

Arte y arquitectura en el siglo XIX. Más allá del Impresionismo

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Daniel Ortiz Pradas

Introducción

El romanticismo fue una corriente intelectual que se desarrolló a lo largo del siglo XIX y que dejó una impronta inmensa en las artes plásticas. Partiendo del análisis de las últimas creaciones del neoclasicismo, este curso pretende sumergirse en el mundo creado por los artistas románticos en la escultura, la pintura y, sobre todo, la arquitectura.

Como complemento de las clases teóricas, cabe organizar visitas al Museo del Prado, para ver la pintura historicista española, o al Museo del Romanticismo.

Programa

1. Introducción al siglo XIX, periodización, etc.

En este apartado se trataría un poco la idea de la clara diferenciación entre un primer momento, desde 1800 hasta 1825/30 aproximadamente, en el que el arte se encuentra aún en los parámetros del Neoclasicismo, y un segundo, desde 1850 hasta 1874 donde ya podríamos hablar de pleno Romanticismo.

2. Grandes transformaciones urbanas en el XIX: Londres y París.

Principalmente se tratará el caso de París con el barón Haussmann. Ello da pie a introducir conceptos relacionados con el urbanismo, pero también con la arquitectura ya que supone la creación de nuevos edificios tanto civiles como religiosos y ahí introduzco:

3. La arquitectura del Romanticismo: eclecticismo e historicismo

Es un tema amplio pero que se puede sintetizar bastante bien. Algunos arquitectos con algunas de sus obras es lo que se verá en este apartado, insistiendo en esta idea de redescubrimiento de los estilos del pasado (neo románico, neo gótico, etc)

4. La restauración monumental

Se abordará la arquitectura del XIX y ese historicismo desde la restauración de monumentos. Algunos ejemplos, principalmente españoles para hacerse una idea de la impronta que dejaron estas intervenciones en nuestro patrimonio

5. Arquitectura y nuevos materiales

Desde el punto anterior (con ejemplos clave) se tratará la utilización de los nuevos materiales como el hierro y cristal en edificios de todo tipo. Se hablará también de la “querrela” entre ingenieros y arquitectos.

6. El Romanticismo en la pintura.

Aunque este tema es muy amplio, se puede deducir del anterior para que tenga cabida. La idea es tratar principalmente la pintura de Historia española, que da mucho juego y se puede ver en el museo del Prado.

7. La escultura del Romanticismo

En este apartado los ejemplos no son espectaculares, pero (aunque se salga del eje cronológico y sea precisamente impresionista) sería cuestión de tratar la figura de Rodin.

Profesor

Daniel Ortiz Pradas es doctor en Historia del Arte y profesor en la Universidad Complutense. Ha orientado su trabajo investigador en el ámbito de la restauración monumental y de la arquitectura medieval. Es el segundo curso en que colabora con Pórtico de la Cultura.

