



Seminario trimestral de grupo (10 sesiones)

Seminarios de Literatura

Obras maestras de la literatura universal II

*Profesor: José María Corchado
Licenciado en Filología Hispánica
Profesor funcionario de EE.MM.*

Objetivo general del curso

Estos seminarios pretenden poner a disposición de los alumnos, de manera didáctica y amena, algunas claves que les permitan una lectura más profunda y plena de obras maestras de la gran literatura de todos los tiempos.

Grandes textos de la literatura universal, pertenecientes a cuatro de los principales géneros literarios (poesía, relato corto, novela y teatro), y que pretenden abarcar todas las épocas y distintas tradiciones nacionales, se propondrán como arquetipos para introducir el estudio de algunos de los momentos más brillantes de la historia de las letras.

Distribución temática

1. Chrétien de Troyes: *El caballero de la carreta*.

Novela francesa del siglo XII, que gira en torno a los amores de Lanzarote y la reina Ginebra, suele ser considerada, por varios motivos, precedente de la novela moderna.

2. Félix Lope de Vega: *Las bazarrias de Belisa*.

La última comedia escrita por el “Fénix de los ingenios” despliega todos los recursos teatrales que acumuló el genio español, revelando sorprendentes relaciones entre la naturaleza de las conductas de los personajes y los correspondientes espacios escénicos del Madrid del siglo XVII.

3. F. Hölderlin: *Poemas*.

Este gran poeta romántico alemán encarna mejor que nadie, según el filósofo Martin Heidegger, la esencia de la poesía.

4. F. Dostoievski: *Memorias de la casa de los muertos*.

Resultado literario de las dramáticas experiencias carcelarias que vivió un joven Dostoievski. En esta obra se encuentran en germen algunas de las ideas filosóficas, políticas y religiosas que acompañarán al gran novelista ruso en sus obras más inmortales.

5. F. Pessoa: *Libro del desasosiego*.

Extraordinario “puzle” de fragmentos en prosa que recogen divagaciones, reflexiones filosóficas y experiencias semibiográficas del más grande poeta portugués del siglo XX.

6. S. Beckett: *Esperando a Godot*.

Escrita en francés, por el genial dramaturgo irlandés, constituye un arquetipo fiel del teatro del absurdo de inspiración existencialista, y una de las cumbres teatrales de la literatura contemporánea.