

# Historia del mundo en la segunda mitad del siglo XX.

## De la guerra fría a la globalización

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesor: Jesús Martínez

### Introducción

Continuando con el ciclo que, sobre la historia mundial, viene desarrollando Pórtico de la Cultura desde hace cuatro cursos, el objetivo de este seminario de diez clases es el estudio de las cuatro últimas décadas del siglo XX, atendiendo en él a las relaciones internacionales y a las características políticas, económicas, sociales y culturales que han desembocado en un mundo global que presenta todas las incertidumbres con las que se ha abierto el siglo XXI.

### Programa

- 1.- De la coexistencia pacífica de los años sesenta al rebrote de la Guerra Fría
- 2.- La década prodigiosa (1960-1973). Del crecimiento económico a la crisis de 1973
- 3.- La crítica de la democracia formal y los nuevos movimientos sociales. Los mayos del 68
- 4.- Los años setenta. La redefinición de las democracias occidentales en tiempos de crisis.
- 5.- El neoliberalismo de los años ochenta. El Estado del Bienestar a cuestión
- 6.- La crisis de los países del socialismo real. La caída del Muro de Berlín
- 7.- El empuje de la integración europea. Del Acta Única al Tratado de Maastricht
- 8.- La globalización. ¿El fin de la historia?
- 9.- Los años noventa y el mundo posmoderno
- 10.- La historia después del fin de la historia. En el umbral del siglo XXI

## Profesor

Jesús Martínez Martín es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Lleva cinco años colaborando ininterrumpidamente con Pórtico de la Cultura. Su experiencia docente es especialmente significativa en lo que respecta a cursos dirigidos a personas mayores; habiendo formado parte del claustro de profesores de la Universidad para Mayores, de la Universidad Complutense, desde su fundación.



# La música desde dentro: Apreciación Musical

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesora: Irene de Juan

## Introducción

El conjunto de seminarios propuestos este curso por la profesora Irene de Juan pretende proporcionar una base sólida para el refinamiento de la percepción musical y del desarrollo auditivo, así como para el conocimiento histórico-estético de la evolución musical desde la Edad Media al siglo XX. Contando con estos conocimientos básicos bien asentados, se podrá profundizar en géneros, autores o estilos concretos en futuros seminarios.

Este primer seminario de diez clases supone un recorrido por los diferentes parámetros que intervienen en la obra musical, su reconocimiento auditivo y su función dentro de la obra de arte. Se trata de una introducción sencilla al análisis musical, fundamental a la hora de escuchar música de manera activa y comprensiva.

## Metodología

Durante el desarrollo de las clases se utilizarán grabaciones musicales y se proyectarán vídeos, con objeto de ilustrar los temas explicados. Asimismo, la profesora dispone de un piano para interpretar aquellos pasajes musicales que puedan servir para hacer más claras sus explicaciones teóricas.

## Programa

1. Oír, escuchar, sentir, comprender. El valor de la escucha intuitiva.
2. El lenguaje de la música.
3. El discurso musical.
4. El latido de la música: el poder del ritmo.
5. El corazón de la música: la melodía.
6. Tejidos sonoros: la textura.
7. Se abre el telón. La percepción narrativa del discurso musical.

8. Los pilares de la música: tonalidad y armonía.
9. El color de la música: el timbre.
10. ¿Dónde habita la emoción? Conclusiones del curso.

#### Profesora

Irene de Juan es una joven y prometedora concertista de piano, que reconoce poseer una segunda y poderosa vocación: la docencia de la música; que ella satisface gracias a la escuela de música que, junto a su marido, ha creado y dirige en Las Rozas, y a conferencias y cursos de apreciación musical como el que nos ofrece en Pórtico de la Cultura. Este es su segundo año participando en nuestra asociación.



# La historia de la filosofía a través del cine (I)

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

## Introducción

Este seminario de diez clases, que reedita uno con el que comenzó su andadura nuestra asociación Pórtico de la cultura hace seis años, está orientado preferentemente a alumnos que deseen introducirse en el apasionante mundo de la filosofía.

Desde sus orígenes, la filosofía ha elegido a menudo, para su transmisión, el soporte dramático que le ofrecía la literatura. Platón, por ejemplo, presentaba sus ideas a través de diálogos imaginados entre Sócrates y sus conciudadanos; y hacía uso frecuente de hermosos mitos para explicar su pensamiento. Este recurso permitía una aproximación más lúdica y sencilla a las grandes concepciones filosóficas, que el que ofrecen formatos más académicos y rigurosos, que a tantas personas les hacen apartarse de la filosofía. Desde luego, que una obra literaria tenga un gran calado filosófico no significa necesariamente que tenga valores artísticos, de igual manera que no toda gran obra de arte es necesariamente valiosa desde el punto de vista filosófico. Pero, con cierta frecuencia se produce un hermanamiento entre belleza y verdad, entre literatura y pensamiento.

