



Amplia muestra de la cultura clandestina, impresa o manuscrita, producida y difundida al margen de los canales oficiales de la Dictadura del general Franco.

Cuándo: Desde el **28 de abril** de 2016 hasta el **30 de octubre** de 2016

Horario: de martes a viernes de 10 a 20 h., sábados domingos y festivos de 10 a 14 h

Dónde: **Sala de exposiciones temporales** de La Imprenta Municipal - Artes del Libro, c/ Concepción Jerónima, 15. Madrid

Metro: Sol. Tirso de Molina, Latina.

Autobuses: 3, 6, 17, 18, 23, 26, 31, 32, 35, 50, 51, 60, 65, M1

Cercanas Renfe: Sol

Entrada Gratuita

Comisario de la exposición:

Jesús A. Martínez Martín

Catedrático de Historia Contemporánea

Director del Departamento de Historia Contemporánea

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

Profesor de Historia de Pórtico de la Cultura.

LETRAS CLANDESTINAS (1939-1976)

La exposición *Letras clandestinas 1939-1976* reúne un amplio y variado repertorio de la cultura clandestina, impresa o manuscrita, que se produjo y circuló al margen de los canales oficiales de la Dictadura del general Franco, procedente de múltiples fuentes de información que se conservan en 33 centros públicos y privados de documentación. En primer lugar recoge los libros proscritos procedentes del exterior en forma de contrabando, los libros secuestrados y denunciados, los libros y revistas impresos en clandestinidad, y los folletos camuflados con cubiertas falsas. En segundo lugar, la prensa periódica, órganos y boletines de partidos y sindicatos, pero también de movimientos ciudadanos, estudiantes universitarios, mujeres, barriadas, empresas, asociaciones católicas, jóvenes o soldados. Esto abre la tercera parte dedicada a las letras escondidas (mensajes cifrados, cartas troceadas, sellos disimulados en diversos objetos, carteras de doble fondo, documentos falsificados) y a las letras cautivas: periódicos hechos a mano en las cárceles, poesías, cartas e informes doblemente clandestinos. Después muestra los medios utilizados para imprimir: minervas, ciclostiles y vietnamitas, las fotografías de los aparatos de propaganda incautados por la policía y la grabación de un espacio subterráneo de la época. A continuación se detiene en las letras panfletarias y efímeras: hojas sueltas, octavillas, carteles y pegatinas. También incluye las letras vinculadas a la música (programas de mano de conciertos), a las artes plásticas (letras en grabados, carteles o serigrafías) y al espacio urbano con las pintadas en muros y paredes. Para terminar, exhibe los testimonios orales de quienes protagonizaron las formas de producción y circulación de una cultura clandestina que ahora sale de la clandestinidad de la historia.