

Descripción seminarios/Profesores curso 2016-2017 de Pórtico de la Cultura

<i>pág</i>		<i>Primer trimestre</i>	
T11	2	Ópera: Verdi – Wagner, el desafío eterno	<i>Prof. Raúl Barrio Alonso</i>
T12	3	Historia de Madrid en la época contemporánea (1808-2016).	<i>Prof. Dr. Jesús A. Martínez Martín</i>
T13	4	Historia de la Filosofía Española II (siglos XIX y XX).	<i>Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker</i>
T14	5	Problemas filosóficos en las ciencias de la naturaleza	<i>Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker</i>
T15	7	Arte Contemporáneo en los Museos Madrileños	<i>Prof. Cristina Guedán Pécker</i>
T16	8	¿Por Qué Algunos Países No Consiguen Prosperar?	<i>Prof. Dr. Rafael Fernández</i>
<i>pág</i>		<i>Segundo trimestre</i>	
T21	9	Cincuenta años que cambiaron el mundo: de la segunda guerra mundial a la caída del muro de Berlín (1939-1989)	<i>Prof. Dr. Jesús A. Martínez Martín</i>
T22	10	El mundo árabo-musulmán en la encrucijada	<i>Prof. Jesús A. Núñez Villaverde</i>
T23	12	Seminario de Cosmología	<i>Prof. Dr. Francisco González de Posada</i>
T24	13	Historia de la Ética	<i>Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker</i>
T25	15	Miguel de Cervantes: una mirada desde España y en su entorno europeo	<i>Prof. Dra Esther Borrego Gutiérrez</i>
T26	16	Arte en tiempos de Cervantes. Los inicios del Barroco	<i>Prof. Dr. Daniel Ortiz Pradas</i>
<i>pág</i>		<i>Tercer trimestre</i>	
T31	18	Pensar la historia de la transición política en España (1977-1986)	<i>Prof. Dr. Jesús A. Martínez Martín</i>
T32	19	Música de la América Latina	<i>Prof. Dr. Raúl Jiménez Recaredo</i>
T33	20	Museos al Descuberto II	<i>Prof. Cristina Guedán Pécker</i>
T34	21	Historia del Cine II	<i>Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker</i>
T35A	22	Viajes y viajeros de la antigüedad (5 sesiones)	<i>Prof. Dr. José Luis Navarro González</i>
T35B	23	Grandes poetas españoles del siglo XX (5 Sesiones)	<i>Prof. Dr. Emilio Peral Vega</i>
T36	24	Inteligencia artificial	<i>Prof. Dr. Juan Hermoso</i>
	25	CUADRO DE PROFESORES	

Primer Trimestre

T11 Ópera: Verdi – Wagner, el desafío eterno.

Prof. Raúl Barrio Alonso

1. Revisión de conceptos de la ópera: recitativo, aria, escena, las voces. Repaso histórico, principales compositores y escuelas. Introducción a Verdi y a Wagner.
2. Contexto histórico/estético de Verdi. Introducción a su lenguaje musical. Etapas de su producción.
3. Contexto histórico/estético de Wagner. Introducción a su lenguaje musical. Etapas de su producción.
4. El primer Verdi: Nabucco, Ernani, Macbeth. El primer Wagner: Rienzi, El Holandés Errante, Tannhäuser.
5. El Verdi más popular: Rigoletto, El Trovador, La Traviata. ¿El Wagner más popular?
6. Wagner: la gran aventura del Anillo del Nibelungo.
7. Verdi: obras de madurez: Vísperas sicilianas, Simón Bocanegra, Baile de máscaras, La fuerza del destino.
8. Wagner: Tristán e Isolda, Los maestros cantores, El ocaso de los dioses, Sigfried, Parsifal.
9. Verdi: la gran aventura de Shakespeare.
10. Verdi-Wagner, dos amigos lejanos.

T12 HISTORIA DE MADRID EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (1808-2016)

Prof. Dr. Jesús A. Martínez Martín

El objetivo principal es explicar los fundamentos históricos en los que descansa el Madrid actual. Para ello se estudian las transformaciones de los dos últimos siglos –XIX y XX- atendiendo a la evolución de la estructura urbana y sus dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales. Es una historia contemporánea de Madrid en la que se cruza su singular situación de capital y de ciudad

- 1.- La crisis del Antiguo Régimen. El 2 de mayo de 1808
- 2.- Las transformaciones de la ciudad. La remodelación del casco viejo. El Ensanche
- 3.- El Madrid liberal del siglo XIX.
- 4.- Los cambios económicos y sociales. La ciudad preindustrial
- 5.- Los espacios de sociabilidad cultural. Cultura popular y cultura militante
- 6.- La metrópoli. El crecimiento de la ciudad y las planificaciones, 1900-1939
- 7.- La modernización de Madrid en el primer tercio del siglo XX. La configuración de una ciudad industrial y de servicios
- 8.- La movilización de los públicos. La sociedad y la cultura de masas.
- 9.- El Madrid de la Dictadura. De la posguerra al “Gran Madrid”, 1939-1975
- 10.- El Madrid democrático. Una ciudad en transición. La Gran Metrópoli y el Madrid posmoderno.

