

Historia del mundo en la segunda mitad del siglo XX.

De la guerra fría a la globalización

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesor: Jesús Martínez

Introducción

Continuando con el ciclo que, sobre la historia mundial, viene desarrollando Pórtico de la Cultura desde hace cuatro cursos, el objetivo de este seminario de diez clases es el estudio de las cuatro últimas décadas del siglo XX, atendiendo en él a las relaciones internacionales y a las características políticas, económicas, sociales y culturales que han desembocado en un mundo global que presenta todas las incertidumbres con las que se ha abierto el siglo XXI.

Programa

- 1.- De la coexistencia pacífica de los años sesenta al rebrote de la Guerra Fría
- 2.- La década prodigiosa (1960-1973). Del crecimiento económico a la crisis de 1973
- 3.- La crítica de la democracia formal y los nuevos movimientos sociales. Los mayos del 68
- 4.- Los años setenta. La redefinición de las democracias occidentales en tiempos de crisis.
- 5.- El neoliberalismo de los años ochenta. El Estado del Bienestar a cuestión
- 6.- La crisis de los países del socialismo real. La caída del Muro de Berlín
- 7.- El empuje de la integración europea. Del Acta Única al Tratado de Maastricht
- 8.- La globalización. ¿El fin de la historia?
- 9.- Los años noventa y el mundo posmoderno
- 10.- La historia después del fin de la historia. En el umbral del siglo XXI

Profesor

Jesús Martínez Martín es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Lleva cinco años colaborando ininterrumpidamente con Pórtico de la Cultura. Su experiencia docente es especialmente significativa en lo que respecta a cursos dirigidos a personas mayores; habiendo formado parte del claustro de profesores de la Universidad para Mayores, de la Universidad Complutense, desde su fundación.



La música desde dentro: Apreciación Musical

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesora: Irene de Juan

Introducción

El conjunto de seminarios propuestos este curso por la profesora Irene de Juan pretende proporcionar una base sólida para el refinamiento de la percepción musical y del desarrollo auditivo, así como para el conocimiento histórico-estético de la evolución musical desde la Edad Media al siglo XX. Contando con estos conocimientos básicos bien asentados, se podrá profundizar en géneros, autores o estilos concretos en futuros seminarios.

Este primer seminario de diez clases supone un recorrido por los diferentes parámetros que intervienen en la obra musical, su reconocimiento auditivo y su función dentro de la obra de arte. Se trata de una introducción sencilla al análisis musical, fundamental a la hora de escuchar música de manera activa y comprensiva.

Metodología

Durante el desarrollo de las clases se utilizarán grabaciones musicales y se proyectarán vídeos, con objeto de ilustrar los temas explicados. Asimismo, la profesora dispone de un piano para interpretar aquellos pasajes musicales que puedan servir para hacer más claras sus explicaciones teóricas.

Programa

1. Oír, escuchar, sentir, comprender. El valor de la escucha intuitiva.
2. El lenguaje de la música.
3. El discurso musical.
4. El latido de la música: el poder del ritmo.
5. El corazón de la música: la melodía.
6. Tejidos sonoros: la textura.
7. Se abre el telón. La percepción narrativa del discurso musical.

8. Los pilares de la música: tonalidad y armonía.
9. El color de la música: el timbre.
10. ¿Dónde habita la emoción? Conclusiones del curso.

Profesora

Irene de Juan es una joven y prometedora concertista de piano, que reconoce poseer una segunda y poderosa vocación: la docencia de la música; que ella satisface gracias a la escuela de música que, junto a su marido, ha creado y dirige en Las Rozas, y a conferencias y cursos de apreciación musical como el que nos ofrece en Pórtico de la Cultura. Este es su segundo año participando en nuestra asociación.



La historia de la filosofía a través del cine (I)

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Este seminario de diez clases, que reedita uno con el que comenzó su andadura nuestra asociación Pórtico de la cultura hace seis años, está orientado preferentemente a alumnos que deseen introducirse en el apasionante mundo de la filosofía.

Desde sus orígenes, la filosofía ha elegido a menudo, para su transmisión, el soporte dramático que le ofrecía la literatura. Platón, por ejemplo, presentaba sus ideas a través de diálogos imaginados entre Sócrates y sus conciudadanos; y hacía uso frecuente de hermosos mitos para explicar su pensamiento. Este recurso permitía una aproximación más lúdica y sencilla a las grandes concepciones filosóficas, que el que ofrecen formatos más académicos y rigurosos, que a tantas personas les hacen apartarse de la filosofía. Desde luego, que una obra literaria tenga un gran calado filosófico no significa necesariamente que tenga valores artísticos, de igual manera que no toda gran obra de arte es necesariamente valiosa desde el punto de vista filosófico. Pero, con cierta frecuencia se produce un hermanamiento entre belleza y verdad, entre literatura y pensamiento.

Ahora bien, si lo que acabamos de decir es pertinente para la literatura, lo es también hoy para el cine. Es decir, que hay bastante filosofía –aunque a veces, de poca altura- en el cine. Y hay mucha y buena, en el gran cine.

Así las cosas, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, se pretende realizar un repaso de la historia de la filosofía, desde sus orígenes hasta el siglo XV, con la ayuda que ofrece un selecto ramillete de grandes películas. En segundo lugar, se procurará educar al alumno en una manera distinta de contemplar el cine, que debería reportarle un sentido crítico más profundo ante la creación cinematográfica, y consecuentemente un mayor placer estético.

Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con

materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Cada tema será abordado a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

Programa

Prólogo: Filosofía y arte

Película: *Nanuk el esquimal* (1922), dirigida por el norteamericano Robert Flaherty.

