

# Historia del cine III

Curso 2017-2018 (segundo trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

## Introducción

El presente seminario continúa, por tercer año, con la revisión de la apasionante historia del séptimo arte, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas de esa historia.

El punto de arranque de este curso lo constituyen varios cineastas que, como Chaplin, Lang, Dreyer o Ford, comenzaron sus carreras en el cine mudo, para desarrollarlas amplia y exitosamente una vez llegado el cine sonoro.

El temario se completará con el abordaje de una de las escuelas cinematográficas que más huella ha dejado en la historia del cine: el neorrealismo italiano.

## Metodología

El desarrollo de las clases se apoyará en la presentación y análisis de fragmentos cinematográficos, así como en la puesta a disposición, para los alumnos, de filmes completos que podrán ver en sus casas. Se utilizarán, asimismo, para ilustrar la historia del cine, aquellas películas contemporáneas que hayan tomado en consideración esa historia.

Los alumnos dispondrán, a posteriori, de las presentaciones, en *power point*, que se hayan utilizado durante las clases.

## Programa

1. Charles Chaplin: de la comedia al melodrama.
2. Fritz Lang: del expresionismo al *film noir*.
3. Carl Theodor Dreyer y el origen del cine metafísico.
4. John Ford: el cineasta de westerns.
5. El neorrealismo italiano y sus derivas estéticas: Visconti, de Sica, Rossellini, Fellini.

## Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía, y la filosofía como herramienta indispensable para analizar en profundidad los valores estéticos de una película.

