



Seminario Anual (30 sesiones)

La filosofía actual estudiada a través del cine

Profesor: Víctor Luis Guedán

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación

Profesor de la Universidad Complutense de Madrid

Objetivos generales

Desde sus orígenes, la filosofía ha elegido a menudo para su transmisión el soporte dramático que le ofrecía la literatura. Platón, por ejemplo, presentaba sus ideas a través de diálogos imaginados entre Sócrates y sus conciudadanos; y hacía uso frecuente de hermosos mitos para explicar su pensamiento. Este recurso permitía una aproximación más lúdica y sencilla a las grandes concepciones filosóficas, que el que ofrecen formatos más académicos y rigurosos.

Desde luego, que una obra literaria tenga un gran calado filosófico no significa necesariamente que tenga valores artísticos, de igual manera que no toda gran obra de arte es necesariamente valiosa desde el punto de vista filosófico. Pero, con cierta frecuencia se produce un hermanamiento entre belleza y verdad, entre literatura y pensamiento.

Ahora bien, si lo que acabamos de decir es pertinente para la literatura, lo es también hoy para el cine. Es decir, que hay bastante filosofía –aunque a veces, de poca altura– en el cine, y hay mucha y buena, en el gran cine.

Así las cosas, el objetivo de este curso es doble: en primer lugar, se pretende realizar un **estudio de autores, escuelas y problemas de relevancia en la historia de la filosofía**, con la ayuda que ofrece un selecto ramillete de películas. En segundo lugar, se procurará introducir al alumno en una manera distinta de contemplar el cine, que debería reportarle un sentido crítico más profundo ante la creación cinematográfica, y consecuentemente un mayor placer estético.

Metodología

Cada tema del seminario será ilustrado mediante una película, en torno a cuyo análisis se irá desarrollando el contenido teórico del mismo.



Se proporcionará a los alumnos un medio cómodo para ver la película sobre la que girarán las clases. Asimismo, y a través de la web de PÓRTICO DE LA CULTURA, se pondrá a su disposición materiales preparatorios con los que el alumno que lo desee pueda comenzar una reflexión personal acerca de los temas que serán presumiblemente tratados en el aula.

Se calcula que a cada tema le corresponda, por término medio, tres clases. Pero la condición de seminario dejará abierta la posibilidad de que el interés de los alumnos pueda aumentar esa ratio. Porque las exposiciones del profesor pretenden ser solo el punto de partida para que se produzcan reflexiones y contraste de ideas por parte de los mismos alumnos en el aula.

En momentos puntuales del curso, se procurará la presencia de algún especialista invitado, que pueda disertar acerca de temas específicos asociados al desarrollo del curso.

Por último, el profesor de la asignatura pondrá a disposición de los alumnos materiales complementarios (películas, lecturas, apuntes, etc.) con lo que aquellos que lo deseen puedan profundizar en el tema desarrollado en clase.

Objetivos específicos del seminario

Este seminario está orientado preferentemente a los alumnos que durante el curso 2012-2013 asistieron al dedicado a *La filosofía contemporánea estudiada a través del cine*. No obstante, la metodología empleada no supondrá mayores dificultades para aquellos alumnos que se matriculen en él por primera vez.

Como objetivo específico, el profesor se ha propuesto un **repaso de algunos de los principales problemas a que se ha enfrentado la filosofía actual**. Se pretende, en definitiva, ofrecer una imagen real y razonablemente completa de nuestra época.

Distribución temática

1. El optimismo liberal de Popper.

Ernst Lubisch: *Ninotchka* (1939).

“La película en la que la Garbo al fin rió”. Una sátira acerca del mundo comunista, que bajo su aparente ligereza posee un trasfondo filosófico notable. De hecho, puede ser interpretada como reflejo de las tesis liberales de Karl Popper, que por su enfrentamiento frontal a los totalitarismos de todo orden y, entre ellos, al marxismo, supuso un revulsivo profundo del pensamiento político de postguerra.



2. El tercer pensador de la sospecha: Freud.

David Cronenberg: *Un método peligroso* (2011).

Recreación de un hecho real en el que se vieron envueltos dos de los más grandes investigadores de los espacios oscuros de la mente humana: el austriaco Sigmund Freud y el suizo Carl Jung. El suceso sirve para contraponer las teorías respectivas y para tomar partido con respecto a ellas. Se trata, en definitiva, de concepciones acerca del ser humano, con profundas implicaciones filosóficas y culturales de muchos órdenes.

3. Más allá de la libertad y la dignidad humanas.

Stanley Kubrick: *La naranja mecánica* (1971).

Esta película refleja el papel que pueden jugar las ciencias –en concreto, la psicología experimental- en el control social de los individuos. Michel Foucault resumió este peligro que él creía cumplido: “el hombre ha muerto.”

4. La microfísica del poder.

Fernando Meirelles: *El jardinero fiel* (2005)

Un original y espléndida película de suspense, que va ilustrando poco a poco los oscuros resortes con que el poder oculta sus verdaderos objetivos, así como la necesidad de “resistencia” por parte de los individuos.

5. La postmodernidad.

Denys Arcand: *Las invasiones bárbaras* (2003).

Una delicada comedia canadiense, ganadora del Óscar a la mejor película extranjera. A pesar de su aparente levedad, encierra varias cargas de profundidad filosófica, planteando de manera sutil muchos de los temas distintivos del mundo postmoderno.

6. La moda como símbolo arquetípico de la era postmoderna.

Robert Altman: *Prêt-à-porter* (1994).

Una película coral, fiel al estilo de uno de los directores más prestigiosos de las últimas décadas, pero que supuso un rotundo fracaso de crítica. En este caso, el punto de arranque de nuestra meditación consistirá en intentar comprender las razones últimas de dicho fiasco. Desde ahí se irán revelando los rasgos más propios de nuestra época.

7. Relativismo y hermenéutica.

John Ford: *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962).

Uno de los mejores westerns de la historia del cine, que permite reflexionar acerca de uno de los problemas filosóficos más clásicos, de extraordinaria actualidad en los tiempos postmodernos: la verdad y de su función social.

8. Elogio de la diferencia.

Clint Eastwood: *Gran torino* (2008)

Una de las mejores películas de los últimos años. El valor de la diferencia enfrentada a la uniformidad, la presencia de la xenofobia en nuestras sociedades, la importancia moral de la empatía, o la no-violencia convertida en estrategia para la acción, son temas filosóficos presentes en la película, y a la vez de absoluta actualidad para el pensamiento y la sociedad de nuestra época.

9. Conflicto o alianza de civilizaciones.

Hany Abu-Assad: *Paradise now* (2005).

Esta desgarradora película palestina se alzó con varios premios en el festival de Berlín, que reconocían su valentía. Su argumento induce a plantear de manera inmediata la naturaleza de las relaciones políticas presentes y futuras entre las civilizaciones occidental e islámica; una cuestión radical sobre la que tenemos que construir nuestro futuro, y bajo la que gravita la cuestión de la universalidad de los valores democráticos y de los derechos humanos.