T13 Historia de la Filosofía Española II (siglos XIX y XX)

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Tras un prolongado languidecer del pensamiento español durante el siglo XVIII, se revitalizó en la centuria siguiente, gracias a su apertura a enfoques e influencias provenientes del extranjero y ajenas a la tradición escolástica. Y ese reverdecer alcanzó su culmen en la Generación del 98 y, ya en el siglo XX, en torno a la figura de José Ortega y Gasset.

Metodología

Las clases consistirán en exposiciones magistrales por parte del profesor, en las que -como es habitual en sus seminarios- se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas, una colección de películas que ilustren los principales temas, y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en las clases.

Programa

1. Krausismo, positivismo e Institución Libre de Enseñanza (Sanz del Río, Giner de los Ríos, Nicolás Salmerón)
2. Polémicas en la filosofía española del S. XIX: El movimiento proletario.- Ciencia frente a religión en la generación del 68 (Menéndez y Pelayo).- El hábito romántico de los nacionalismos
3. La Generación del 98 (Antonio Machado)
4. Miguel de Unamuno
5. La generación del 14 (Azaña, Marañón)
6. José Ortega y Gasset
7. La Escuela de Barcelona (D'Ors, Nicol, Xirau, Ferrater Mora) vs. la Escuela de Madrid (Gaos, Besteiro, Morente, Marías)
8. La filosofía del exilio (Zambrano)
9. La filosofía española en la España franquista: Metafísica (Zubiri).- Ética (Aranguren).- Antropología (Laín Entralgo).- Lógica (Sacristán).

T14 Problemas filosóficos en las ciencias de la naturaleza

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Desde que los griegos en el siglo VI a.C. comenzaron a preguntarse de modo sistemático y riguroso acerca de la naturaleza de las cosas, la ciencia es el saber más preciso con que hemos sabido dotarnos. A su lado, la filosofía tradicional resulta, con razón, excesivamente especulativa. Sin embargo, las propias teorías científicas contienen implícitamente multitud de sugerencias filosóficas que resulta necesario pensar, y para las que el método científico no está diseñado y, por ello, capacitado. Por eso, las propias ciencias reclaman un pensamiento filosófico riguroso que las complemente.

El presente seminario pretende repasar las cuestiones filosóficas más interesantes ligadas al desarrollo contemporáneas de aquellas ciencias empeñadas en descubrir los secretos que esconde la Naturaleza.

Metodología

Las clases consistirán en exposiciones magistrales por parte del profesor, en las que –como es habitual en sus seminarios- se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas, una colección de películas que ilustren los principales temas, y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en las clases.

Programa

1. **Matemáticas:** 1.1 La intrigante naturaleza de las ideas matemáticas y el origen de la metafísica occidental.- 1.2 Matemáticas y lógica.- 1.3 Cantidad y cualidad.
2. **Filosofía de la ciencia:** 2.1 La filosofía ante las ciencias de la naturaleza.- 2.2 La estructura de las teorías científicas.- 2.3 Ciencia y pseudo-ciencia.- 2.4 Las revoluciones científicas.
3. **Cosmología:** 4.1 La naturaleza del espacio y del tiempo.- 4.2 Ciencia y metafísica: los universos paralelos.- 4.3 ¿Es Dios una hipótesis inútil?
4. **Física:** 5.1 El problema de la causalidad y el hueco para la libertad.- 5.2 La inconmensurabilidad en la física.
5. **Biología:** 6.1 El evolucionismo, paradigma universal de la nueva ciencia.- 6.2 La muerte del esencialismo 6.3 Creacionismo y evolucionismo.- 6.3 Azar y necesidad.

6. **Sociobiología:** 7.1 El sentido de la existencia humana.- 7.2 El determinismo biológico.- 7.3 La función biológica de los comportamientos morales.- 7.4 La evolución cultural.
7. **Ciencias cognitivas:** 7.1 La relación problemática entre la mente y el cuerpo.- 7.2 La misteriosa emergencia de la conciencia.- 7.3 El problema hombre-máquina.

T15 Arte Contemporáneo en los Museos Madrileños

Prof. Cristina Guedán Pécker

El curso se plantea como una aproximación a algunas de las corrientes artísticas más importantes de la modernidad: Impresionismo y Neoimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y Abstracción. Se utilizará, para ilustrar las distintas tendencias, obras que se encuentran en museos y centros de arte madrileños.

El curso se cerrará con una clase práctica a la Colección Permanente del Museo Thyssen-Bornemisza.

T16 ¿Por Qué Algunos Países No Consiguen Prosperar?

Prof. Dr. Rafael Fernández Sánchez

Sesión 1ª: Los objetivos del milenio

Sesión 2ª: Crecimiento y desarrollo

Sesión 3ª: La trampa de la pobreza

Sesión 4ª: La maldición de los recursos naturales

Sesión 5ª: Las estrategias de industrialización

Sesión 6ª: El éxito de Asia

Sesión 7ª: Las reformas promercado

Sesión 8ª: La “bendición” de los recursos naturales

Sesión 9ª: ¿Y ahora qué?