El primer gran documental de la historia del cine y una incontestable obra maestra que ha dejado profunda huella en directores como Nicholas Ray o Akira Kurosawa.

1. El paso del mito al *logos*.

Película: *Derzú Uzalá* (1975), dirigida por el japonés Akira Kurosawa.

Esta película ruso-japonesa consiguió el Óscar a la mejor película extranjera. Servirá de guía para el estudio de las características principales del pensamiento mítico, y de las condiciones históricas que tuvieron que darse para que éste fuera sustituido por el pensamiento filosófico.

2. El pensamiento político en la Grecia clásica: Platón frente a los sofistas.

Película: *Metrópolis* (1927), dirigida por el alemán Fritz Lang.

Una de las obras maestras incontestables de la historia del cine. A través de ella realizaremos un repaso y análisis de los primeros modelos políticos ensayados en la historia de la filosofía: la democracia ateniense, la tiranía, y la aristocracia platónica. La fascinación que la película produjo en la Alemania de su época servirá también para comprender importantes cuestiones del pensamiento político contemporáneo.

3. En busca de la felicidad: Aristóteles y el helenismo.

Película: *Ciudadano Kane* (1941), del norteamericano Orson Welles.

Desde hace medio siglo es considerada la mejor película de la historia del cine. En el curso será utilizada para analizar de las distintas teorías elaboradas por la filosofía griega en torno a la naturaleza de la felicidad y de los medios necesarios para alcanzarla.

4. Paganismo frente a cristianismo primitivo.

Película: *Ágora* (2009), dirigida por el español Alejandro Amenábar.

Una cuidadísima producción española que acaparó premios Goya, y que servirá para revisar el problema de las relaciones entre razón y fe, entre filosofía y religión; así como la síntesis que se comenzó a producir en el siglo IV, entre la filosofía griega y el dogma cristiano.

5. La filosofía medieval cristiana.

Película: *El nombre de la rosa* (1986), dirigida por el francés Jean-Jàcques Anaud.

En su momento, la película con mayor presupuesto de la historia del cine europeo, y un éxito de crítica a la altura del que cosechó la novela de Umberto Eco en que se inspira. Será el punto de partida para repasar las principales características de la escolástica cristiana, así como de las distintas corrientes que se dieron en ella: agustinismo, tomismo, averroísmo, nominalismo...

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.



Análisis crítico de la cartelera teatral madrileña

(otoño 2017-primavera 2018)

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesor: Emilio Peral

Descripción Y Objetivos

El presente Seminario de diez clases pretende ofrecer a los alumnos los instrumentos metodológicos básicos para realizar un análisis objetivo de textos teatrales y, con ello, para extraer el mayor disfrute de su lectura o de la contemplación de su puesta en escena. Para ello, se ofrecerá una selección de diez obras dramáticas, a cuyo montaje en diversas salas de la capital (tanto de gran capacidad como alternativas) podrán asistir los estudiantes tras haber sido analizados previamente en clase los textos en los que se basan.

Previamente, se sugerirá a los estudiantes la lectura de los diez textos (uno por clase) que serán objeto de estudio, a fin de que se puedan seguir las clases con más aprovechamiento y observar claramente las dos perspectivas que coexisten en el hecho dramático: la literaria y la espectacular.

En cada clase se discutirá, por extenso, una propuesta teatral, a partir de un esquema analítico básico en el que se abordarán los siguientes puntos:

1. Estructura / Género
2. Tiempo
3. Espacio
4. Personajes
5. Horizontes de expectativas (relación lector / obra)
6. Crítica integradora

Profesor

Emilio Peral es profesor titular en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Entre las líneas de investigación que orientan su trabajo, una de ellas es el teatro español del siglo XX. Este será el tercer curso en que Pórtico de la Cultura cuente con este excelente y joven profesor.



Historia de la Filosofía Española III (siglo XX)

Curso 2017-2018 (primer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

El presente curso continúa la exposición de la historia de la filosofía española, justo desde el punto en que quedó interrumpida el curso pasado, en el que se revisó su despertar de un letargo de siglos, durante el siglo XIX. Pese a esa continuidad, este curso puede ser seguido sin dificultad añadida por quienes no hubieran asistido al anterior.

La filosofía española experimentó un renacimiento extraordinario durante la primera mitad del siglo XX, ligado principalmente a la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Madrid, que alcanzó un altísimo prestigio internacional, gracias a pensadores de la talla de José Ortega y Gasset –principal promotor y líder de este grupo–, Manuel García Morente, Xavier Zubiri, María Zambrano, José Luis López Aranguren, Pedro Laín Entralgo o Julián Marías.

Pero no solo fueron los filósofos “madrileños” quienes trajeron esplendor a la filosofía en España. También contribuyeron a ello filósofos radicados en lugares alejados de Madrid, tales como Amor Ruibal, desde Santiago de Compostela, o Jorge Santayana, desde Harvard.

En una décadas políticamente convulsas, no es de extrañar que se produjera un profundo debate, no solo entre filósofos, acerca del modelo político a instaurar en España (Manuel Azaña y José Ortega y Gasset polemizaron sobre este particular); y, de manera especial, respecto a la manera adecuada de entender el socialismo; Pablo Iglesias, Fernando de los Ríos, Julián Besteiro o Luis Araquistain sobresalieron en esta reflexión que llegaría a ser determinante durante la Segunda República y la posterior Guerra Civil.

Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Cada tema será abordado a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

Programa

1. Dos pensadores insólitos: Amor Ruibal y George Santayana

Película: *Bab Aziz, el Sabio Sufi* (2005), dirigida por el tunecino Nacer Khemir.

