teóricas, cabe organizar visitas al Museo del Prado, para ver la pintura historicista española, o al Museo del Romanticismo.

Programa

1. Introducción al siglo XIX, periodización, etc.

En este apartado se trataría un poco la idea de la clara diferenciación entre un primer momento, desde 1800 hasta 1825/30 aproximadamente, en el que el arte se encuentra aún en los parámetros del Neoclasicismo, y un segundo, desde 1850 hasta 1874 donde ya podríamos hablar de pleno Romanticismo.

2. Grandes transformaciones urbanas en el XIX: Londres y París.

Principalmente se tratará el caso de París con el barón Haussmann. Ello da pie a introducir conceptos relacionados con el urbanismo, pero también con la arquitectura ya que supone la creación de nuevos edificios tanto civiles como religiosos y ahí introduzco:

3. La arquitectura del Romanticismo: eclecticismo e historicismo

Es un tema amplio pero que se puede sintetizar bastante bien. Algunos arquitectos con algunas de sus obras es lo que se verá en este apartado, insistiendo en esta idea de redescubrimiento de los estilos del pasado (neo románico, neo gótico, etc)

4. La restauración monumental

Se abordará la arquitectura del XIX y ese historicismo desde la restauración de monumentos. Algunos ejemplos, principalmente españoles para hacerse una idea de la impronta que dejaron estas intervenciones en nuestro patrimonio

5. Arquitectura y nuevos materiales

Desde el punto anterior (con ejemplos clave) se tratará la utilización de los nuevos materiales como el hierro y cristal en edificios de todo tipo. Se hablará también de la “querella” entre ingenieros y arquitectos.

6. El Romanticismo en la pintura.

Aunque este tema es muy amplio, se puede deducir del anterior para que tenga cabida. La idea es tratar principalmente la pintura de Historia española, que da mucho juego y se puede ver en el museo del Prado.

7. La escultura del Romanticismo

En este apartado los ejemplos no son espectaculares, pero (aunque se salga del eje cronológico y sea precisamente impresionista) sería cuestión de tratar la figura de Rodin.

Profesor

Daniel Ortiz Pradas es doctor en Historia del Arte y profesor en la Universidad Complutense. Ha orientado su trabajo investigador en el ámbito de la restauración monumental y de la arquitectura medieval. Es el segundo curso en que colabora con Pórtico de la Cultura.