Segundo Trimestre

T21 CINCUENTA AÑOS QUE CAMBIARON EL MUNDO: DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A LA CAIDA DEL MURO DE BERLÍN (1939-1989)

Prof. Dr. Jesús A. Martínez Martín

Entre 1939 y 1945 se desarrolló la Segunda Guerra Mundial, de la que salió el nuevo orden internacional que mundializó la historia y definió unas relaciones entre los países marcadas por la política de bloques y la *Guerra Fría*. En el curso se estudian las características políticas, económicas, sociales y culturales del nuevo orden, quebrado simbólicamente por la caída del *Muro de Berlín* en 1989 y la clausura de la *Guerra Fría*.

- 1.- La Segunda Guerra Mundial, 1939-1945. Las raíces del conflicto
- 2.- La evolución militar y las consecuencias de la guerra
- 3.- La Guerra Fría y la política de bloques
- 4.- La descolonización y el Tercer Mundo
- 4.- Las democracias occidentales. Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea
- 5.- La evolución económica del mundo desarrollado y los Estados del Bienestar
- 6.- Los países del socialismo real. La URSS y la Europa del Este
- 7.- Las transformaciones sociales y culturales de los años sesenta. Los *mayos* del 68
- 8.- La crisis económica de 1973 y los cambios en el mundo occidental
- 9.- De la *coexistencia pacífica* de los años sesenta al rebrote de la *Guerra Fría* en los años ochenta
- 10.- Los significados de la caída del *Muro de Berlín* y los horizontes de la *globalización*

T22 El mundo árabo-musulmán en la encrucijada

Prof. Jesús A. Núñez Villaverde

1. Presentación

El curso aspira a cubrir en la medida de lo posible una temática que no figura habitualmente en los programas académicos formales, entendiéndose que responde a una necesidad y a un interés creciente por el mundo árabo-musulmán. Un mundo que, desde la perspectiva occidental, es visto con creciente inquietud entremezclada con unos estereotipos asentados a lo largo de una larga historia de encuentros y desencuentros que en buena medida se mantienen a día de hoy.

Su estructura aún- con un formato de exposiciones a cargo del profesor y de debates abiertos al conjunto de los participantes- el análisis de las principales variables que tratan de explicar ese diverso conjunto de sociedades y Estados desde una múltiple perspectiva que toma en consideración las variables socioculturales, históricas, políticas, económicas y de seguridad internacional.

La actividad se plantea como un ejercicio de análisis y reflexión dirigido a quienes, desde posiciones académicas, periodísticas o de concienciación ciudadana se interesan por lo que ocurre en el mundo globalizado de hoy.

2. Objetivos

La oleada de cambios que arrancó a finales de 2010 en diversos países árabes pone en cuestión un *statu quo* caracterizado por notables carencias en términos de bienestar, libertad y dignidad para más de 350 millones de personas sometidas a la prolongada arbitrariedad de unos gobernantes corruptos, totalitarios e ineficientes. En el marco de unas revoluciones de carácter netamente político, interesa analizar el contexto sociopolítico y económico en el que se ha desencadenado ese amplio movimiento que aspira a promover reformas estructurales en el conjunto del mundo árabo-musulmán.

Al mismo tiempo, lo que ocurre en esa región cuestiona de manera directa el enfoque que Occidente- tanto Estados Unidos como los países de la Unión Europea- ha adoptado desde hace décadas, apostando por la estabilidad a toda costa, en connivencia con unos gobernantes ajenos a las crecientes demandas de la ciudadanía.

El tiempo transcurrido desde el estallido de las revueltas en Túnez, Egipto, Libia, Yemen, Siria y, en menor medida, en el resto de los países árabes, permite disponer ya de elementos de juicio suficientes para determinar tanto las principales causas de las movilizaciones, como su evolución y resultados a medio plazo. Al mismo tiempo, la persistencia de conflictos violentos no resueltos y el drama diario de personas refugiadas y migrantes en aguas mediterráneas obligan a revisar los actuales esquemas de relaciones euro-mediterráneas, con la idea de identificar posibles vías de salida.

A partir de estas consideraciones el curso se plantea como objetivo general acercar a los alumnos la realidad multidimensional del mundo árabo-islámico. En términos más concretos los objetivos principales se sintetizan en:

- Analizar los principales rasgos históricos, socioculturales, políticos, económicos y de seguridad que caracterizan al mundo árabo-musulmán.

- Estudiar las visiones recíprocas entre la región y el mundo occidental (especialmente la Unión Europea), así como los intereses en juego y los esquemas de relaciones implementados entre ambos.
- Examinar en detalle los principales procesos de transición y los más importantes focos de conflicto activos en Magreb, Oriente Próximo y Oriente Medio.
- Explorar las perspectivas de futuro a partir del balance provisional que pueda establecerse a finales de 2016.

3. Calendario

La actividad, a desarrollar en el primer trimestre de 2017, tiene un total de 15 horas lectivas presenciales (repartidas en diez sesiones de una hora y media de duración cada una, de 19:00h a 20:30h).

4. Programa

A lo largo de sus diez sesiones el curso se estructura del siguiente modo:

- . Conceptos: árabe, musulmán, islamismo, terrorismo yihadista, primavera árabe... (1,5 horas lectivas).
- . Caracterización global del Magreb. Análisis de casos: Sahara Occidental, Túnez, Libia (4 horas lectivas).
- . Caracterización global de Oriente Próximo. Análisis de casos: conflicto palestino-israelí, Egipto, Siria (4 horas lectivas).
- . Caracterización global de Oriente Medio. Análisis de casos: Irak, Afganistán, Daesh (4 horas lectivas).
- . Visión del mundo árabe-musulmán desde la Unión Europea. Intereses recíprocos y análisis de las relaciones euro-mediterráneas (1,5 horas lectivas).