2. La generación del 14 (Manuel Azaña, Pablo Iglesias, Fernando de los Ríos, Julián Besteiro)

Película: *La sal de la tierra* (1954), dirigida por el norteamericano Herbert Biberman.

3. José Ortega y Gasset

Película: *Calle Mayor* (1956), dirigida por el español Juan Antonio Bardem.

4. La Escuela de Madrid (Gaos, Besteiro, Morente, Marías, Zambrano)

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.



Artistas de la Modernidad

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesora: Cristina Guedán Pécker

Introducción

Este seminario de diez clases está concebido como una introducción amable a la historia del arte contemporáneo, dirigida a personas que puedan sentir cierto temor o rechazo por las formas vanguardistas que se han desarrollado en las artes plásticas desde principios del siglo XX: cubismo, expresionismo, surrealismo, fauvismo, abstracción...

Se trata de un curso que sintetiza otros impartidos durante los seis años de existencia de Pórtico de la Cultura, dada la alta aceptación de aquellos por parte de los alumnos que asistieron a los mismos.

Metodología

El eje conductor de cada clase será la vida y obra de alguna de las figuras más importantes del arte de vanguardia en la primera mitad del siglo XX. La proyección de sus creaciones y el análisis técnico y artístico detallado de las mismas conformarán los noventa minutos de cada sesión.

Tradicionalmente, el curso suele quedar completado con una visita guiada a alguno de los museos o salas de exposiciones madrileños en los que se expone arte contemporáneo.

Programa

- 1.- Gustav Klimt (1862-1918) y el movimiento *Sezession* en Austria
- 2.- Toulouse Lautrec (1864-1901), cronista del Moulin Rouge
- 3.- Marc Chagall (1887-1985), el recreador judío del mundo onírico
- 4.- Julio González (1876-1942), escultor de la vanguardia española
- 5.- Henri Matisse (1869-1954) hace estallar al color
- 6.- Pablo Picasso (1881-1973), en azul y rosa

- 7.- Pablo Picasso (1881-1973) y el cubismo
- 8.- Salvador Dalí (1904-1989), encarnación suprema del surrealismo
- 9.- Salvador Dalí (1904-1989), artista total
- 10.- René Magritte (1898-1967): la metafísica vista por un surrealista

Profesora

Cristina Guedán Pécker es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su labor profesional en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, en el que, al frente de un equipo, explica la colección permanente y las exposiciones temporales, y cumple funciones de protocolo. Desde los inicios de Pórtico ha dirigido visitas en otros museos de arte contemporáneo, tanto madrileños como en ciudades tales como Málaga o Cuenca.



Los orígenes de la Europa contemporánea (1789-1848)

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Jesús Martínez Martín

Introducción

La Revolución Francesa constituye un punto y aparte en la historia de Europa, de tal importancia, que ha venido a considerarse como el gozne que articula y separa la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.

Este curso de diez clases arranca del análisis del contexto que dio pie a aquella revolución burguesa, y recorre, en sesiones sucesivas, el medio siglo posterior, hasta alcanzar los movimientos revolucionarios que recorrieron Europa en 1848.

Programa

- 1.- Los Estados absolutos del siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen
- 2.- La revolución francesa y los orígenes de la Historia Contemporánea (1789-1800)
- 3.- El Imperio napoleónico y las guerras de liberación nacional (1800-1815)
- 4.- El Congreso de Viena y la Europa de la Restauración (1815-1830)
- 5.- La revolución industrial británica y la industrialización en Europa continental
- 6.- Las sociedades burguesas y la cultura romántica
- 7.- Las revoluciones liberales de 1830. Los nacionalismos
- 8.- El progreso continuo e ilimitado. Las transformaciones científicas y técnicas
- 9.- El liberalismo doctrinario en Europa y los sistemas políticos (1830-1848)
- 10.- Las revoluciones populares y democráticas de 1848. La primavera de los pueblos

Profesor

Jesús Martínez Martín es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Lleva cinco años colaborando ininterrumpidamente con Pórtico de la Cultura. Su experiencia docente es especialmente significativa en lo que respecta a cursos dirigidos a personas mayores; habiendo formado parte del claustro de profesores de la Universidad para Mayores, de la Universidad Complutense, desde su fundación.



Panorama internacional de seguridad y relaciones internacionales (aproximación crítica al mundo globalizado)

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Jesús Núñez Villaverde

Introducción

El panorama internacional de seguridad presenta un alto nivel de complejidad e inquietud. La imperfecta globalización que vivimos provoca un notable incremento de las desigualdades, condenando a un considerable porcentaje de la población mundial a ver insatisfechas sus necesidades básicas y a vivir bajo la amenaza directa a su propia vida. Asimismo, se percibe un acusado desajuste entre el tipo de riesgos y amenazas a las que nos enfrentamos y el instrumental del que dispone la comunidad internacional para neutralizar sus efectos más perversos. Se impone así una inadecuada visión cortoplacista y de mero parcheo que no logra activar las necesarias respuestas multilaterales, multidimensionales y sostenidas en el tiempo que den respuesta a los desafíos que se nos plantean.

Una de las consecuencias más visibles de esa situación es la prolongación indefinida de conflictos violentos y el estallido de otros más recientes, tanto intraestatales como interestatales, mientras se intensifican los flujos de una población que trata de ponerse a salvo y que aspira a poder desarrollar una vida digna en otro lugar. Igualmente, la existencia los llamados “conflictos olvidados” da idea de la insuficiente voluntad política para actuar más allá de donde estén en juego los intereses vitales de las principales potencias.

