

La historia de la filosofía a través del cine (I)

Curso 2017-18 (primer trimestre)

Profesor: Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Este seminario de diez clases, que reedita uno con el que comenzó su andadura nuestra asociación Pórtico de la cultura hace seis años, está orientado preferentemente a alumnos que deseen introducirse en el apasionante mundo de la filosofía.

Desde sus orígenes, la filosofía ha elegido a menudo, para su transmisión, el soporte dramático que le ofrecía la literatura. Platón, por ejemplo, presentaba sus ideas a través de diálogos imaginados entre Sócrates y sus conciudadanos; y hacía uso frecuente de hermosos mitos para explicar su pensamiento. Este recurso permitía una aproximación más lúdica y sencilla a las grandes concepciones filosóficas, que el que ofrecen formatos más académicos y rigurosos, que a tantas personas les hacen apartarse de la filosofía. Desde luego, que una obra literaria tenga un gran calado filosófico no significa necesariamente que tenga valores artísticos, de igual manera que no toda gran obra de arte es necesariamente valiosa desde el punto de vista filosófico. Pero, con cierta frecuencia se produce un hermanamiento entre belleza y verdad, entre literatura y pensamiento.

Ahora bien, si lo que acabamos de decir es pertinente para la literatura, lo es también hoy para el cine. Es decir, que hay bastante filosofía –aunque a veces, de poca altura- en el cine. Y hay mucha y buena, en el gran cine.

Así las cosas, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, se pretende realizar un repaso de la historia de la filosofía, desde sus orígenes hasta el siglo XV, con la ayuda que ofrece un selecto ramillete de grandes películas. En segundo lugar, se procurará educar al alumno en una manera distinta de contemplar el cine, que debería reportarle un sentido crítico más profundo ante la creación cinematográfica, y consecuentemente un mayor placer estético.

Metodología

En las clases se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con

materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en el aula.

Cada tema será abordado a través de una película que posea indudables méritos artísticos, y que será ampliamente comentada en clase, al hilo del desarrollo de los temas filosóficos. Se procurará que el visionado de la película se realice de manera particular y con anterioridad a la clase en que comience a ser tratada para ilustrar el tema correspondiente. Para ello, la película quedará colgada en la página web de la asociación.

Programa

Prólogo: Filosofía y arte

Película: *Nanuk el esquimal* (1922), dirigida por el norteamericano Robert Flaherty.

El primer gran documental de la historia del cine y una incontestable obra maestra que ha dejado profunda huella en directores como Nicholas Ray o Akira Kurosawa.

1. El paso del mito al *logos*.

Película: *Derzú Uzalá* (1975), dirigida por el japonés Akira Kurosawa.

Esta película ruso-japonesa consiguió el Óscar a la mejor película extranjera. Servirá de guía para el estudio de las características principales del pensamiento mítico, y de las condiciones históricas que tuvieron que darse para que éste fuera sustituido por el pensamiento filosófico.

2. El pensamiento político en la Grecia clásica: Platón frente a los sofistas.

Película: *Metrópolis* (1927), dirigida por el alemán Fritz Lang.

Una de las obras maestras incontestables de la historia del cine. A través de ella realizaremos un repaso y análisis de los primeros modelos políticos ensayados en la historia de la filosofía: la democracia ateniense, la tiranía, y la aristocracia platónica. La fascinación que la película produjo en la Alemania de su época servirá también para comprender importantes cuestiones del pensamiento político contemporáneo.

3. En busca de la felicidad: Aristóteles y el helenismo.

Película: *Ciudadano Kane* (1941), del norteamericano Orson Welles.

Desde hace medio siglo es considerada la mejor película de la historia del cine. En el curso será utilizada para analizar de las distintas teorías elaboradas por la filosofía griega en torno a la naturaleza de la felicidad y de los medios necesarios para alcanzarla.

4. Paganismo frente a cristianismo primitivo.

Película: *Ágora* (2009), dirigida por el español Alejandro Amenábar.

Una cuidadísima producción española que acaparó premios Goya, y que servirá para revisar el problema de las relaciones entre razón y fe, entre filosofía y religión; así como la síntesis que se comenzó a producir en el siglo IV, entre la filosofía griega y el dogma cristiano.

5. La filosofía medieval cristiana.

Película: *El nombre de la rosa* (1986), dirigida por el francés Jean-Jàcques Anaud.

En su momento, la película con mayor presupuesto de la historia del cine europeo, y un éxito de crítica a la altura del que cosechó la novela de Umberto Eco en que se inspira. Será el punto de partida para repasar las principales características de la escolástica cristiana, así como de las distintas corrientes que se dieron en ella: agustinismo, tomismo, averroísmo, nominalismo...

Profesor

Víctor L. Guedán Pécker es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario durante más veinte años, ha fundado y preside Pórtico de la Cultura. En su labor académica ha utilizado constantemente el cine como vehículo privilegiado para la explicación de la filosofía.