T23 Seminario de Cosmología

Prof. Dr. Francisco González de Posada

Programa del seminario

1. VISIÓN HISTÓRICA DE LA COSMOLOGÍA (I):

Desde los Caldeos a Kepler

2. VISIÓN HISTÓRICA DE LA COSMOLOGÍA (II)

Desde Newton a Einstein

3. EL PROBLEMA DEL ORIGEN

- Modelo estándar: hipótesis del *Big Bang*
- En torno a Hawking: ¿creación espontánea?
- En torno a Penrose: ¿residuos de universos preexistentes?

4. LA EVOLUCIÓN DEL UNIVERSO

- Los primeros instantes (I): Espacio, tiempo, materia, temperatura, energía
- Los primeros instantes (II): Partículas elementales, fuerzas, radiaciones
- Universo en expansión: materia y energía oscuras

5. ASTROFÍSICA OBSERVACIONAL (I)

- La estructura del Universo: las galaxias y su distribución espacial
- El principio cosmológico

6. ASTROFÍSICA OBSERVACIONAL (II)

- Astrofísica de altas energías: agujeros negros, estrellas de neutrones y supernovas

7. ASTROFÍSICA OBSERVACIONAL (III)

- Estrellas, enanas marrones y exoplanetas gigantes
- El sol, las estrellas y los Sistemas planetarios

8. ASTROFÍSICA OBSERVACIONAL (IV)

- El medio interestelar y la química de las moléculas de la vida.
- La búsqueda y caracterización de otros sistemas planetarios

9. El *problema* del Universo y los *problemas* en el Universo

10. El Principio antrópico

T24 Historia de la Ética

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Hace unos veinticinco siglos comenzó en Atenas el desarrollo de una de las más importantes ramas de la filosofía, la Ética, concebida como el saber que debería llevarnos hacia una “buena vida”. A lo largo de dos milenios y medio se han ido sucediendo las teorías éticas, no solo porque unas procuraban mejorar las anteriores, sino también porque el cúmulo de problemas morales fue aumentando, entrelazándose con la religión, la política o la ciencia. De esa manera, las teorías éticas más antiguas, manteniendo aún hoy toda su vigencia, vinieron a convertirse en los cimientos ricos y firmes sobre los que han podido ser desarrollados los sistemas éticos más actuales.

El propósito de este seminario es recorrer, de manera pausada y didáctica, ese camino recorrido por la ética desde sus mismos orígenes.

Metodología

Las clases consistirán en exposiciones magistrales por parte del profesor, en las que –como es habitual en sus seminarios- se fomentará la participación de los alumnos mediante el contraste respetuoso de ideas. La exposición de cada tema del programa irá complementada con materiales puestos a disposición de los alumnos, tales como una antología de lecturas escogidas, una colección de películas que ilustren los principales temas, y las presentaciones en *powerpoint* que hayan sido usadas en las clases.

Temporización

El programa que se ofrece a continuación, y que constituye un repaso por toda la historia de la Ética, está pensado para ser desarrollado a lo largo de, al menos, dos trimestres (10 temas en cada uno); si bien, como es habitual en los seminarios de este profesor, el ritmo de exposición se irá acomodando a los intereses que vayan mostrando los alumnos en el desarrollo de las clases, y no sería de extrañar que fuera conveniente fraccionarlo finalmente en tres trimestres.

Programa

1. **Introducción:** 1.1 Valor moral y norma moral.- 1.2 Moral y Ética.- 1.3 Ética y Política 1.4 Ética y Estética.- 1.6 Ética y religión.- 1.7 Tipologías éticas: heterónoma/autónoma, material/formal, eudemonista/deontologista.- 1.8 Ética teórica y Ética aplicada.
2. **Los orígenes de la Ética:** 2.1 El *ethos* homérico.- 2.2 Los sofistas: ilustración, hedonismo y amoralismo.- 2.3 El intelectualismo moral de Sócrates.
3. **El pensamiento ético-político de Platón:** 3.1 La armonía espiritual.- 3.2 La justicia en la polis.
4. **El eudemonismo de Aristóteles:** 4.1 La buena vida.- 4.2 El justo medio.- 4.3 La prudencia.
5. **Escuelas del helenismo:** 5.1 Los cirenaicos.- 5.2 Cinismo.- 5.3 Estoicismo 5.4 Epicureísmo
6. **La ética cristiana:** 6.1 San Agustín: el mal y la libertad.- 6.2 Abelardo: la intención moral.- 6.3 Sto. Tomás de Aquino: ley natural y derecho natural.