Objetivos

A partir de estas consideraciones el curso, que consta de diez clases, se plantea como objetivo general abordar críticamente una aproximación a la realidad multidimensional del mundo actual, manejando principalmente claves geopolíticas y geoeconómicas. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Analizar los rasgos sobresalientes de la agenda internacional de seguridad y las principales claves de conflictividad actual.
- Revisar el papel de los actores más relevantes del panorama internacional.

- Examinar algunos de los principales focos de conflicto del escenario internacional, con idea de establecer un balance de situación y perfilar su posible evolución futura.

- Explorar las perspectivas de futuro a partir del balance provisional que pueda establecerse a principios de 2018.

Programa

A lo largo de sus diez sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- Introducción al sistema mundial y los conflictos armados modernos. Rasgos principales de la situación actual del sistema internacional.

- Evolución de los esquemas de interpretación del sistema internacional de seguridad (Guerra Fría, postGuerra Fría, 11-S).

- Estudio de las agendas de política exterior y de seguridad de actores relevantes: Estados Unidos, Unión Europea, China, Rusia, ONU...

- Análisis del ciclo de los conflictos (marco de análisis, fuentes de conflictividad) y sus causas. Caracterización de los conflictos armados actuales.

- Balance y perspectivas desde la óptica de la resolución de conflictos violentos y la construcción de la paz.

Profesor

Jesús Núñez Villaverde es militar retirado y economista. Se ha especializado en temas de seguridad, construcción de la paz y prevención de conflictos, con especial atención al mundo árabo-musulmán; y esos conocimientos los hace públicos como profesor de la Universidad de Comillas, y colaborando en foros, organismos y medios de comunicación. Es el segundo curso en que Pórtico de la Cultura tiene el placer de contarle entre sus profesores.



Historia de la Ética II

Curso 2017-18 (segundo trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Si bien todos los europeos somos, de una u otra manera, “griegos”, por cuanto nuestra cultura hunde sus raíces en los logros de la Grecia clásica, ésta se ha desarrollado después de una forma original, que debe su inspiración a los clásicos, pero que ha sido capaz de ir mucho más allá de ellos, en multitud de ámbitos. Y esto es precisamente lo que ha ocurrido en la ética.

En el curso pasado realizamos una revisión de la ética griega, desde sus primeros balbuceos en la época preclásica, hasta la eclosión de las distintas escuelas del helenismo, y pasando por las grandes figuras de la filosofía griega: Sócrates, Platón y Aristóteles. En este segundo curso se continuará con la revisión de teorías éticas que, partiendo del respeto a la tradición clásica – como expresaban, por ejemplo, los pensadores medievales y renacentistas- se abrirá a problemas morales más propios de la Modernidad y entreverados con la religión, la política o la ciencia.

Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Algunos temas serán ilustrados con una película que posea indudables méritos artísticos, y que será comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

Programa

1. Introducción: esquema de la ética greco-latina, como punto de partida insoslayable.

2. La ética cristiana: 2.1 San Agustín: el mal y la libertad.- 2.2 Abelardo: la intención moral.- 2.3 Sto. Tomás de Aquino: ley natural y derecho natural.

3. La ética renacentista: 3.1 Humanismo: la dignidad humana.- 3.2 Protestantismo frente a catolicismo: libertad o determinación.- 3.3 Maquiavelo: el realismo político.- 3.4 Sto. Tomás Moro: utopía moral y política.

4. El contractualismo de Thomas Hobbes: 4.1 La seguridad y la libertad.- 4.2 El contrato social y la autoridad.

5. La Ética de Baruch Spinoza: 5.1 Teología, metafísica, antropología y ética.- 5.2 Utilidad y libertad.

6. El liberalismo de John Locke: 6.1 Legitimidad política.- 6.2 Libertad y propiedad.- 6.3 El derecho natural.- 6.4 Individualismo y comunidad.- 6.5 La tolerancia.

7. El emotivismo de David Hume: 7.1 La falacia naturalista.- 7.2 Razón y emoción.- 7.3 La utilidad.

8. El contractualismo de Jean-Jacques Rousseau: 8.1 El buen salvaje.- 8.2 El origen de la desigualdad.- 8.3 La voluntad general.- 8.4 Educación y moral.

9. La ética formal de Immanuel Kant: 9.1 Razón teórica y razón práctica.- 9.2 El deber moral.- 9.3 Dignidad y autonomía moral.- 9.4 El imperativo categórico.

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.



Las dos máscaras en la ópera: ópera seria y ópera cómica

Curso 2017-18 (segundo trimestre)

Profesor: Raúl Barrio Alonso

Introducción

Las dos máscaras, una con gesto de sonrisa y otra con gesto de llanto, representan el arte de Talía y Melpómene respectivamente, es decir, la comedia y la tragedia, las cuales están presentes en el mundo de la ópera.

En este seminario conoceremos las caras más opuestas y contradictorias del mundo de la ópera: la tragedia y la comedia; la gran ópera seria junto a la opereta más ligera y chispeante; la empresa imposible de una ópera nacional española, a la vez que el Género Chico alcanza un éxito clamoroso... Descubriremos cómo hay grandes compositores que han dado a la historia obras de gran peso dramático, y por otro lado han escrito las obras más ligeras y divertidas. Descubriremos, en definitiva, que el universo del teatro lírico es tan diverso y rico en matices como la vida misma.

También compararemos diferentes enfoques en la puesta en escena, en la interpretación, o incluso entre diferentes compositores que abordan un mismo tema literario como el de El Barbero de Sevilla.

