

Artistas de la Modernidad

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesora: Cristina Guedán Pécker

Introducción

Este seminario de diez clases está concebido como una introducción amable a la historia del arte contemporáneo, dirigida a personas que puedan sentir cierto temor o rechazo por las formas vanguardistas que se han desarrollado en las artes plásticas desde principios del siglo XX: cubismo, expresionismo, surrealismo, fauvismo, abstracción...

Se trata de un curso que sintetiza otros impartidos durante los seis años de existencia de Pórtico de la Cultura, dada la alta aceptación de aquellos por parte de los alumnos que asistieron a los mismos.

Metodología

El eje conductor de cada clase será la vida y obra de alguna de las figuras más importantes del arte de vanguardia en la primera mitad del siglo XX. La proyección de sus creaciones y el análisis técnico y artístico detallado de las mismas conformarán los noventa minutos de cada sesión.

Tradicionalmente, el curso suele quedar completado con una visita guiada a alguno de los museos o salas de exposiciones madrileños en los que se expone arte contemporáneo.

Programa

- 1.- Gustav Klimt (1862-1918) y el movimiento *Sezession* en Austria
- 2.- Toulouse Lautrec (1864-1901), cronista del Moulin Rouge
- 3.- Marc Chagall (1887-1985), el recreador judío del mundo onírico
- 4.- Julio González (1876-1942), escultor de la vanguardia española
- 5.- Henri Matisse (1869-1954) hace estallar al color
- 6.- Pablo Picasso (1881-1973), en azul y rosa

- 7.- Pablo Picasso (1881-1973) y el cubismo
- 8.- Salvador Dalí (1904-1989), encarnación suprema del surrealismo
- 9.- Salvador Dalí (1904-1989), artista total
- 10.- René Magritte (1898-1967): la metafísica vista por un surrealista

Profesora

Cristina Guedán Pécker es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su labor profesional en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, en el que, al frente de un equipo, explica la colección permanente y las exposiciones temporales, y cumple funciones de protocolo. Desde los inicios de Pórtico ha dirigido visitas en otros museos de arte contemporáneo, tanto madrileños como en ciudades tales como Málaga o Cuenca.