7. **La ética renacentista:** 7.1 Humanismo: la dignidad humana.- 7.2 Protestantismo frente a catolicismo.- 7.3 Maquiavelo: el realismo político.- 7.4 Sto. Tomás Moro: la utopía moral y política.
8. **El contractualismo de Thomas Hobbes:** 8.1 La seguridad.- 8.2 El contrato social y la autoridad.
9. **La Ética de Baruch Spinoza:** 9.1 Teología, metafísica, antropología y ética.- 9.2 Utilidad y libertad.
10. **El liberalismo de John Locke:** 10.1 Legitimidad política.- 10.2 Libertad y propiedad.- 10.3 El derecho natural.- 10.4 Individualismo y comunidad.- 10.5 La tolerancia.
11. **El emotivismo de David Hume:** 11.1 La falacia naturalista.- 11.2 Razón y emoción.- 11.3 La utilidad.
12. **El contractualismo de Jean-Jacques Rousseau:** 12.1 El buen salvaje.- 12.2 El origen de la desigualdad.- 12.3 La voluntad general.- 12.4 Educación y moral.
13. **La ética formal de Immanuel Kant:** 13.1 Razón teórica y razón práctica.- 13.2 El deber moral.- 13.3 Dignidad y autonomía moral.- 13.4 El imperativo categórico.
14. **De la Ética a la Política:** 14.1 Georg Hegel: El progreso moral hacia el Estado.- 14.2 Karl Marx: La moral como ideología.
15. **El utilitarismo:** 15.1 Jeremy Bentham: la máxima utilidad.- 15.2 Tres temas de John Stuart Mill: Libertad, mediocridad moral y feminismo.
16. **El rechazo vitalista de la moral:** 16.1 El pesimismo de Arthur Schopenhauer.- 16.2 Soren Kierkegaard: la superación de la moral por la fe.- 16.3 Friedrich Nietzsche: la inversión de los valores de la moral.- 16.4 Max Scheler: el papel del resentimiento en la moral.
17. **La filosofía analítica frente a la ética:** 17.1 George Moore: El valor de la intuición moral.- 17.2 Ludwig Wittgenstein: La refutación del discurso moral.- 17.3 El emotivismo ético del Círculo de Viena.- 17.4 El prescriptivismo de Richard Hare.
18. **El debate contemporáneo sobre la justicia:** 18.1 John Rawls: La justicia distributiva y el fundamento ético del derecho.- 18.2 El anarquismo de Robert Nozick.- 18.3 El liberalismo político.- 18.4 La posibilidad de una justicia mundial.
19. **Ética de la comunicación:** 19.1 Karl-Otto Apel: monólogo o diálogo.- 19.2 Jurgen Habermas: la acción comunicativa.
20. **Corrientes éticas contemporáneas:** 20.1 El pragmatismo de Richard Rorty.- 20.2 John Macintyre en busca de la virtud.- 20.3 El comunitarismo moral.- 20.4 El republicanismo.

T25 MIGUEL DE CERVANTES: UNA MIRADA DESDE ESPAÑA Y EN SU ENTORNO EUROPEO

Prof. Dra Esther Borrego Gutiérrez

Miguel de Cervantes (1547-1616), el más universal de nuestros escritores, sintió España como nadie, retratando magníficamente en su *Quijote* todas las capas sociales y espectros de pensamiento de nuestro país. Además, se ejercitó en varios de los más exitosos géneros literarios de su tiempo, queriendo destacar como autor en la España de su tiempo: la novela pastoril (*La Galatea*), el poema laudatorio (*Viaje del Parnaso*), el teatro (*Comedias y Entremeses*), el relato corto de inspiración italiana (*Novelas ejemplares*) y la novela bizantina (*Persiles y Sigismunda*). Como se ve, no fue ajeno a la literatura en otras lenguas y a otras fuentes de inspiración ajenas a las autóctonas. En este ciclo de diez conferencias se propone un análisis profundo de sus principales obras, en su dimensión literaria, moral y sociológica, procediendo a la vez a una comparativa con autores y pensadores contemporáneos europeos, como William Shakespeare, Nicolas Boileau, René Descartes o Michel de Montaigne, sin dejar de comentar la influencia de la *commedia dell'arte* italiana.

TEMAS

1. Miguel de Cervantes: vida y literatura. La persona y el mito.
2. El entorno: corrientes literarias y de pensamiento en el mundo de su tiempo. Los primeros escritos: *La Galatea* y otros géneros de la época.
3. Cervantes, un dramaturgo frustrado: de las *Comedias* a los *Entremeses*. Influencia de la *commedia dell'arte* italiana.
4. Cervantes, Shakespeare y el teatro europeo de la época.
5. El éxito de la primera parte del *Quijote*, en España y Europa.
6. La segunda parte del *Quijote*. Fortuna editorial e impronta literaria.
7. Recepción del *Quijote* en Europa: del siglo XVII al siglo XXI.
8. Poesía cervantina. El *Viaje del Parnaso* y su percepción del canon poético de su época.
9. La *novella* italiana (Bandello) y las *Novelas ejemplares* cervantinas. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de publicación póstuma.
10. Las mujeres de la época de Cervantes: realidad y literatura.

T26 Arte en tiempos de Cervantes. Los inicios del Barroco.

Pof.Dr. Daniel Ortiz Pradas

Justificación

Conocer y comprender la verdadera dimensión del arte europeo en tiempos de Miguel de Cervantes (1547-1616), exige un estudio más general en el que se analice la evolución estilística desde los últimos años del Renacimiento, lo que la historiografía ha denominado Manierismo hasta el origen y desarrollo del Barroco a lo largo del siglo XVII. Por este motivo, el curso abarca un arco cronológico entre 1550 y 1650.