Programa

1. Repaso de los comienzos de la ópera en el siglo XVII. Las dos máscaras en la ópera barroca: óperas serias (Monteverdi, Purcell, Lully) y primeras óperas bufas (Pergolesi, Paisiello). Stabat Mater de Pergolesi.
2. Los Barberos de Sevilla de Beaumarchais: Paisiello, Mozart, Rossini, Asenjo-Barbieri.
3. Las múltiples máscaras de Mozart: Don Giovanni, Così fan tutte, La Flauta Mágica.
4. Las tres máscaras de Rossini: óperas cómicas (El barbero, La italiana en Argel, La Cenicienta), óperas serias (Tancredi, Otello, Guillermo Tell) y Stabat Mater.
5. Tragedia lírica: Norma, de Bellini. Versiones comparadas. Diferentes puestas en escena. Anecdótico.
6. Las dos máscaras francesas del XIX: La opereta de J.Offenbach y óperas serias de Gounod, Bizet, Saint-Saens y Massenet.

7. Máscaras españolas del XIX: Arrieta, Chapí, Bretón. La Ópera Española y el Género Chico.
8. Las dos máscaras de Puccini: Madama Butterfly y Gianni Schicchi. Puestas en escena para pensar y comparar: diferentes enfoques del Gianni Schicchi de Puccini.
9. Máscaras inclasificables del siglo XX: Gershwin (Porgy and Bess), Ravel (El niño y los sortilegios), Britten (Peter Grimes), Falla (El Retablo de Maese Pedro).
10. Síntesis y conclusiones finales

El ciclo se podría clausurar con una actividad en vivo relacionada con la ópera.

Profesor

Raúl Barrio Alonso es pianista y director de orquesta y coro, titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, habiendo realizado ampliación de estudios en importantes centros académicos europeos. Lleva años desarrollando una labor de difusión de la ópera y la zarzuela, a través de cursos y conferencias.



Historia del cine III

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

El presente seminario continúa, por tercer año, con la revisión de la apasionante historia del séptimo arte, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas de esa historia.

El punto de arranque de este curso lo constituyen varios cineastas que, como Chaplin, Lang, Dreyer o Ford, comenzaron sus carreras en el cine mudo, para desarrollarlas amplia y exitosamente una vez llegado el cine sonoro.

El temario se completará con el abordaje de una de las escuelas cinematográficas que más huella ha dejado en la historia del cine: el neorrealismo italiano.

Metodología

El desarrollo de las clases se apoyará en la presentación y análisis de fragmentos cinematográficos, así como en la puesta a disposición, para los alumnos, de filmes completos que podrán ver en sus casas. Se utilizarán, asimismo, para ilustrar la historia del cine, aquellas películas contemporáneas que hayan tomado en consideración esa historia.

Los alumnos dispondrán, a posteriori, de las presentaciones, en *power point*, que se hayan utilizado durante las clases.

Programa

1. Charles Chaplin: de la comedia al melodrama.
2. Fritz Lang: del expresionismo al *film noir*.
3. Carl Theodor Dreyer y el origen del cine metafísico.
4. John Ford: el cineasta de westerns.
5. El neorrealismo italiano y sus derivas estéticas: Visconti, de Sica, Rossellini, Fellini.

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía, y la filosofía como herramienta indispensable para analizar en profundidad los valores estéticos de una película.



Arte y arquitectura en el siglo XIX. Más allá del Impresionismo

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Daniel Ortiz Pradas

Introducción

El romanticismo fue una corriente intelectual que se desarrolló a lo largo del siglo XIX y que dejó una impronta inmensa en las artes plásticas. Partiendo del análisis de las últimas creaciones del neoclasicismo, este curso pretende sumergirse en el mundo creado por los artistas románticos en la escultura, la pintura y, sobre todo, la arquitectura.

Como complemento de las clases teóricas, cabe organizar visitas al Museo del Prado, para ver la pintura historicista española, o al Museo del Romanticismo.

Programa

1. Introducción al siglo XIX, periodización, etc.

En este apartado se trataría un poco la idea de la clara diferenciación entre un primer momento, desde 1800 hasta 1825/30 aproximadamente, en el que el arte se encuentra aún en los parámetros del Neoclasicismo, y un segundo, desde 1850 hasta 1874 donde ya podríamos hablar de pleno Romanticismo.

2. Grandes transformaciones urbanas en el XIX: Londres y París.

Principalmente se tratará el caso de París con el barón Haussmann. Ello da pie a introducir conceptos relacionados con el urbanismo, pero también con la arquitectura ya que supone la creación de nuevos edificios tanto civiles como religiosos y ahí introduzco:

3. La arquitectura del Romanticismo: eclecticismo e historicismo

Es un tema amplio pero que se puede sintetizar bastante bien. Algunos arquitectos con algunas de sus obras es lo que se verá en este apartado, insistiendo en esta idea de redescubrimiento de los estilos del pasado (neo románico, neo gótico, etc)

4. La restauración monumental

Se abordará la arquitectura del XIX y ese historicismo desde la restauración de monumentos. Algunos ejemplos, principalmente españoles para hacerse una idea de la impronta que dejaron estas intervenciones en nuestro patrimonio

5. Arquitectura y nuevos materiales

Desde el punto anterior (con ejemplos clave) se tratará la utilización de los nuevos materiales como el hierro y cristal en edificios de todo tipo. Se hablará también de la “querella” entre ingenieros y arquitectos.

6. El Romanticismo en la pintura.

Aunque este tema es muy amplio, se puede deducir del anterior para que tenga cabida. La idea es tratar principalmente la pintura de Historia española, que da mucho juego y se puede ver en el museo del Prado.

