



Seminario trimestral complementario (10 sesiones)

**Seminarios de Historia Contemporánea Española**

**La edad de plata de la cultura española 1898-1936**

*Profesor: Jesús Antonio Martínez*

*Doctor en Historia*

*Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid*

**Objetivo general del curso**

Los dos seminarios de Historia Contemporánea Española abordan el estudio de las cuatro primeras décadas del siglo XX, aproximadamente, deteniendo la mirada cada uno de ellos en aspectos distintos de dicha época crucial.

**Distribución temática**

**1.- Intelectuales comprometidos**

- 1.1.- La generación del 98. Sentimiento de crisis, regeneracionismo y crítica intelectual
- 1.2.- La generación del 14. Los intelectuales, conciencia de la multitud. La crítica política
- 1.3.- La generación del 27. La crítica social

**2.- Las instituciones culturales y científicas**

- 2.1.- Los espacios de sociabilidad cultural. Tertulias
- 2.2.- Las instituciones culturales. La Residencia de Estudiantes
- 2.3.- La actividad científica. La Junta de Ampliación de Estudios

**3.- Las instituciones educativas**

- 3.1.- La escuela. Un problema nacional
- 3.2.- La Universidad
- 3.3.- Las redes educativas privadas. La Institución Libre de Enseñanza

**4.- La producción intelectual, científica y literaria**

- 4.1.- La literatura y el ensayo. La profesionalización del escritor
- 4.2.- La producción científica
- 4.3.- Las vanguardias artísticas. Pintura, cine y música

**5.- El capitalismo de edición. La cultura impresa**



## **PÓRTICO DE LA CULTURA**

### **PROGRAMAS DE LOS SEMINARIOS 2013-2014**

- 5.1.- La edición moderna. Negocio y compromiso intelectual.
- 5.2.- La industrialización de la imprenta. La prensa
- 5.3.- La pluralidad de públicos. Los lectores

#### **6.- La cultura de masas**

- 6.1.- La cultura urbana.
- 6.2.- Clericalismo y laicismo
- 6.3.- Espectáculos y ocio.

#### **7.- Cultura popular y cultura militante**

- 7.1.- Las instituciones culturales. Ateneos, Casas del Pueblo, Escuela Nueva
- 7.2.- Los obreros conscientes. La cultura militante
- 7.3.- El pueblo campesino

#### **8.- Conclusiones. La “Edad de Plata”**

- 8.1.- El despegue cultural del país y el contexto europeo
- 8.2.- Cultura de elites y cultura de masas
- 8.3.- Las señas de identidad de la nación