Ahora bien, si lo que acabamos de decir es pertinente para la literatura, lo es también hoy para el cine. Es decir, que hay bastante filosofía –aunque a veces, de poca altura- en el cine. Y hay mucha y buena, en el gran cine.

Así las cosas, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, se pretende realizar un repaso de la historia de la filosofía, desde sus orígenes hasta el siglo XV, con la ayuda que ofrece un selecto ramillete de grandes películas. En segundo lugar, se procurará educar al alumno en una manera distinta de contemplar el cine, que debería reportarle un sentido crítico más profundo ante la creación cinematográfica, y consecuentemente un mayor placer estético.

## Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con

materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Cada tema será abordado a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

### Programa

Prólogo: Filosofía y arte

**Película: *Nanuk el esquimal* (1922), dirigida por el norteamericano Robert Flaherty.**

El primer gran documental de la historia del cine y una incontestable obra maestra que ha dejado profunda huella en directores como Nicholas Ray o Akira Kurosawa.

1. El paso del mito al *logos*.

**Película: *Derzú Uzalá* (1975), dirigida por el japonés Akira Kurosawa.**

Esta película ruso-japonesa consiguió el Óscar a la mejor película extranjera. Servirá de guía para el estudio de las características principales del pensamiento mítico, y de las condiciones históricas que tuvieron que darse para que éste fuera sustituido por el pensamiento filosófico.

2. El pensamiento político en la Grecia clásica: Platón frente a los sofistas.

**Película: *Metrópolis* (1927), dirigida por el alemán Fritz Lang.**

Una de las obras maestras incontestables de la historia del cine. A través de ella realizaremos un repaso y análisis de los primeros modelos políticos ensayados en la historia de la filosofía: la democracia ateniense, la tiranía, y la aristocracia platónica. La fascinación que la película produjo en la Alemania de su época servirá también para comprender importantes cuestiones del pensamiento político contemporáneo.

3. En busca de la felicidad: Aristóteles y el helenismo.

**Película: *Ciudadano Kane* (1941), del norteamericano Orson Welles.**

Desde hace medio siglo es considerada la mejor película de la historia del cine. En el curso será utilizada para analizar de las distintas teorías elaboradas por la filosofía griega en torno a la naturaleza de la felicidad y de los medios necesarios para alcanzarla.

4. Paganismo frente a cristianismo primitivo.

**Película: *Ágora* (2009), dirigida por el español Alejandro Amenábar.**

Una cuidadísima producción española que acaparó premios Goya, y que servirá para revisar el problema de las relaciones entre razón y fe, entre filosofía y religión; así como la síntesis que se comenzó a producir en el siglo IV, entre la filosofía griega y el dogma cristiano.

5. La filosofía medieval cristiana.

**Película: *El nombre de la rosa* (1986), dirigida por el francés Jean-Jàcques Anaud.**

En su momento, la película con mayor presupuesto de la historia del cine europeo, y un éxito de crítica a la altura del que cosechó la novela de Umberto Eco en que se inspira. Será el punto de partida para repasar las principales características de la escolástica cristiana, así como de las distintas corrientes que se dieron en ella: agustinismo, tomismo, averroísmo, nominalismo...

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.



# **Análisis crítico de la cartelera teatral madrileña**

**(otoño 2017-primavera 2018)**

**Curso 2017-18 (primer trimestre)**

**Profesor: Emilio Peral**

## Descripción Y Objetivos

El presente Seminario de diez clases pretende ofrecer a los alumnos los instrumentos metodológicos básicos para realizar un análisis objetivo de textos teatrales y, con ello, para extraer el mayor disfrute de su lectura o de la contemplación de su puesta en escena. Para ello, se ofrecerá una selección de diez obras dramáticas, a cuyo montaje en diversas salas de la capital (tanto de gran capacidad como alternativas) podrán asistir los estudiantes tras haber sido analizados previamente en clase los textos en los que se basan.

Previamente, se sugerirá a los estudiantes la lectura de los diez textos (uno por clase) que serán objeto de estudio, a fin de que se puedan seguir las clases con más aprovechamiento y observar claramente las dos perspectivas que coexisten en el hecho dramático: la literaria y la espectacular.

En cada clase se discutirá, por extenso, una propuesta teatral, a partir de un esquema analítico básico en el que se abordarán los siguientes puntos:

1. Estructura / Género
2. Tiempo
3. Espacio
4. Personajes
5. Horizontes de expectativas (relación lector / obra)
6. Crítica integradora

## Profesor

Emilio Peral es profesor titular en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Entre las líneas de investigación que orientan su trabajo, una de ellas es el teatro español del siglo XX. Este será el tercer curso en que Pórtico de la Cultura cuente con este excelente y joven profesor.