7. La escultura del Romanticismo

En este apartado los ejemplos no son espectaculares, pero (aunque se salga del eje cronológico y sea precisamente impresionista) sería cuestión de tratar la figura de Rodin.

Profesor

Daniel Ortiz Pradas es doctor en Historia del Arte y profesor en la Universidad Complutense. Ha orientado su trabajo investigador en el ámbito de la restauración monumental y de la arquitectura medieval. Es el segundo curso en que colabora con Pórtico de la Cultura.



Naciones, imperios y dominación europea del mundo (1848-1898)

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Jesús Martínez Martín

Introducción

La segunda mitad del siglo XIX fue una época en la que se configuraron nuevos Estados europeos, como Alemania e Italia, y en la que el desarrollo del capitalismo impulsó la creación de grandes proyectos imperiales de nuevo cuño, que buscaban su expansión en competencia con los viejos Imperios, para el dominio de todo el orbe.

El presente curso, de diez clases, repasará ese mundo, tanto en lo relativo a sus aspectos políticos y económicos, como en lo concerniente a los vectores culturales que lo atravesaron.

Programa

- 1.- La construcción de los Estados liberales doctrinarios y reformistas. Los modelos políticos occidentales
- 2.- Viejos Imperios y nuevos Estados. Las Unificaciones de Alemania e Italia (1848-1870)
- 3.- Industria y economía mundo. La era del capitalismo
- 4.- La sociedad de masas y las ciudades. Los proletarios y las clases medias
- 5.- Un mundo sin límites. El Imperio de la razón. De Darwin a Einstein
- 6.- El realismo y la ruptura del arte. Los ismos. La Viena fin de siglo
- 7.- La mundialización de la historia y el reparto europeo del mundo. El imperialismo (1870-1898)
- 8.- Los sistemas bismarckianos y los equilibrios de poder. La Paz Armada
- 9.- La crisis de los viejos Imperios. Los Balcanes
- 10.- La redistribución colonial de 1898. Los nacionalismos excluyentes y el debate sobre la democracia

Profesor

Jesús Martínez Martín es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Lleva cinco años colaborando ininterrumpidamente con Pórtico de la Cultura. Su experiencia docente es especialmente significativa en lo que respecta a cursos dirigidos a personas mayores; habiendo formado parte del claustro de profesores de la Universidad para Mayores, de la Universidad Complutense, desde su fundación.



La música a través de su estilo

Recorrido por la música desde la Edad Media al siglo XX

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesora: Irene de Juan

Introducción

El conjunto seminarios propuestos por la profesora Irene de Juan proporciona una base sólida en lo referente a la percepción y desarrollo auditivo, y al conocimiento histórico-estético de la evolución musical desde la Edad Media al siglo XX. Contando con estos conocimientos básicos bien asentados, se podrá profundizar en géneros, autores o estilos concretos en futuros seminarios.

En este segundo seminario de diez sesiones se presenta una panorámica de los principales estilos musicales desde la Edad Media al siglo XX, entendidos como reflejo de una sociedad y una época, y conectados con otras manifestaciones artísticas. Conocimientos que ayudarán al desarrollo de estrategias auditivas que favorezcan la escucha activa y el reconocimiento estilístico desde la escucha.

Metodología

Durante el desarrollo de las clases se utilizarán grabaciones musicales y se proyectarán vídeos, con objeto de ilustrar los temas explicados. Asimismo, la profesora dispone de un piano para interpretar aquellos pasajes musicales que puedan servir para hacer más claras sus explicaciones teóricas.

Programa

1. El porqué de los estilos en el arte: gusto estético, arte y sociedad. La música en la Grecia clásica
2. Los pilares de la música occidental: la Edad Media y el Renacimiento
3. El esplendor de la retórica: la música en el Barroco
4. El sonido del mundo ilustrado: preclasicismo
5. 'Érase una vez... la forma sonata': clasicismo a partir de 1780

6. La tormenta acecha: del clasicismo al prerromanticismo
7. El Romanticismo: sendero hacia la libertad.
8. Los nacionalismos: la voz del pueblo, sublimada
9. La huida del coloso romántico: el estilo francés y el *fin de siècle*
10. Cambalache: una mirada al siglo XX. Conclusiones del curso

Profesora

Irene de Juan es una joven y prometedora concertista de piano, que reconoce poseer una segunda y poderosa vocación: la docencia de la música; que ella satisface gracias a la escuela de música que, junto a su marido, ha creado y dirige en Las Rozas, y a conferencias y cursos de apreciación musical como el que nos ofrece en Pórtico de la Cultura. Este es su segundo año participando en nuestra asociación.



La mujer en la literatura española

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesora: Esther Borrego

Introducción

Este curso pretende proporcionar a los asistentes una visión panorámica de las imágenes de la mujer en la literatura hispánica desde la Edad Media hasta el momento actual, aunque se pondrá énfasis en el análisis de textos contemporáneos (siglos XX y XXI). Además, se estudiarán a algunas de las principales escritoras de la literatura hispánica. La aproximación a los textos se llevará a cabo, sobre todo, desde un punto de vista literario, con especial hincapié en la perspectiva histórico-social, teniendo en cuenta también algunos enfoques feministas.