Objetivos

- Ofrecer a los alumnos una síntesis de la historia del arte y de las obras más significativas realizadas entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII.
- Conocer las características de los diferentes estilos artísticos desarrollados en este periodo.
- Valorar el hecho artístico, interpretando la obra de arte a través de un análisis lo más riguroso posible. Teniendo en cuenta que el arte no es un fenómeno aislado sino interrelacionado, el alumno podrá analizar las circunstancias y factores que lo determinan, el medio en que se desarrolla, así como su proyección futura.
- Profundizar en el conocimiento del rico y singular patrimonio histórico-artístico europeo.

Metodología

Las clases constarán de una exposición, parte teórica, en la que se abordarán los caracteres generales de cada estilo, complementada por otra, de carácter práctico, mediante la proyección y comentario de imágenes. Se tratará de ofrecer una visión lo más completa posible de la obra de arte, analizando los aspectos histórico-artísticos, estilísticos, formales e iconográficos, entre otros, sin olvidar a los promotores y artistas. Se fomentará la participación del alumno en todo momento por medio de comentarios sobre los temas expuestos.

PROGRAMA

1. *La Maniera* y los manieristas en Italia.
2. *Color vs. Dibujo*. La pintura veneciana. Tiziano, Tintoretto y Veronés y su influencia en España.
3. El Escorial y los pintores de El Escorial. El Greco.
4. Los inicios del Barroco. Cronología, tendencias y evolución. Arquitectura del primer Barroco.
5. La pintura barroca. El tenebrismo de Caravaggio y el clasicismo de los Carracci. Influencias en España.

Está prevista una visita al Museo del Prado para ver la pintura de Velázquez.

Bibliografía:

ANTAL, F., *El mundo florentino y su ambiente social*, Alianza, Madrid, 1989 BOTTINAU, Y., *El arte Barroco*, Akal, Madrid, 1990.

BOUCHER, B., *La escultura barroca en Italia*, Destino, Barcelona, 1999.

CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España (1450-1600)*, Cátedra, Madrid, 1983.

CHECA, F., y MORÁN, J.M., *El Barroco*, Itsmo, Madrid, 1982.

HERNANDEZ PEDERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Madrid, 1989 (reed. 2000).

HEYDENREICH, L. *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, 1991.

PÉREZ SÁNCHEZ, A., *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Cátedra, Madrid, (reed. 2010)

Tercer Trimestre

T31 - PENSAR LA HISTORIA DE LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA (1977-1986)

Prof. Dr. Jesús A. Martínez Martín

El objetivo es una propuesta, desde el punto de vista historiográfico, de la Transición política en España, planteando preguntas y reflexiones respecto a su naturaleza, cronología, causas y protagonistas, que pretende entender los fundamentos en los que se ha desarrollado la España reciente y los debates de la España actual.

- 1.- La Transición a debate en la España actual. La transición como personaje histórico: ¿Qué es la Transición?
- 2.- Cronología y fundamentos de la Transición: 1977-1986
- 3.- La crisis de la Dictadura del general Franco
- 4.- La continuidad de la Dictadura. Juan Carlos I y el Gobierno Arias Navarro, 1975-1976
- 5.- El *equilibrio de incapacidades*, julio-diciembre de 1976: la *reforma* desde la Dictadura o la *ruptura* desde la oposición democrática
- 6.- El inicio de la Transición: la política pactada (enero-junio 1977). Las elecciones democráticas
- 7.- Las Cortes Constituyentes (junio 1977-diciembre 1978) y los Pactos de la Moncloa
- 8.- La Constitución de 1978 y su desarrollo legislativo. La monarquía democrática. Los Estatutos de Autonomía
- 9.- Los gobiernos de la UCD (1979-1982). La irreversibilidad y normalización del sistema democrático
- 10.- El gobierno del PSOE y la integración en Europa (1982-1986). ¿Una Transición finalizada?

T32 Música de la América Latina

Prof. Dr. Raúl Jiménez Recaredo

En este curso estudiaremos, de forma práctica y concisa, música de la América Latina, enfocándonos principalmente en sus principales manifestaciones populares.

- 1) Los ingredientes de la salsa
- 2) Tras la búsqueda de una identidad
- 3) El revuelto de la música cubana
- 4) Historia de la Salsa
- 5) Jazz Latino
- 6) La respuesta brasilera
- 7) El Sur
- 8) Más ritmos latinos
- 9) La balada
- 10) La alternativa latina en la música contemporánea

T33 Museos al Descubierta II

Prof. Cristina Guedán Pécker

Como continuación del curso impartido el curso 2015-2016, se continuará descubriendo, estudiando y comprendiendo algunos de los museos más importantes del mundo, tanto desde el punto de vista de su origen y evolución como desde su colección y actividad expositiva

En este curso se pondrán al descubierta el
“Museo del Louvre” y “Museo de Orsay” de París,
“Museo Guggenheim” de Nueva York,
“Galería de los Uffizi” de Florencia,
Museo “Lázaro Galdiano” de Madrid

T34 Historia del Cine II

Prof. Dr. Víctor Luis Guedán Pécker

Introducción

Este seminario continúa la revisión, iniciada el curso pasado, de esta apasionante historia, mostrando avances técnicos y estéticos, escuelas cinematográficas, géneros y temáticas, biografías y filmografías de grandes directores, productores y actores. Pero, sobre todo, paseando por las mejores películas filmadas durante aquellas primeras décadas.