# Historia de la Filosofía Española III (siglo XX)

Curso 2017-2018 (primer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

## Introducción

El presente curso continúa la exposición de la historia de la filosofía española, justo desde el punto en que quedó interrumpida el curso pasado, en el que se revisó su despertar de un letargo de siglos, durante el siglo XIX. Pese a esa continuidad, este curso puede ser seguido sin dificultad añadida por quienes no hubieran asistido al anterior.

La filosofía española experimentó un renacimiento extraordinario durante la primera mitad del siglo XX, ligado principalmente a la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Madrid, que alcanzó un altísimo prestigio internacional, gracias a pensadores de la talla de José Ortega y Gasset –principal promotor y líder de este grupo–, Manuel García Morente, Xavier Zubiri, María Zambrano, José Luis López Aranguren, Pedro Laín Entralgo o Julián Marías.

Pero no solo fueron los filósofos “madrileños” quienes trajeron esplendor a la filosofía en España. También contribuyeron a ello filósofos radicados en lugares alejados de Madrid, tales como Amor Ruibal, desde Santiago de Compostela, o Jorge Santayana, desde Harvard.

En una décadas políticamente convulsas, no es de extrañar que se produjera un profundo debate, no solo entre filósofos, acerca del modelo político a instaurar en España (Manuel Azaña y José Ortega y Gasset polemizaron sobre este particular); y, de manera especial, respecto a la manera adecuada de entender el socialismo; Pablo Iglesias, Fernando de los Ríos, Julián Besteiro o Luis Araquistain sobresalieron en esta reflexión que llegaría a ser determinante durante la Segunda República y la posterior Guerra Civil.

## Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Cada tema será abordado a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

#### Programa

1. Dos pensadores insólitos: Amor Ruibal y George Santayana

**Película: *Bab Aziz, el Sabio Sufi* (2005), dirigida por el tunecino Nacer Khemir.**

2. La generación del 14 (Manuel Azaña, Pablo Iglesias, Fernando de los Ríos, Julián Besteiro)

**Película: *La sal de la tierra* (1954), dirigida por el norteamericano Herbert Biberman.**

3. José Ortega y Gasset

**Película: *Calle Mayor* (1956), dirigida por el español Juan Antonio Bardem.**

4. La Escuela de Madrid (Gaos, Besteiro, Morente, Marías, Zambrano)

#### Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.



# Artistas de la Modernidad

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesora: Cristina Guedán Pécker

## Introducción

Este seminario de diez clases está concebido como una introducción amable a la historia del arte contemporáneo, dirigida a personas que puedan sentir cierto temor o rechazo por las formas vanguardistas que se han desarrollado en las artes plásticas desde principios del siglo XX: cubismo, expresionismo, surrealismo, fauvismo, abstracción...

Se trata de un curso que sintetiza otros impartidos durante los seis años de existencia de Pórtico de la Cultura, dada la alta aceptación de aquellos por parte de los alumnos que asistieron a los mismos.

## Metodología

El eje conductor de cada clase será la vida y obra de alguna de las figuras más importantes del arte de vanguardia en la primera mitad del siglo XX. La proyección de sus creaciones y el análisis técnico y artístico detallado de las mismas conformarán los noventa minutos de cada sesión.

Tradicionalmente, el curso suele quedar completado con una visita guiada a alguno de los museos o salas de exposiciones madrileños en los que se expone arte contemporáneo.

## Programa

- 1.- Gustav Klimt (1862-1918) y el movimiento *Sezession* en Austria
- 2.- Toulouse Lautrec (1864-1901), cronista del Moulin Rouge
- 3.- Marc Chagall (1887-1985), el recreador judío del mundo onírico
- 4.- Julio González (1876-1942), escultor de la vanguardia española
- 5.- Henri Matisse (1869-1954) hace estallar al color
- 6.- Pablo Picasso (1881-1973), en azul y rosa

- 7.- Pablo Picasso (1881-1973) y el cubismo
- 8.- Salvador Dalí (1904-1989), encarnación suprema del surrealismo
- 9.- Salvador Dalí (1904-1989), artista total
- 10.- René Magritte (1898-1967): la metafísica vista por un surrealista

### Profesora

Cristina Guedán Pécker es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su labor profesional en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, en el que, al frente de un equipo, explica la colección permanente y las exposiciones temporales, y cumple funciones de protocolo. Desde los inicios de Pórtico ha dirigido visitas en otros museos de arte contemporáneo, tanto madrileños como en ciudades tales como Málaga o Cuenca.

