



Seminario trimestral de grupo (10 sesiones)

Seminarios de Arte

El arte contemporáneo en los museos de Madrid

Profesora: Cristina Guedán

Licenciada en Arte

*Gerente de SECUM, empresa encargada de protocolo
en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía*

Objetivo general del curso

El curso pretende una aproximación a varias de las principales corrientes del arte contemporáneo internacional, haciendo uso, como ilustración prioritaria para las clases, de los fondos que poseen los museos, fundaciones, colecciones privadas y ferias de arte madrileños.

De esa manera, no solo se pondrá en conocimiento de los alumnos una parte muy importante de la riqueza museística de la ciudad de Madrid, sino también las herramientas intelectuales necesarias para disfrutar de ella en posibles visitas a las instituciones que las albergan.

Distribución temática (No es definitiva)

1. Paseo por las Instituciones madrileñas que albergan colecciones de arte contemporáneo

Museo Reina Sofía, Museo Thyssen-Bornemisza, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Sorolla, Museo Lázaro Galdiano, Museo al aire libre de la Castellana, Fundación La Caixa, Fundación Caja Madrid, Feria internacional Arco...

2. Impresionismo y post-impresionismo

La primera ruptura definitiva con el academicismo que imperaba en el siglo XIX: Manet, Monet, Renoir, Van Gogh, Gauguin, Sorolla...

3. Fauvismo

El movimiento que provocó primero el escándalo, y después la apertura a las primeras vanguardias: Matisse, Derain, de Vlaminck...

4. **Expresionismo**

Réplica en las bellas artes, a la angustia existencial que campaba en la Europa del primer tercio del siglo XX: Grosz, Marc, Munch, Gutiérrez Solana, Vázquez Díaz, Nonell...

5. **Cubismo**

Síntesis insólita de las influencias del arte primitivo africano y del mundo surgido como fruto del desarrollo tecno-científico de la época contemporánea: Cézanne, Picasso, Braque, Gris, Gargallo, Julio González...

6. **Constructivismo**

Movimiento de vanguardia comprometido ideológicamente con el desarrollo político de la Revolución Rusa. Malévich, Mondrian...

7. **Dadaísmo y surrealismo**

El empeño por remover las conciencias adormecidas, junto con el reconocimiento del poder de las fuerzas inconscientes, da como resultado una nueva manera de concebir el arte: Dalí, Miró, Óscar Domínguez, Magritte, Chagall...

8. **Abstracción**

También las artes plásticas hicieron suyo el afán, tan propio del pensamiento contemporáneo, por llegar a la esencia de las cosas despojándolas de todo lo superfluo. El resultado es la obra de artistas como Kandisky, Mondrian, Pollock, Saura, Pablo Serrano, Tâpies...