El punto de arranque de este segundo curso será el momento en el que se crea el cine sonoro, en 1927, y recorrerá la época dorada del cine norteamericano, así como las réplicas dadas al mismo por el cine europeo.

Metodología

El desarrollo de las clases se apoyará en la presentación de fragmentos cinematográficos, así como en la puesta a disposición, para los alumnos, de filmes completos que podrán ver en sus casas. Se utilizarán, asimismo, para ilustrar la historia del cine, aquellas películas más contemporáneas que hayan tomado en consideración esa historia.

Programa

1. Revisión de lo expuesto en el primer seminario de Historia del Cine: la creación del cinematógrafo.- Del cinematógrafo al cine.- El cine ruso.- El cine alemán.
2. El cine y las primeras vanguardias artísticas: Buñuel.
3. La llegada del sonoro: los grandes estudios de Hollywood.
4. El cine romántico norteamericano y el "starsystem".
5. El cine clásico francés: Gance, Renoir, Ophüls, Vigo, Feyder.
6. El nacimiento del cine metafísico: Dreyer.
7. Expresionismo mutante en los EE.UU.: el cine de terror y el cine negro.
8. Géneros y subgéneros cinematográficos: western, musical, comedia, aventuras, fantástico, melodrama...

T35A VIAJES y VIAJEROS de la ANTIGÜEDAD (5 sesiones)

Prof. Dr. José Luis Navarro González

1ª sesión: ***“Itaca, hermosa al atardecer”***

El viaje de la vida ;Itaca y **Ulises**

2ª sesión: ***“¿Qué son los Alpes para unos soldados agueridos y bien preparados?”***

El increíble viaje de **Aníbal** desde Hispania hasta las puertas de Roma.

3ª sesión: ***“Creso, si entras en guerra contra los Persas, destruirás un gran Imperio...”***

Herodoto, el padre de la Historia viajero incansable por las tierras de Oriente

4ª sesión: ***“Recordaré ahora las gestas de quienes fueron en pos del vellocino”***

Jasón y los Argonautas en busca del mítico vellocino de oro.

5ª sesión: ***“Cum subit illius tristissima noctis imago”***

El triste viaje del desterrado contado por **Ovidio**, su protagonista.

6ª sesión: ***“Durante mi estancia en la Luna observé rarezas sorprendentes ...”***

Luciano de Samosata y el primer viaje literario a la Luna

7ª sesión: ***“Thalatta, Thalatta, el mar!, el mar!....”***

Jenofonte, los griegos y el anhelo del mar de Grecia

8ª sesión: ***“Tantae molis erat Romanam condere gentem “***

El largo viaje de **Eneas** desde Troya hasta las costas del Lacio

9ª sesión: ***“Anábasis y katábasis; del cielo a los infiernos”***

Subidas y bajadas de los **héroes cómicos** griegos

10ª sesión: ***“Y mi cuerpo era el de un burro, pero mi espíritu y mi mente seguían siendo humanos”***

El **asno de oro** que deambuló a lo largo y ancho del mundo romano

T35B Grandes poetas españoles del siglo XX (5 Sesiones)

Prof. Dr. Emilio Peral Vega

Descripción

La literatura española del siglo XX ha conocido un extraordinario desarrollo en todos los géneros, pero, haciendo nuestras las palabras de Pedro Salinas, quizás sea la vertiente lírica – junto a la dramática- la que mejor defina la modernidad de nuestras letras. El objetivo de este Seminario es dar a conocer a los estudiantes, mediante cinco calas en cinco nombres señeros, las diversas tendencias que se fueron sucediendo en nuestras letras durante la centuria pasada, en un recorrido que va desde los albores del siglo –de resabios parisinos- hasta los ritmos experienciales de la Movida madrileña.

Contenido

1. Manuel Machado: la tensión entre la tradición y la modernidad.
2. Federico García Lorca: de los acordes flamencos al halo trágico surrealista.
3. Luis Cernuda: el devenir oscuro del deseo.
4. Jaime Gil de Biedma: el poetizar prosaico de la existencia.
5. Luis García Montero: la experiencia elevada.

Lecturas

1. Manuel Machado, *El mal poema*.
2. Federico García Lorca, Selección de poemas realizada por el profesor.
3. Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*.
4. Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*.
5. Luis García Montero, Selección de poemas realizada por el profesor.

T36 MÁQUINAS COMO NOSOTROS: HISTORIA Y SIGNIFICACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Prof. Dr. Juan Hermoso Durán

El propósito de este curso es ofrecer a los alumnos la oportunidad de profundizar en una cierta perspectiva sobre los orígenes y el despliegue de la inteligencia artificial, y sobre la visión de nosotros mismos que ésta ha venido construyendo desde que en 1950 Alan M. Turing diera voz a la idea de que no podríamos sino admitir como uno de nuestros semejantes a una máquina a la que no fuéramos capaces de diferenciar de uno de nosotros.

Dedicaremos las primeras sesiones a un somero intento de entender las raíces históricas del empeño por construir máquinas que remeden el comportamiento de los seres vivos, labor que nos llevará desde los albores del pensamiento occidental -de Arquitas de Tarento se decía ya por el s. IV a.C que había logrado echar a volar una paloma de madera- hasta los delicados autómatas -patos, bailarinas, flautistas...- que adornarían las grandes cortes europeas de la Ilustración.