Programa

1. La visión de la mujer en la Edad Media. *La Biblia*, los Padres de la Iglesia, la literatura popular. *El libro de buen amor*.
2. Las mujeres de *La Celestina*: de la sumisión a la transgresión.
3. Los aires renacentistas. *La perfecta casada* de Fray Luis de León. Juan Luis Vives y la *Educación de la mujer cristiana*. Santa Teresa y su defensa de la mujer.
4. Visiones de la mujer en la poesía, el teatro y en la novela del siglo XVII. Damas cultas, damas ignorantes: *La dama boba* de Lope de Vega. La visión poética idealizada. Quevedo y la misoginia.
5. La Ilustración y las mujeres. El P. Feijoo y su *Defensa de las mujeres*. Moratín y *El sí de las niñas*.
6. La lucha por la igualdad en el siglo XIX. Concepción Arenal y *La mujer del porvenir*. Rosalía de Castro. Emilia Pardo Bazán.
7. La mujer en la posguerra. Carmen Laforet: *Nada*.
8. La mujer en el franquismo. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* y cuentos.
9. Escritoras del siglo XX. Mercedes Salisachs. Ana María Matute.
10. Escritoras de "entre siglos". Esther Tusquets. Soledad Puértolas. Carmè Riera. Visión panorámica de la nueva generación.

Profesora

Esther Borrego Gutiérrez es doctora en Filología Hispánica, y profesora de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Es especialista en la literatura profana y sacra del Siglo de Oro español. Éste será su tercer año colaborando con Pórtico de la Cultura, tanto en el curso ordinario como en el curso de verano.



El mundo árabo-musulmán en la encrucijada (II)

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesor: Jesús Núñez Villaverde

Introducción

Como actualización y complemento de las materias ya impartidas en la edición de 2016, el curso se plantea sobre las mismas bases y con los mismos objetivos que los definidos en la edición anterior. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Establecer un balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2017.
- Analizar la evolución de las visiones recíprocas entre la región y el mundo occidental (especialmente Estados Unidos y la Unión Europea), así como los intereses en juego y los esquemas de relaciones implementados entre ambos.
- Examinar en detalle los principales procesos en curso en los escenarios más relevantes del Magreb, Oriente Próximo y Oriente Medio.
- Explorar las perspectivas de futuro de la región.

Programa

A lo largo de sus cinco sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

1. Balance provisional de la situación sociocultural, política, económica y de seguridad del mundo árabo-musulmán a finales de 2017.
2. Análisis de los principales procesos en curso en el Magreb: Sahara Occidental, Túnez y Libia (1).
3. Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Próximo: conflicto palestino-israelí, Egipto, Siria y Turquía (1).
4. Análisis de los principales procesos en curso en Oriente Medio: Irak, Yemen e Irán (1).
5. Análisis de la evolución del terrorismo yihadista: Al Qaeda, Daesh...

(1) *En función del desarrollo de los acontecimientos a lo largo del año, se procurará concentrar la atención en los escenarios más significativos.*

Profesor

Jesús Núñez Villaverde es militar retirado y economista. Se ha especializado en temas de seguridad, construcción de la paz y prevención de conflictos, con especial atención al mundo árabo-musulmán; y esos conocimientos los hace públicos como profesor de la Universidad de Comillas, y colaborando en foros, organismos y medios de comunicación. Es el segundo curso en que Pórtico de la Cultura tiene el placer de contarle entre sus profesores.



Las edades del hombre en el mundo antiguo

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesor: José Luis Navarro

Introducción

Desde el nacimiento a la vejez y la muerte, el tránsito vital de las personas que vivieron en la Antigüedad clásica rigieron sus conductas por unos valores, creencias y tradiciones que a menudo son precedentes de las creencias y códigos de conductas actuales; pero que en otros casos se nos antojan paradójicas, cómicas u horrendas.

Este curso breve de cinco sesiones tiene por objeto revisar esa “historia cotidiana” de la Grecia y la Roma clásicas; un objeto de atención cada vez más llamativo para los historiadores del mundo antiguo, por las claves que ofrece para la comprensión global del mismo.

Programa

1. Nacimiento e infancia

Hijos deseados, hijos no deseados. Rituales de nacimiento en Grecia y Roma. El mundo infantil: Rituales y fiestas infantiles. Juguetes y juegos de los niños en la Antigüedad; pervivencia en el mundo telemático del siglo XXI.

2. Adolescencia

Niños y niñas; el mundo de los adolescentes en Grecia y Roma. La educación; planes de estudios, metodologías. La figura del profesor y del pedagogo en la Antigüedad. Homosexualidad y pederastia; virginidad y promiscuidad

3. El mundo de los adultos: Las mujeres

Amoríos, amores y bodas. El matrimonio en Grecia y Roma. Roles masculinos y roles femeninos. La mujer en Grecia y Roma. Mujeres del mito frente a mujeres de la vida cotidiana. Prostitutas, amantes, concubinas, esposas. Mujeres modernas del Mundo Antiguo; las figuras de Safo e Hipatia. Las influyentes esposas de algunos Emperadores romanos.

4. El mundo de los adultos: los hombres

Libres y esclavos; patricios y plebeyos, Las clases sociales en Grecia y Roma. El mundo del trabajo. La actividad cultural y política. El llamado “cursus honorum” en la Roma

republicana e imperial. La democracia griega. La corrupción y las formas de combatirla en la Antigua Grecia

5. La vejez y la muerte

Valoración social de los ancianos-Concepto y límites de la llamada “tercera edad” en Grecia y Roma. Galería de ancianos ilustres de la mitología y de la Historia: Néstor, Príamo, Solón, Sófocles, Eurípides. Cicerón y su tratado “De senectute”. Rituales funerarios. Inhumación e incineración. Epitafios e inscripciones fúnebres. El mundo de ultratumba en la Antigüedad.

Profesor

José Luis Navarro es doctor en Filología Clásica. Ha sido profesor de las universidades Autónoma de Madrid y Abierta de Atenas. Dirige, además, dos compañías de teatro clásico, en cuyos montajes procura ser absolutamente fiel a los textos, tanto como a los contextos de la vida cotidiana de los antiguos griegos y romanos. Lleva impartiendo seminarios en Pórtico de la Cultura, desde su creación; y ha dirigido para nosotros ya tres viajes a Grecia; el último, este mismo verano.



Debates filosóficos

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Ya Sócrates, hace veinticinco siglos, creyó que es en el diálogo honesto, en el contraste de pareceres, donde la verdad tiene verdaderas oportunidades para mostrarse. Y esta idea, que siempre ha estado latente en nuestra cultura, ha adquirido una importancia capital en nuestra época, tanto para la filosofía como para las ciencias: los debates públicos, los intercambios de ideas en congresos, el cruce de monografías publicadas en torno a un mismo tema, la publicación de libros que se hacen eco de otros anteriores, revisando la validez de sus aportaciones... todos ellos son herramientas intelectuales comunes sin las cuales es imposible comprender la dinámica intelectual de nuestros tiempos.

Este seminario de diez clases pretende mostrar de una manera viva las discrepancias fructíferas de filósofos y hombres de la cultura en torno a problemas filosóficos de calado.

Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Algunos temas serán abordados a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

Programa (en elaboración)

El programa de la asignatura estará constituido finalmente por debates filosóficos del cariz de los que se presentan a continuación, a modo de ejemplos significativos:

1. La naturaleza del tiempo: Bergson – Einstein – Deleuze
2. Humanismo o antihumanismo: Cassirer – Heidegger – Sartre
3. El origen y la naturaleza del lenguaje humano: Skinner – Chomsky
4. Sobre aquello de lo que no se puede hablar: Wittgenstein – Carnap – Popper
5. Las manos sucias: Sartre – Camus
6. El infierno son los otros: Sartre - Levinas
7. Cómo funciona la mente humana: Pinker – Fodor
8. Teoría de la Justicia: Rawls – Nozick
9. Evolucionismo y creacionismo: Dawkins – Dennett – Russe - Ayala
10. Libertad o determinación social: Chomsky – Foucault
11. Evolución o revolución en política: Kolakowski – Lefebvre
12. El método de las ciencias sociales: Adorno – Popper – Habermas – Albert
13. Determinismo o libertad, a la luz de la sociobiología: Wilson - Gould – Harris
14. Choque o alianza de civilizaciones: Fukuyama – Huntington – Giddens
15. El monje y el filósofo: Matthieu Ricard - Jean-François Revel
16. Dios y/o la democracia: Habermas - Flores

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.



El color en la pintura

Curso 2017-18 (tercer trimestre)

Profesora: Cristina Guedán

Introducción

A lo largo de la historia, el estudio del color ha despertado el interés tanto de físicos como escritores, filósofos, psicólogos y por supuesto artistas. El color, de naturaleza subjetiva a la par que cognitiva, modifica nuestra experiencia del mundo y además tiene un claro poder evocador y comunicativo. Al estudio de estos poderes va a ser dedicado este curso de diez sesiones.

Este curso supone una ampliación de otro impartido en el Museo Reina Sofía a principios de 2017. Siguiendo con su filosofía, y como complemento práctico del mismo, se procurará programar la visita a dicho centro museístico, o bien a algún otro museo o exposición madrileños que permitan aplicar in situ lo aprendido en las clases teóricas.

Programa

Se presentan, a continuación, los tres ejes en torno a los cuales se articularán las diez sesiones del curso, que partirán del arte clásico, para alcanzar la contemporaneidad:

1. Aproximación al color.

Aunque en el arte clásico y académico la enseñanza y aprendizaje del dibujo siempre iba por delante del estudio del color, hubo escuelas como la de los venecianos en el siglo XVI que mantendrán un tratamiento especial y novedoso del color en sus obras.

Será a partir de los trabajos de Newton, basados en el tratamiento del color de un modo objetivo, y de Goethe basados en el tratamiento del color de una manera subjetiva, se inicia toda una ciencia sobre los colores que va a seguir siendo estudiada todavía en la actualidad.

Se puede decir que en el tema del color la liberación comienza con los impresionistas. En su búsqueda por huir del arte académico, trabajaron sobre la ley de los colores complementarios, la mezcla óptica, la intensidad lumínica... sentando las bases de todas las investigaciones cromáticas del siglo XX.

2. Reinventando el color en las vanguardias

El impresionismo dio paso a las vanguardias, a una explosión de estilos pictóricos que llevaron aún más lejos la experiencia cromática, abordando la cuestión del color desde diferentes puntos de vista: los fauvistas realzan el valor del color en sí mismo y utilizan colores estridentes y arbitrarios para conseguir un mayor énfasis expresivo; con los expresionistas el color científico se enriquece con emoción; Wassily Kandinsky defendió la sinestesia musicalizando la pintura mediante el color.

3. El color en la Abstracción

Será el color lo que allane el camino al Arte Abstracto, color concebido como una realidad autónoma, inaugurando una era de libertad visual sin precedentes. Joseph Albers, con sus trabajos sobre la interacción y transformación del color, fue de gran importancia para artistas de la Escuela de Nueva York, como Barnett Newman o Mark Rothko, que trabajaron con los campos de color, o para los artistas cinéticos Jesús Rafael Soto o Carlos Cruz Diez que trabajaran con las ilusiones ópticas.

Profesora

Cristina Guedán Pécker es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su labor profesional en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, en el que, al frente de un equipo, explica la colección permanente y las exposiciones temporales, y cumple funciones de protocolo. Desde los inicios de Pórtico ha dirigido visitas en otros museos de arte contemporáneo, tanto madrileños como en ciudades tales como Málaga o Cuenca.