En una segunda mirada histórica trataremos de hacernos cargo de la importancia que desde diversos puntos de vista ha tenido en nuestra sociedad el intento de automatizar determinados procedimientos de cálculo particularmente tediosos, de suerte que la ingrata tarea de los computadores humanos -verdaderos ejércitos de empleados, o antes de monjes, dedicados a llevar a cabo inacabables cuentas rutinarias- pudieran verse reemplazados por máquinas más ágiles, pero también menos proclives al error, a la enfermedad, o a la exigencia de mejores salarios. Así, de los antiquísimos cálculos astronómicos ligados a la confección del calendario y la determinación de la Pascua, deteniéndonos brevemente en la elaboración de tablas náuticas o balísticas, la agrimensura o los libros contables, llegaremos hasta los espantos de la II Guerra Mundial, cuando la urgencia de descifrar los códigos secretos de la *Kriegsmarine*, la temible armada del III Reich, dio alas al esfuerzo por disponer de los computadores automáticos de los que nacerían nuestros ordenadores de hoy.

Una tercera aproximación a la historia de las máquinas pensantes nos permitirá por fin recorrer los años de ebullición y vértigo que siguieron a la rendición alemana del 7 de mayo de 1945: el diseño y la construcción de las primeras computadoras, el auge y caída de la cibernética, la idea de reproducir mediante componentes electrónicos las estructuras básicas de las redes neuronales, los tenaces intentos de fabricar un cerebro electrónico, el inesperado arraigo que pronto alcanzarían en la sociedad occidental los “ordenadores personales” y los aún más inesperados cambios que su interconexión masiva ha traído a casi todos los ámbitos de nuestras vidas.

Finalmente, la literatura, la filosofía y el cine nos proporcionarán tres caminos para emprender esa reflexión sobre lo que la naturaleza de las máquinas pueda decirnos sobre nuestra propia naturaleza: ¿somos nosotros, en definitiva, autómatas sensibles, pensantes, sutilísimos, pero autómatas? De E.T.A. Hoffmann a Edgar Allan Poe o Auguste Villiers de L'Isle-Adam, de Julian Offray de la Mettrie a Alan Turing o John Searle, de Fritz Lang a Stanley Kubrick o Ridley Scott, iremos encontrando distintos prismas con los que obtener distintas perspectivas sobre las implicaciones que la idea de inteligencia artificial encierra en lo que atañe a nuestra concepción de nosotros mismos.

Cerraremos este recorrido con una mirada de actualidad sobre las máquinas que en nuestra vida cotidiana encarnan algoritmos de inteligencia artificial y los horizontes que abre la investigación en ese ámbito: ¿qué cabe esperar, o imaginar, que nos traerá la inteligencia artificial en las próximas décadas?

En función del desarrollo del curso y de los intereses manifestados por los alumnos, se atenderá en mayor o menor medida, y asumiendo un mayor o menor grado de dificultad, a los siguientes temas:

1. *Ab Archytae columba lignea*. Autómatas entre la Antigüedad y la Ilustración.
2. El sueño de Leibniz. Computadores automáticos de Blaise Pascal a Charles Babbage.
3. Proyecto para una mente. Raíces históricas de la inteligencia artificial. El legado de Alan M. Turing: la máquina universal y el juego de imitación.
4. La ambición de Frankenstein. Los autómatas en la literatura (1816-1878).

5. **Inteligencia natural, inteligencia artificial y el traje nuevo del emperador.** La controversia sobre mentes y máquinas. Cómputos sobre representaciones o sobre conexiones.
6. ***Yo he visto cosas que vosotros no creeríais.*** Los autómatas en el cine (1927-1982).
7. ***Inteligencia Artificial hoy: realidad y perspectivas. Machine learning, big data, soft computing.***

Cuadro de profesores curso 2016-2017

Filosofía

Víctor Luis Guedán Pécker

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid.

Historia

Jesús A. Martínez Martín

Doctor en Historia. Universidad Complutense de Madrid.

Música

Raúl Jiménez Recaredo

Doctor en Ciencias Exactas. Universidad Carlos III de Madrid

Raúl Barrio Alonso

Profesor de Composición, Solfeo y Dirección de Coro. Concertista.

Literatura

Esther Borrego Gutiérrez

Doctora en Filología Española. Universidad Complutense de Madrid.

Emilio Peral Vega

Doctor en Filología Española. Universidad Complutense de Madrid

Cultura clásica

José Luis Navarro

Doctor en Filología clásica. Universidad Abierta de Atenas.

Arte

Cristina Guedán Pécker

Licenciada en Historia del Arte. Gerente de SECUM, empresa de servicios culturales.

Daniel Ortiz Pradas

Doctor en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

Ciencias sociales

Jesús A. Núñez Villaverde

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales. Comandante de las FF.AA. Codirector del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH)

Rafael Fernández Sánchez

Doctor en Economía. Universidad Complutense de Madrid.

Ciencias de la Naturaleza

Francisco González de Posada

Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Universidad Politécnica de Madrid.

Juan Hermoso Durán

Doctor en Filosofía. Universidad Complutense de Madrid.